THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA

ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

MUSIC LIBRARY

M1503
.S913
153

UNIVERSITY OF N C. AT CHAPEL HILL
00010981404

This book is due at the PUBLIC LIBRARY on the last date stamped under "Date Due." If not on hold, it may be renewed by bringing it to the library.

DATE DUE	RETURNED	DATE DUE	RETURNED
MAR 16 1998			

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

http://www.archive.org/details/lareineindigoop00stra

THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE

LA REINE INDIGO

Opéra-Bouffe en 3 Actes

PAROLES
de MM.
Ad. JAIME & Victor WILDER

MUSIQUE DE

JOHANN STRAUSS

DE VIENNE

BARBIZET.

PARTITION PIANO SOLO
net: 8f

PARTITION PIANO & CHANT
net: 12f

THEÂTRE DE LA RENAISSANCE

DIRECTION DE M. HOSTEIN

LA

REINE INDIGO

OPERA-BOUFFE EN TROIS ACTES

PAROLES DE MM

AD. JAIME & VICTOR WILDER

MUSIQUE DE

JOHANN STRAUSS

DE VIENNE

PARTITION PIANO ET CHANT

PRIX NET : 12 FRANCS

PARTITION PIANO SOLO : NET. 8 FR

PARIS

AU MÉNESTREL, 2 BIS, RUE VIVIENNE

HEUGEL & Cie

[illegible]

Réservé [illegible]

THÉATRE DE LA RENAISSANCE

DIRECTION DE M. H. HOSTEIN

LA REINE INDIGO

OPÉRA-BOUFFE EN TROIS ACTES

Paroles de MM. AD. JAIME et VICTOR WILDER

MUSIQUE DE

JOHANN STRAUSS

Représenté pour la première fois au Théâtre de la Renaissance, le Mardi 27 Avril 1875

CHARLES CONSTANTIN, CHEF D'ORCHESTRE

DISTRIBUTION

FANTASCA. . . . Première chanteuse légère.	Mmes ZULMA BOUFFAR.	JANIO . . . . Ténor léger [illegible]	MM. FÉLIX PUGET
LA REINE INDIGO . . Chanteuse bouffe.	ALPHONSINE.	ROMADOUR, chef des Eunuques blancs. Premier comique.	VAUTHIER

BABAZOUK [illegible] . . . MM. J. DANIEL.
MYZOUF [illegible] . . . . . . CALISTE.

[illegible] Esclaves, GOBEREAU [illegible] Eunuque, PAUL ALBERT [illegible] Garde, GUILLOT [illegible] DUGA[illegible] Banana, C. PANSERON, Pist[illegible], B. MIROIR; Zo[illegible], STELLA; Vensin[illegible], GEORGINA [illegible] DELORME; B[illegible], A. GIESZ; Tulipe, J. BIED; Chriseis, G. LEDUC. [illegible] VELOUX, A. MULLER, GARDET, DIEU, FOURDRAIN, DARGELS, JOUVENCEAU, BERTHE RIBES, ESTRELLA, DARAN, MINA OLIVIER, ROSE MIGNON, BIANCA.

CATALOGUE DES MORCEAUX

ACTE PREMIER

		PAGES
	OUVERTURE.	1
1	INTRODUCTION. A. Chœur des Bayadères « Sous ces platanes. »	11
	B. Marche orientale et reprise du chœur.	15
2	COUPLETS DU TURC. « Le Turc est d'une espèce à part. » chantés par Mlle ZULMA BOUFFAR. . .	23
[illegible]	RONDE DU MARCHAND DES QUATRE-SAISONS. « Dès le jour avec son âne, » chantée par M. DANIEL. . .	29
[illegible]	CHANSON DE L'ANIER. « La chose peut sembler profonde. » chantée par M. DANIEL. . . .	35
[illegible]	AIR : « Mon cœur est bien malade, » chanté par M. FÉLIX PUGET.	43
6	TERZETTO-VALSE : « Quel sombre et noir présage ! » chanté par Mlle ZULMA BOUFFAR, MM. PUGET et VAUTHIER.	47
7	CHŒUR. « Salut à [illegible], ô Reine incomparable ! »	58
8	FINALE. A. Entrée des Almées. — B. Chœur « O reine illustre. » — C. Scène, par Mme ALPHONSINE « [illegible] » — D. Air [illegible] « Pauvres femmes » chantés par Mlle BOUFFAR. — E. Scène finale « Tout [illegible] »	65

ACTE II

PREMIER TABLEAU

9	INTRODUCTION. A. CHŒUR « La nuit est [illegible]. »	108
	B. COUPLETS DU VOLTIGEUR D'AMOUR « Carabier modèle, » chantés par Mlle ZULMA BOUFFAR.	11[illegible]
[illegible]	[illegible] ET CHŒUR « Un palanquin est un [illegible] agréable. »	122
10	COUPLETS DU MERLE BLANC « L'Hymen, dit-on, » chantés par Mlle ZULMA BOUFFAR . . .	129
11	[illegible] « O [illegible] d'amour, » chanté par Mlle ZULMA BOUFFAR et M. FÉLIX PUGET . . .	13[illegible]
12	[illegible] DES SOLDATS « Du silence ! »	145

DEUXIÈME TABLEAU

1[illegible]	[illegible] A. CHŒUR ET [illegible] « O [illegible] »	151
	B. VALSE BRINDISI « O flamme [illegible] » chantée par Mlle ZULMA BOUFFAR	15[illegible]
14	A. RÉCIT « [illegible] »	1[illegible]
	B. COUPLETS « Ce matin, [illegible] » chantés par Mme ALPHONSINE	16[illegible]
	[illegible] ET BERCEUSE « [illegible] »	1[illegible]
15.	FINALE. A. [illegible] TRÉSOR [illegible]	17[illegible]
	[illegible]	17[illegible]

ACTE III

1[illegible]	[illegible] A. CHŒUR DU MARCHÉ [illegible] . . .	187
	B. AIR DE BABAZOUK : « [illegible] » chanté par M. DANIEL . .	19[illegible]
	C. CHŒUR « [illegible] »	202
17.	[illegible] chantés par Mlle ZULMA BOUFFAR	208
1[illegible]	[illegible] Valse	21[illegible]
1[illegible]	[illegible] par Mme ALPHONSINE	22[illegible]
20	[illegible]	22[illegible]

N. B. [illegible]

En vente AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne, HEUGEL et Cie, Éditeurs

PARTITIONS PIANO ET CHANT

(in-8°)

ET MORCEAUX DÉTACHÉS

		Prix net.
BOIELDIEU (A.)	*Ma Tante Aurore* (2 actes)	8 »
	Jean de Paris (2 actes)	8 »
	Le Calife de Bagdad (1 acte)	6 »
	Nouvelles éditions avec indications d'orchestre.	
CHERUBINI	*Les Deux Journées* (3 actes)	10 »
	Lodoïska (3 actes)	10 »
DAVID (Félicien)	*Le Désert*, ode-symphonie	7 »
	La Perle du Brésil (3 actes)	20 »
	Avec récitatifs, paroles françaises et italiennes.	
DUPRATO (J.)	*La Fiancée de Corinthe* (1 acte)	8 »
DUPREZ (G.)	*Joanita* (3 actes)	12 »
GRÉTRY	*Richard Cœur de lion* (3 actes)	10 »
HÆNDEL (G. F.)	*Judas Machabée*, oratorio	2 50
	Le Messie, oratorio	2 50
	La Fête d'Alexandre, ode	5 »
	Édition Lamoureux, traduction Wilder.	
HAYDN (J.)	*Les Saisons*, oratorio	12 »
	Édition du Conservatoire	
LIMNANDER (A.)	*Les Montagnards* (3 actes)	12
	Le Château de la Barbe-Bleue (3 a.)	12 »
MONSIGNY	*Le Déserteur* (3 actes)	7 »
	Édition Adolphe Adam	
MOZART (W.)	*La Flûte enchantée* (4 actes)	12 »
	Seule édition du Théâtre-Lyrique	
—	*L'Oie du Caire* (2 actes)	10 »
ROSSINI (G.)	*Semiramis* (4 actes)	20 »
	Édition de l'Opéra, paroles françaises et italiennes.	
THOMAS (A.)	*Mignon* (3 actes)	15 »
—	Le même opéra, édit. italienne	20 »
—	Le même opéra, édit. allemande	20 »
—	*Hamlet* (5 actes)	20 »
—	Le même opéra, édit. italienne	20 »
—	Le même opéra, édit. allemande	20 »
—	*Psyché* (3 actes)	15 »
—	Le même opéra, édit. italienne	20 »
—	Le même opéra, édit. allemande	20 »
—	*Le Panier fleuri* (1 acte)	7 »
VOGEL (A.)	*La Mascarade* (4 actes)	15 »
WEKERLIN (J. B.)	*L'Organiste* (1 acte)	7 »
—	*L'Inde*, ode-symphonie	10 »

OPÉRETTES ET OPÉRAS-BOUFFES

DELIBES (Léo)	*Six demois lbs à marier* (1 acte)	5 »
GRISAR (Ch.)	*La Quenouille de verre* (3 actes)	12
HARTOG (Éd.)	*L'Amour et son hôte* (1 acte)	7 »
HEQUET (G.)	*Marinette et Gros-Rémi* (1 acte)	5 »
HERVE	*Le Petit Faust* (3 actes)	12
	Les Turcs (3 actes)	12 »
JONAS (E.)	*Les Petits prodiges* (1 acte)	5
LAFORESTERIE (Ch.)	*Simonne* (1 acte)	5 »
LÉPINE (F.)	*Croquis de mode XVIIIe* (1 acte)	5
LAFARGUE (G.)	*Suzanne au bain* (1 acte)	5 »
OFFENBACH (J.)	*Apothicaire et Perruquier* (1 acte)	4 »
	Barkouf (3 actes)	12 »
	La Belle Hélène (3 actes)	12 »
	La Bonne Enfants (1 acte)	5
	La Chanson de Fortunio (1 acte)	7
	Le Château à Toto (3 actes)	12
	La Chatte métamorphosée (1 ac.)	5
	M. Choufleuri restera chez lui (1 a.)	5
	Croquefer (1 acte)	5
	La Demoiselle en loterie (1 acte)	5
OFFENBACH (J.)	*M. et Mme Denis* (1 acte)	7 »
	Deaucalion (1 acte)	5
	Le Fifre enchanté (1 acte)	6 »
	Le Financier et le Savetier (1 acte)	7
	Geneviève de Brabant (3 actes)	12 »
	Jeanne qui pleure, Jean qui rit	6 »
	La Leçon de chant (1re et 2e scène)	3 »
	Le Mariage aux lanternes (1 a.)	5 »
	La Permission de dix heures (1 a.)	7 »
	Le Pont des soupirs (3 actes)	12 »
	Orphée aux enfers (4 actes)	15 »
	Orphée, anc. édition (3 actes)	10 »
	Le Savetier et le financier (1 acte)	5 »
	Les Trois baisers du diable (1 a.)	5 »
	Le Voyage de MM. Dunanan (3 a.)	7 »
	Un Mari à la campagne (1 acte)	8 »
PUGET (Loïsa)	*La Tulipe noire* (1 acte)	6 »
THÉS (Pauline)	*La Poupée de Turquie* (1 acte)	5 »
VARNEY (A.)	*La Polka des sabots* (1 acte)	5 »
DE SAINT-REMY	*Le Mari sans le savoir* (1 acte)	5 »

OPÉRAS DE SALON

NADAUD (G.)	*Le Voleur* (4 rôles)	8
	Le Docteur Vieuxtemps (4 rôles)	7 »
	Porte et fenêtre (4 rôles)	5 »
GODEFROID (F.)	*A deux pas du bonheur* (3 rôles)	6 »
WEKERLIN	*Tout est bien qui finit bien* (2 rôles)	6 »
	La Lutherie de Trianon (2 rôles)	6 »

PARTITIONS POUR LE PIANO SEUL

[illegible]	8	*La Perle du Brésil*	10 »	*La Belle Hélène*	7 »
[illegible] *Flûte enchantée*	8 »	*Richard Cœur de lion*	7 »	*Barbe-Bleue*	7 »
[illegible] *de Caire*	7	*Le Petit Faust*	7 »	*Le Pont des soupirs*	6 »
[illegible]	10	*Les Turcs*	7 »	*Le Château à Toto*	6 »
[illegible]	10	*Opéra aux enfers*	7 »	*Flûte enchantée, Jeanne qui pleure*	6 »
[illegible] *che*	10	*Geneviève de Brabant*	8 »	*M. Choufleuri et l'Apothicaire*	5 »
[illegible] *Dieux*	10	*La Chanson de Fortunio*	5 »	*Le Mariage aux Lanternes*	5 »

PARTITIONS POUR LE PIANO A QUATRE MAINS

[illegible]	20	*La Flûte enchantée*	15 »
[illegible]	20	*Psyché*	20 »
		La Perle du Brésil	20 »
		Les Deux	15

ORCHe COMPLET.
2 Fl.
1 Hb.
2 Cl en LA.
1 Bson
2 Cors en RE.
2 Cornets en LA.
1 Tromb.
Timb. RE. LA
Tamb.
Gsse Csse
Timbre.
Harpe.

LA REINE INDIGO

Opéra-Bouffe en Trois Actes

de

JOHANN STRAUSS

Paroles

de

MM.

AD. JAIME

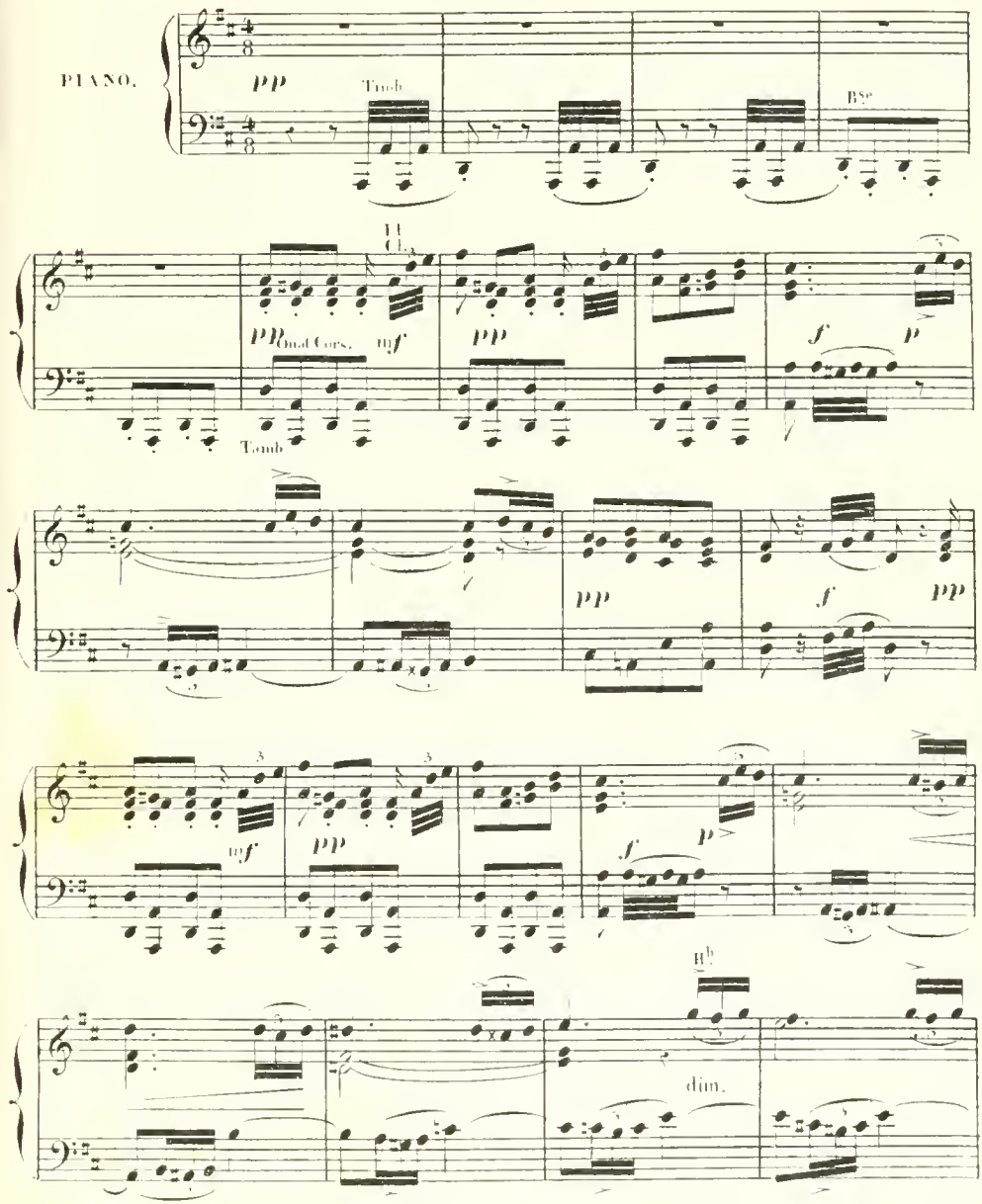
et

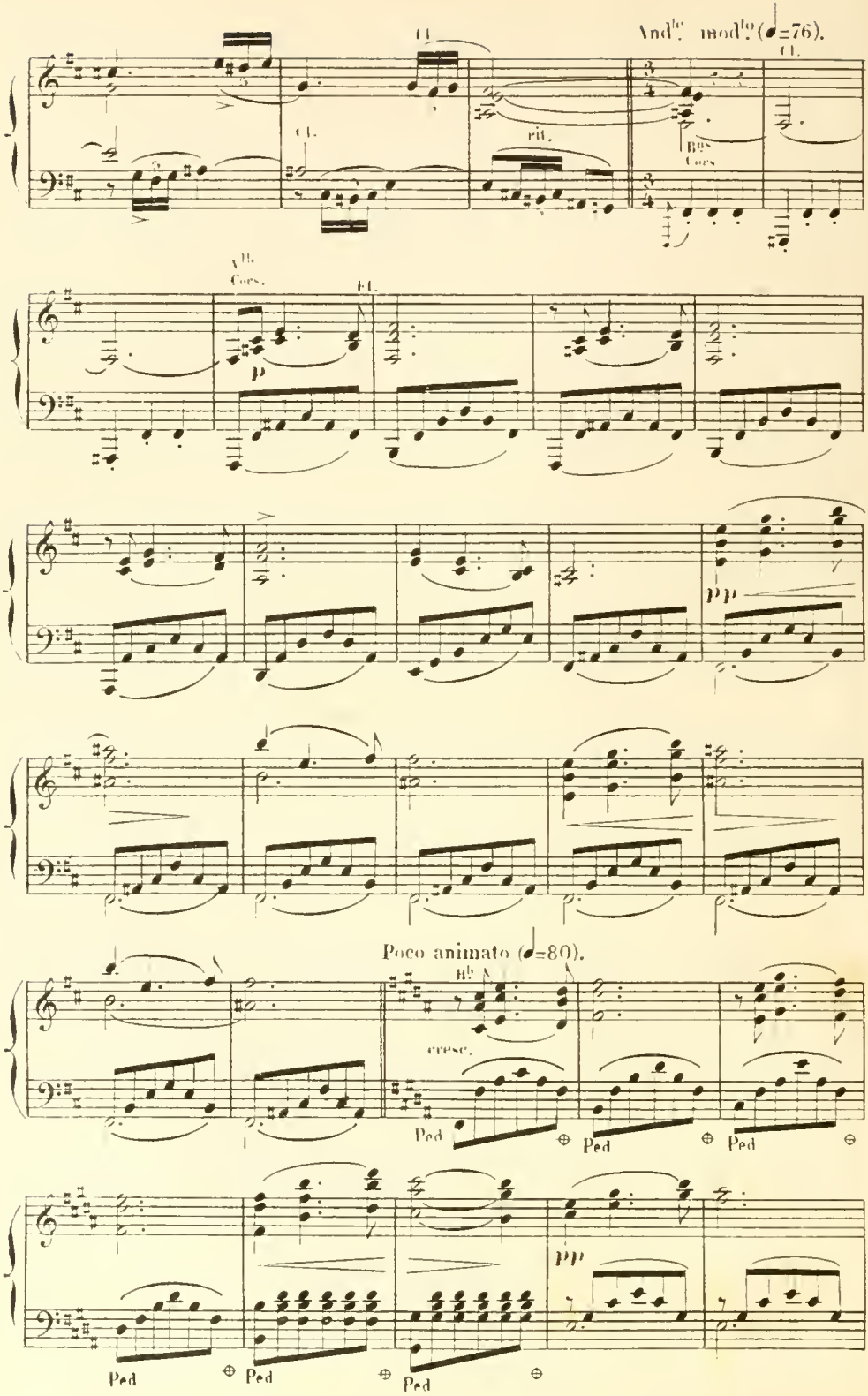
VICTOR WILDER.

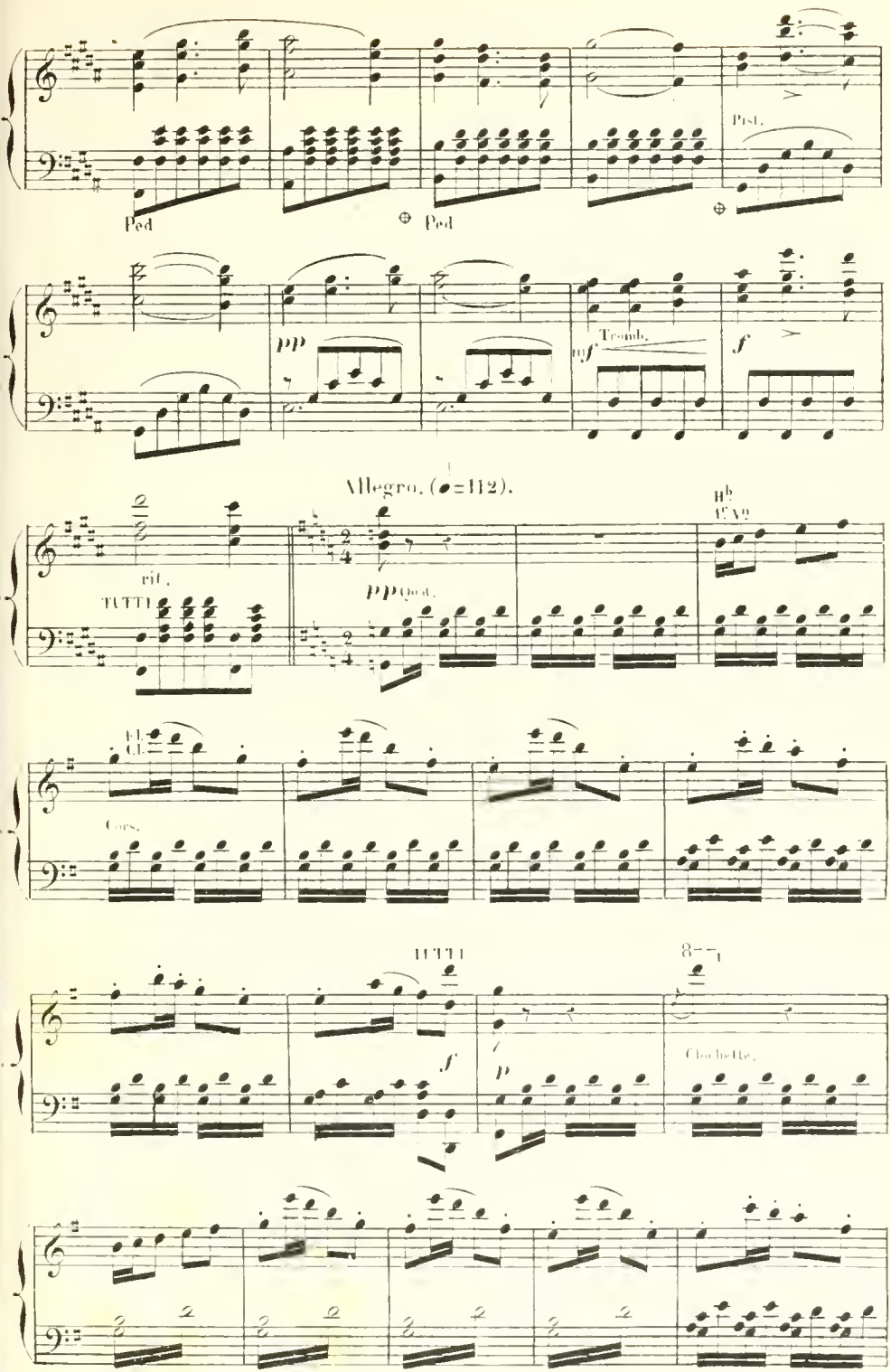
OUVERTURE.

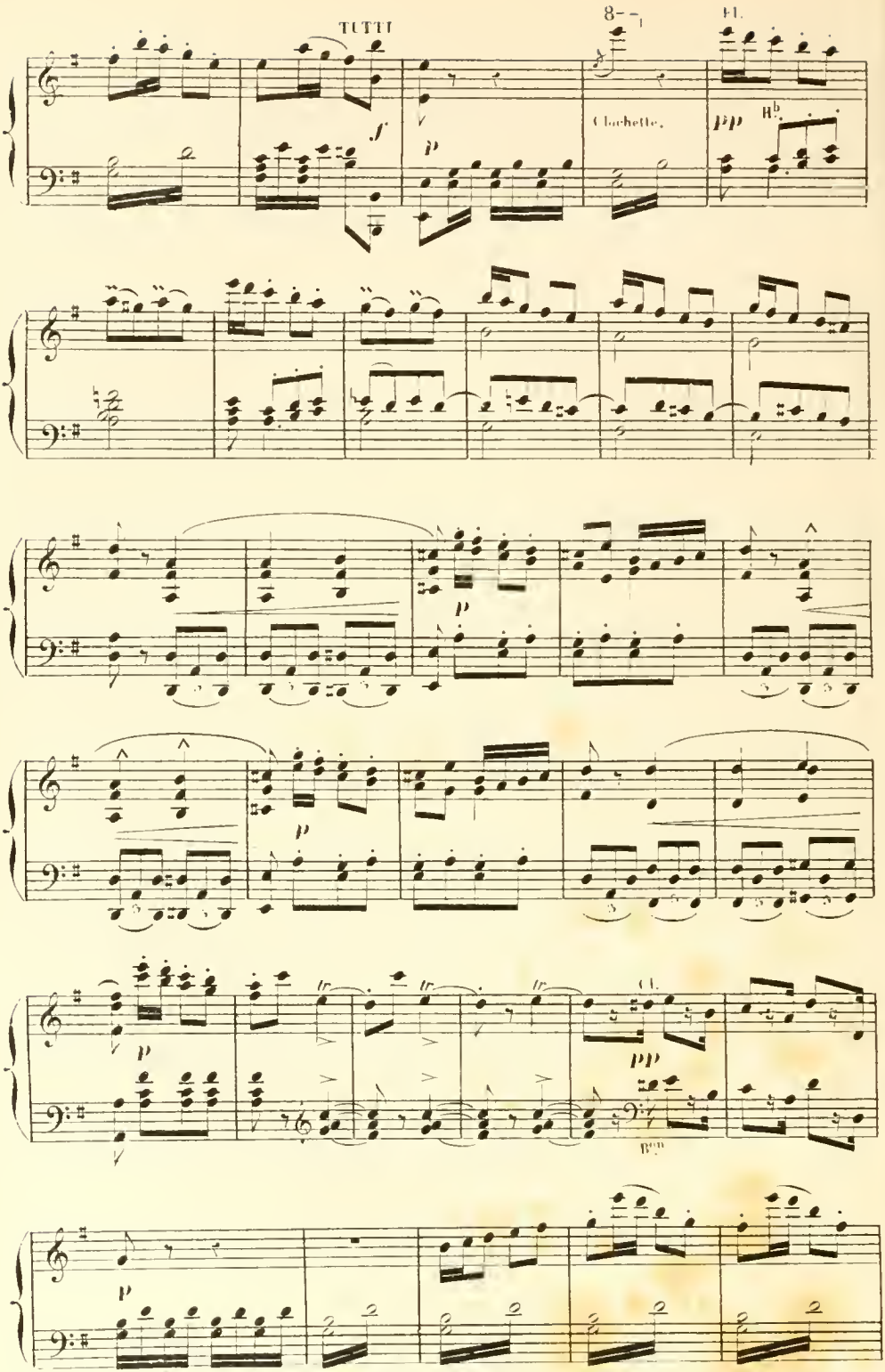
Moderato (♩=96).

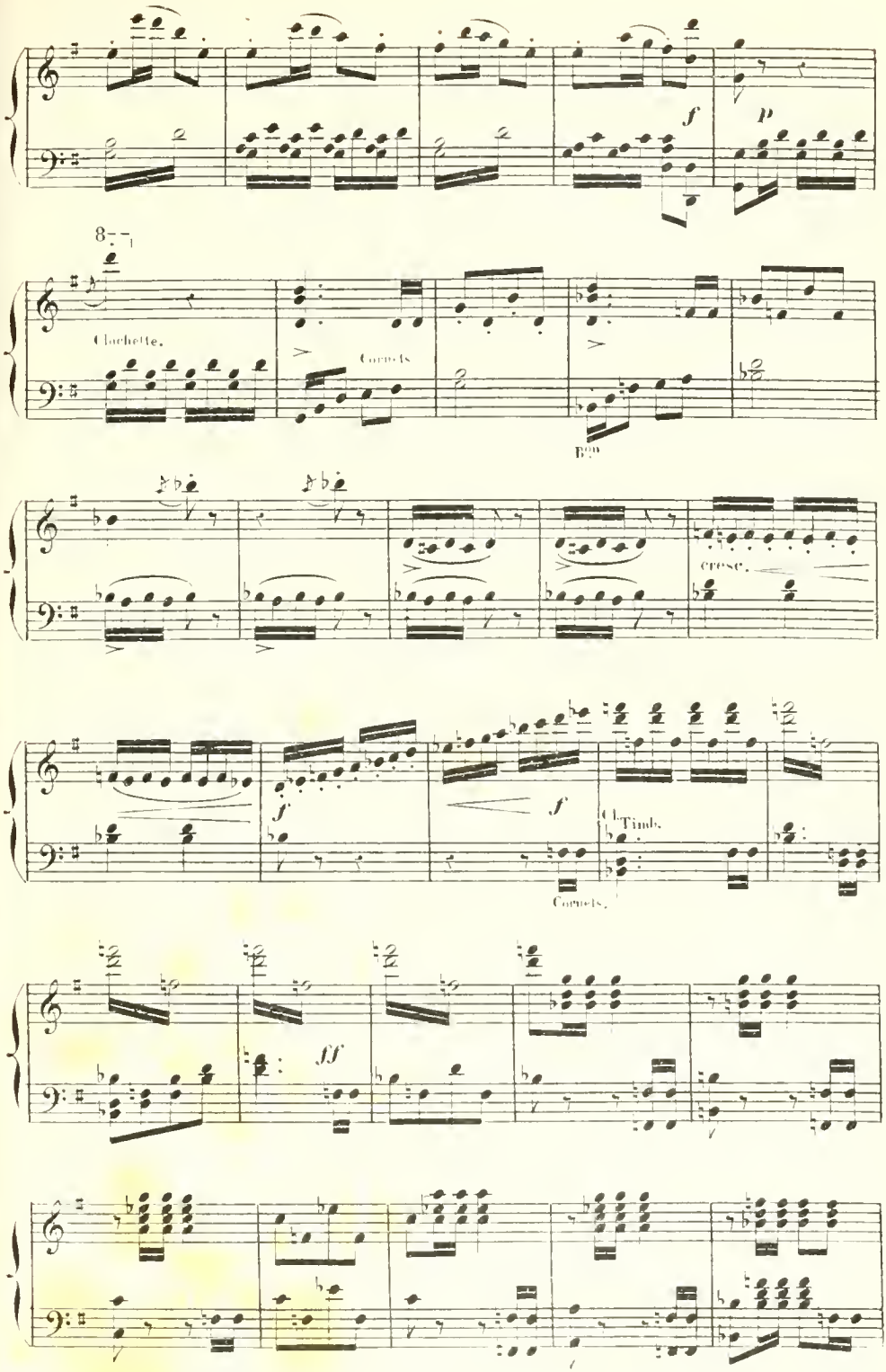
PIANO.

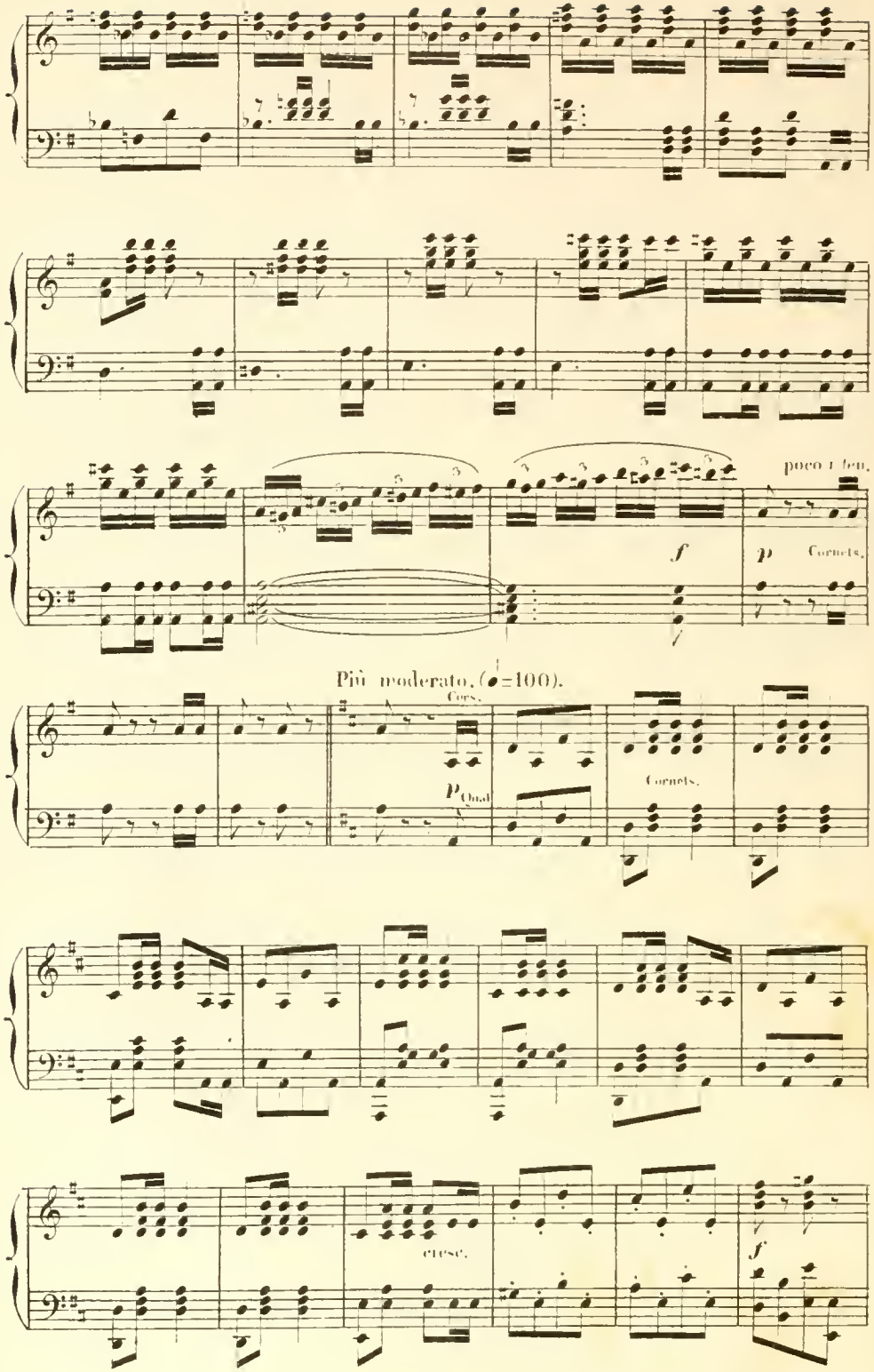



Andte. modto. (♩=76).
Cl.
rit.
Bns Cors
Vlle Cors.
Fl.
p
pp
Poco animato (♩=80).
Hb
cresc.
Ped
pp

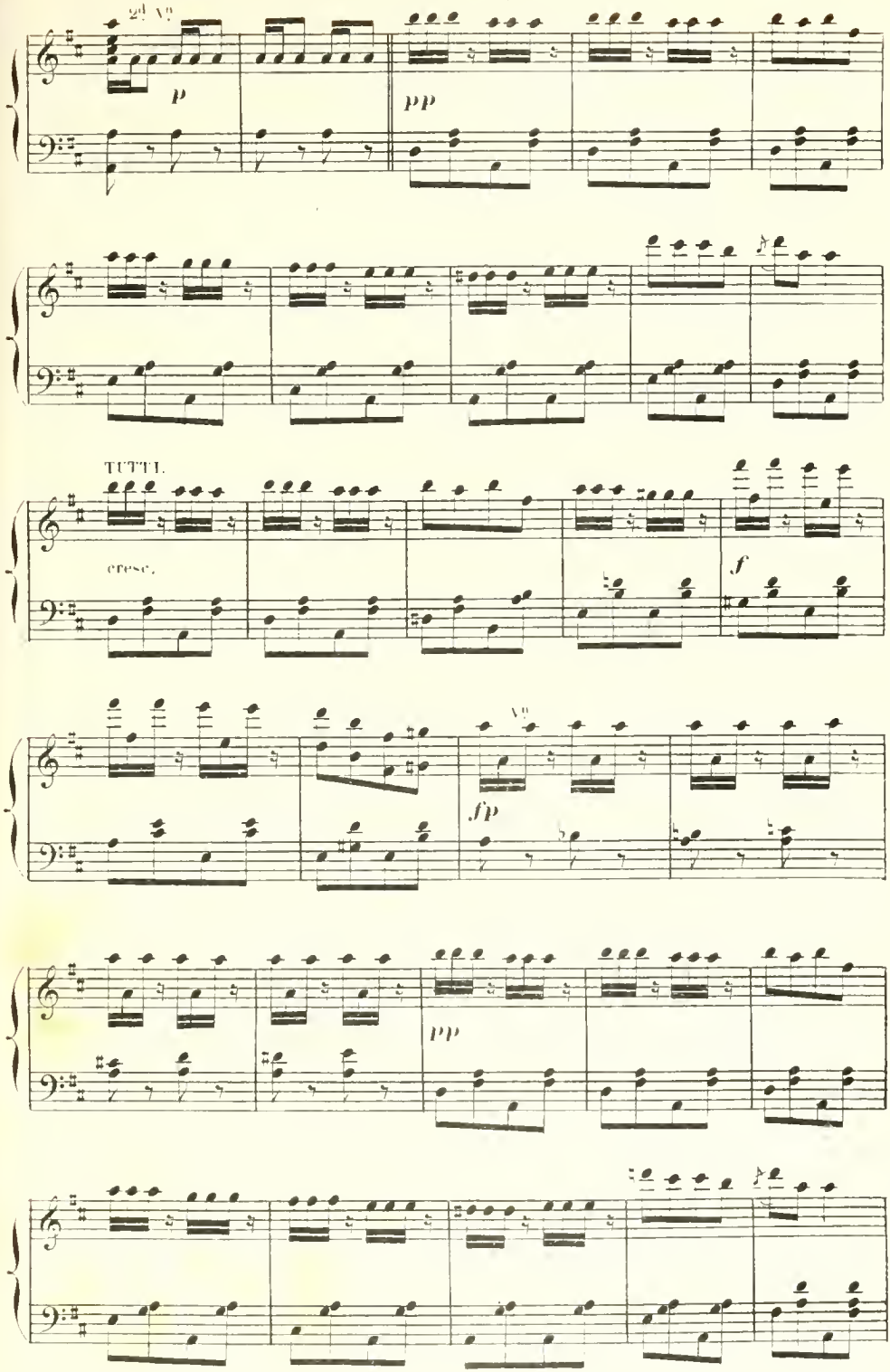

Ped
Ped
Pist.
pp
mf
Tromb.
f
Allegro. (♩=112).
rit.
TUTTI
pp Quot.
Hb
1er Vo
Fl.
Cl.
Cors.
TUTTI
f
p
Clochette.

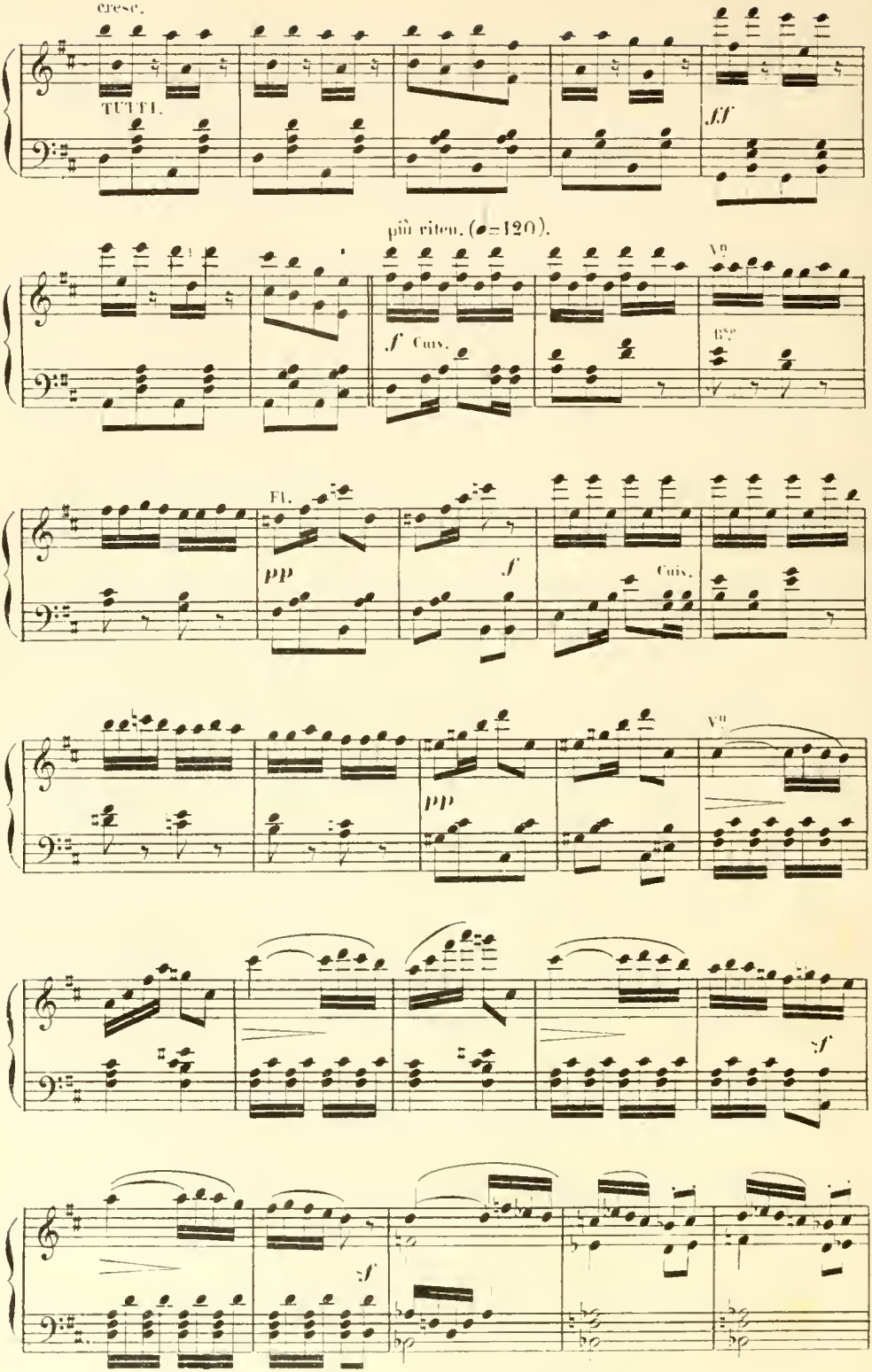

TUTTI
Fl.
Clochette.
Hb.
Cl.
Bon

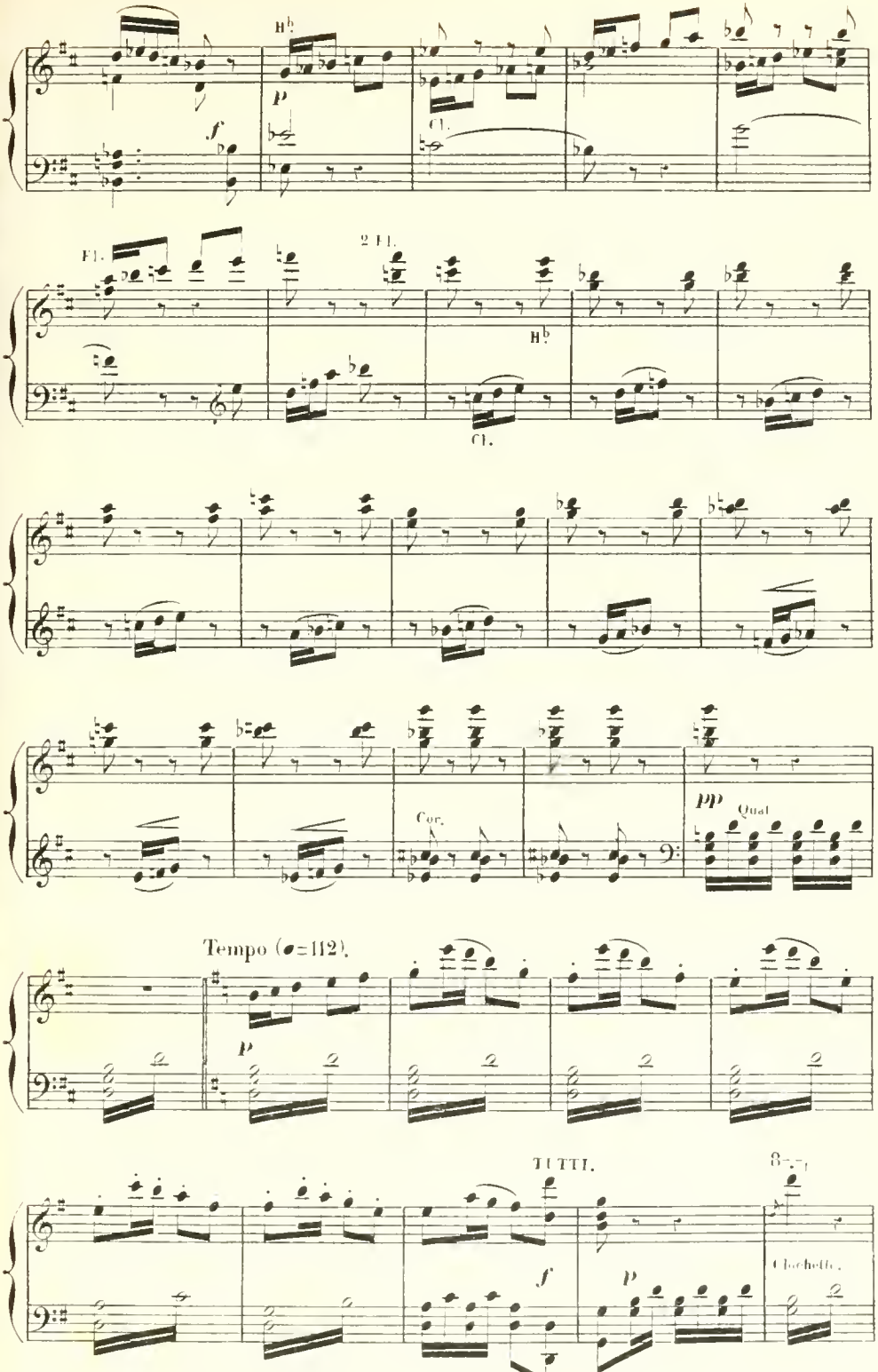

f
p
8
Clochette.
Cornets
Bon
cresc.
f
f
Cl. Timb.
Cornets.
ff

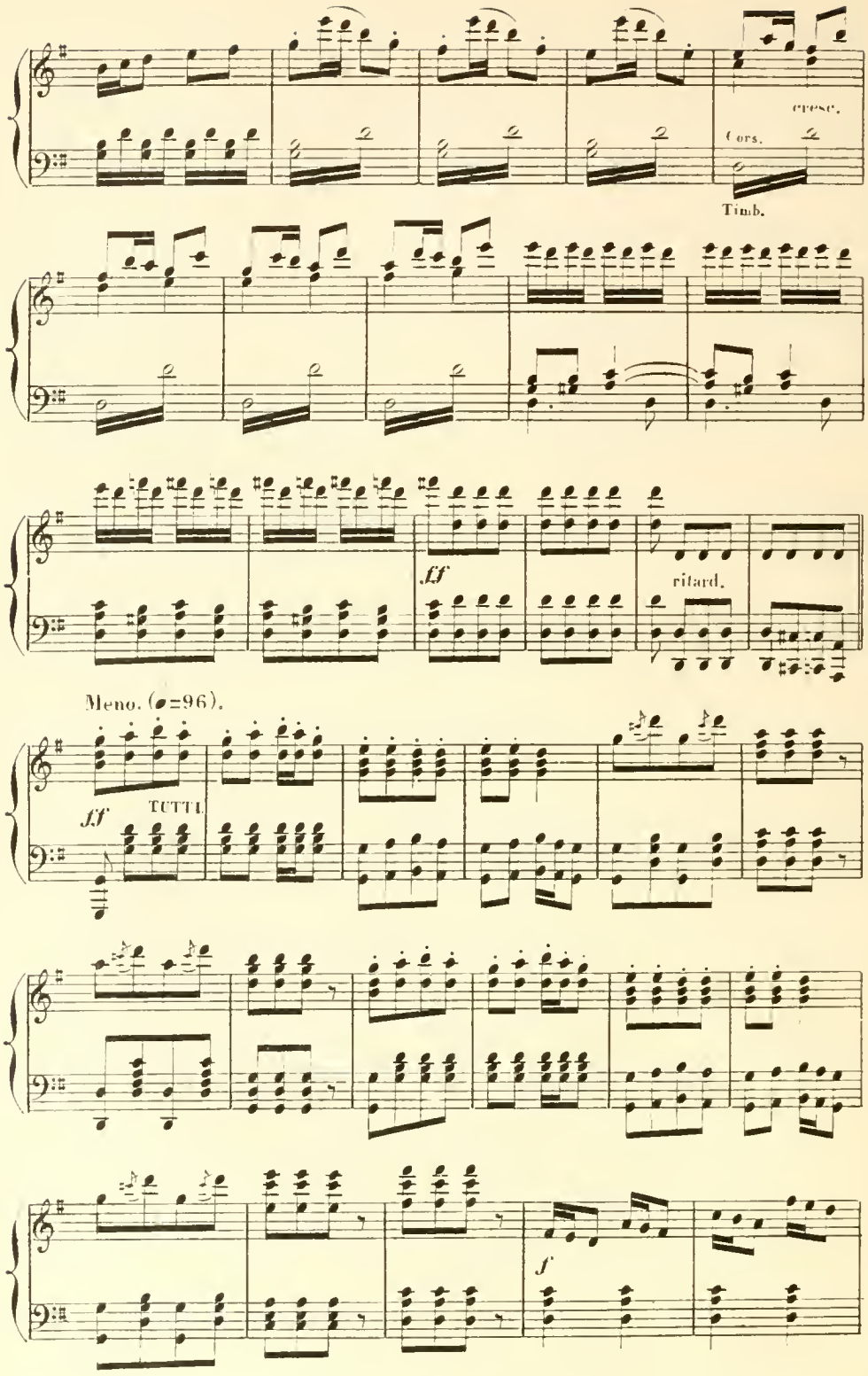

poco rit.
f
p
Cornets.
Più moderato. (♩=100).
Cors.
p (Oboi)
Cornets.
cresc.
f

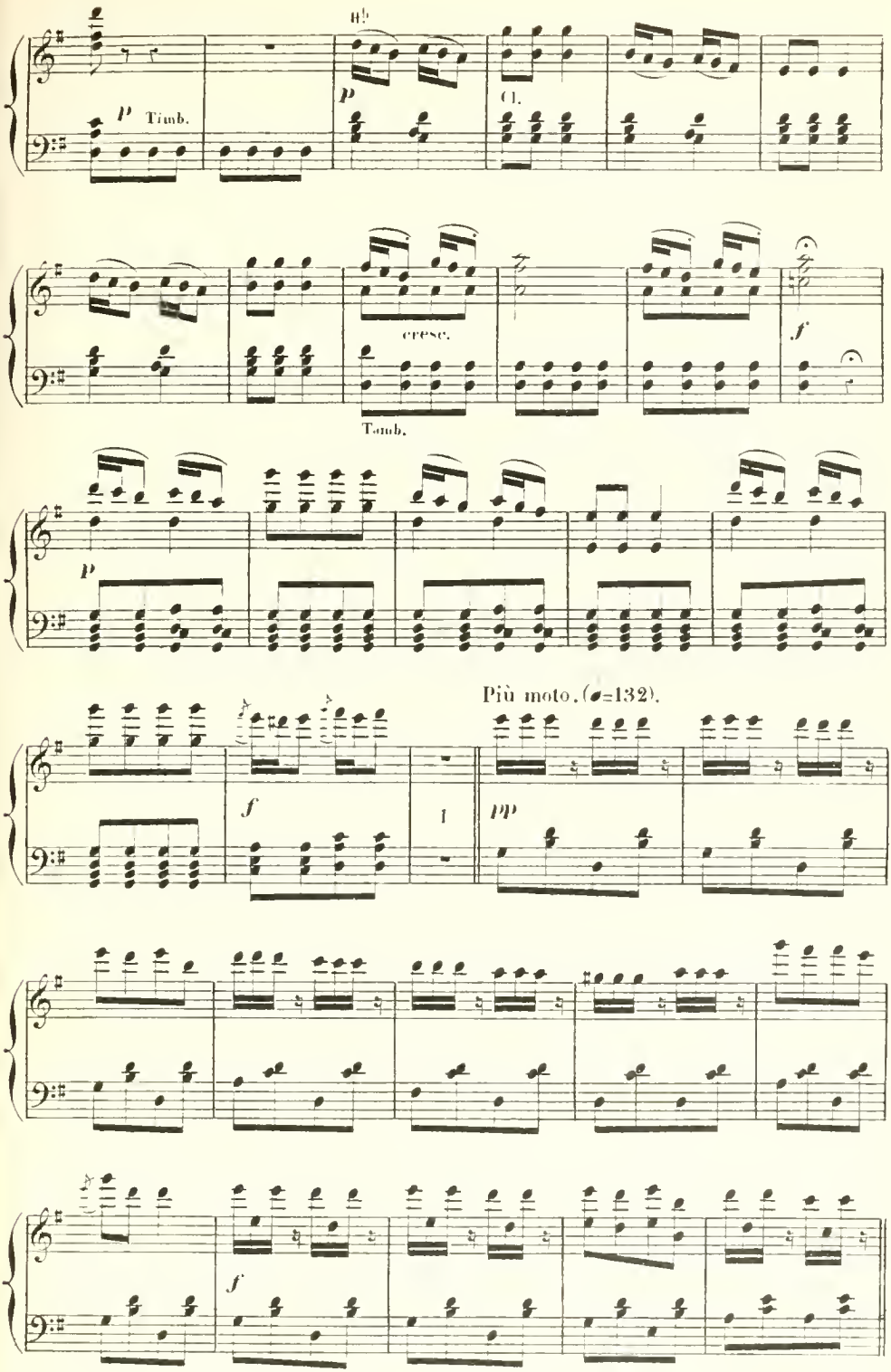
Piu moto.(♩=132).



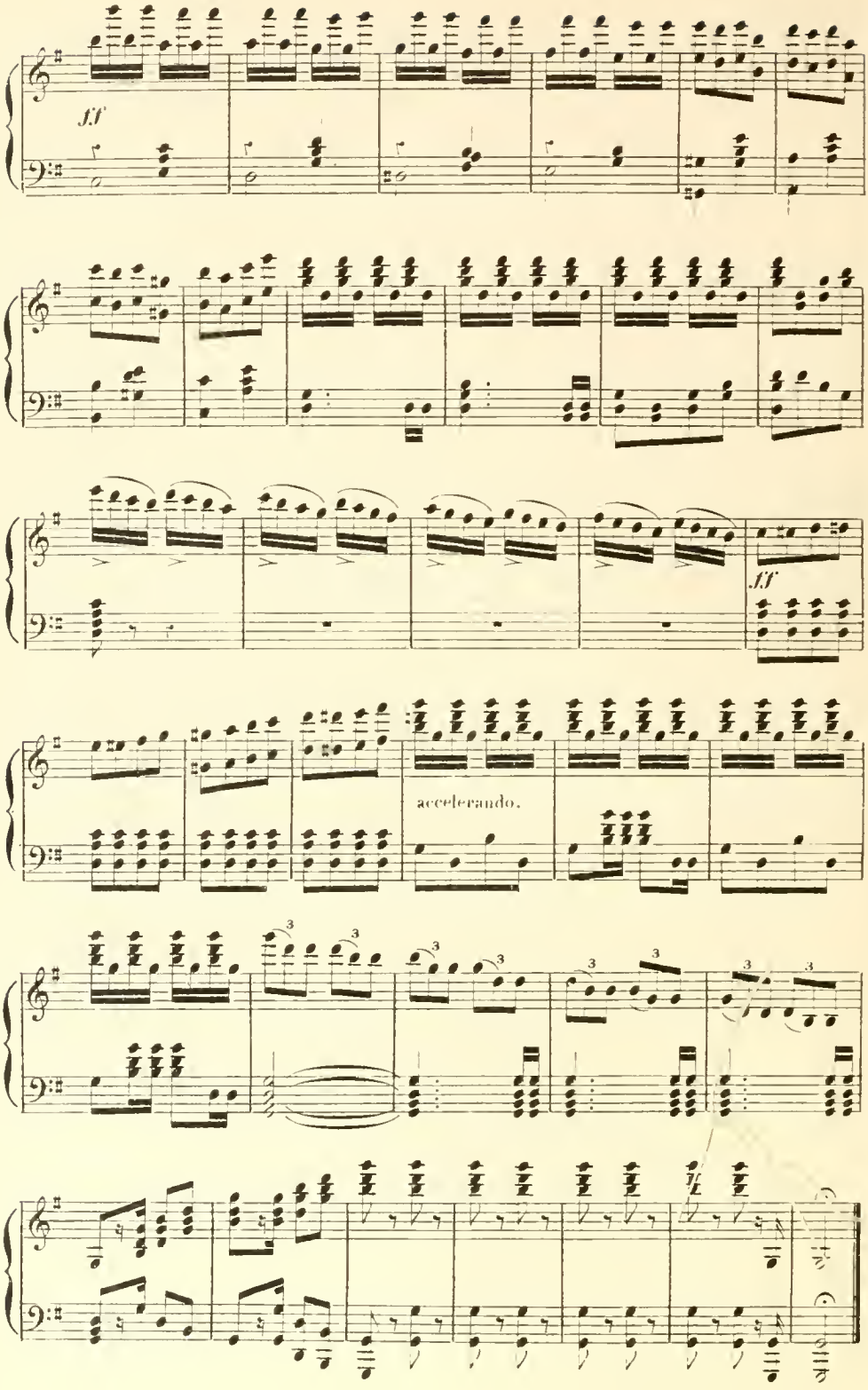

cresc.
TUTTI.
ff
più riten. (♩=120).
f Cuiv.
Vn
Bsp
Fl.
pp
f
Cuiv.
pp
Vn
f
f


Hb
P
f
Cl.
Fl.
2 Fl.
Hb
Cl.
Cor.
pp
Qual
Tempo (♩=112).
P
TUTTI.
f
P
Clochette.


cresc.
Cors.
Timb.
ff
ritard.
Meno. (♩=96).
ff
TUTTI.
f


p Timb.
Cl.
cresc.
f
Timb.
p
Più moto. (♩=132).
f
pp
f

Più vivace. (𝅗𝅥=144).

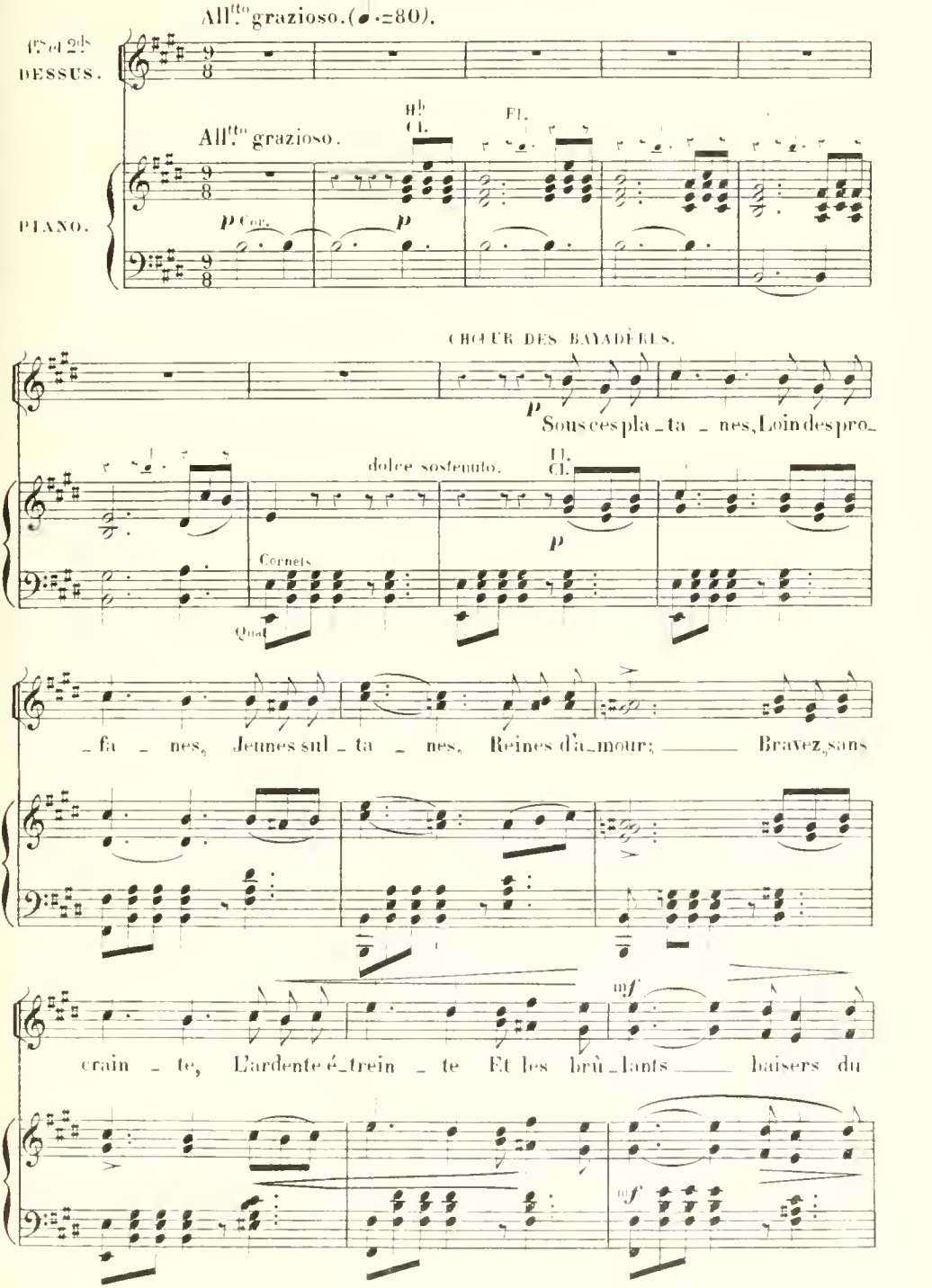


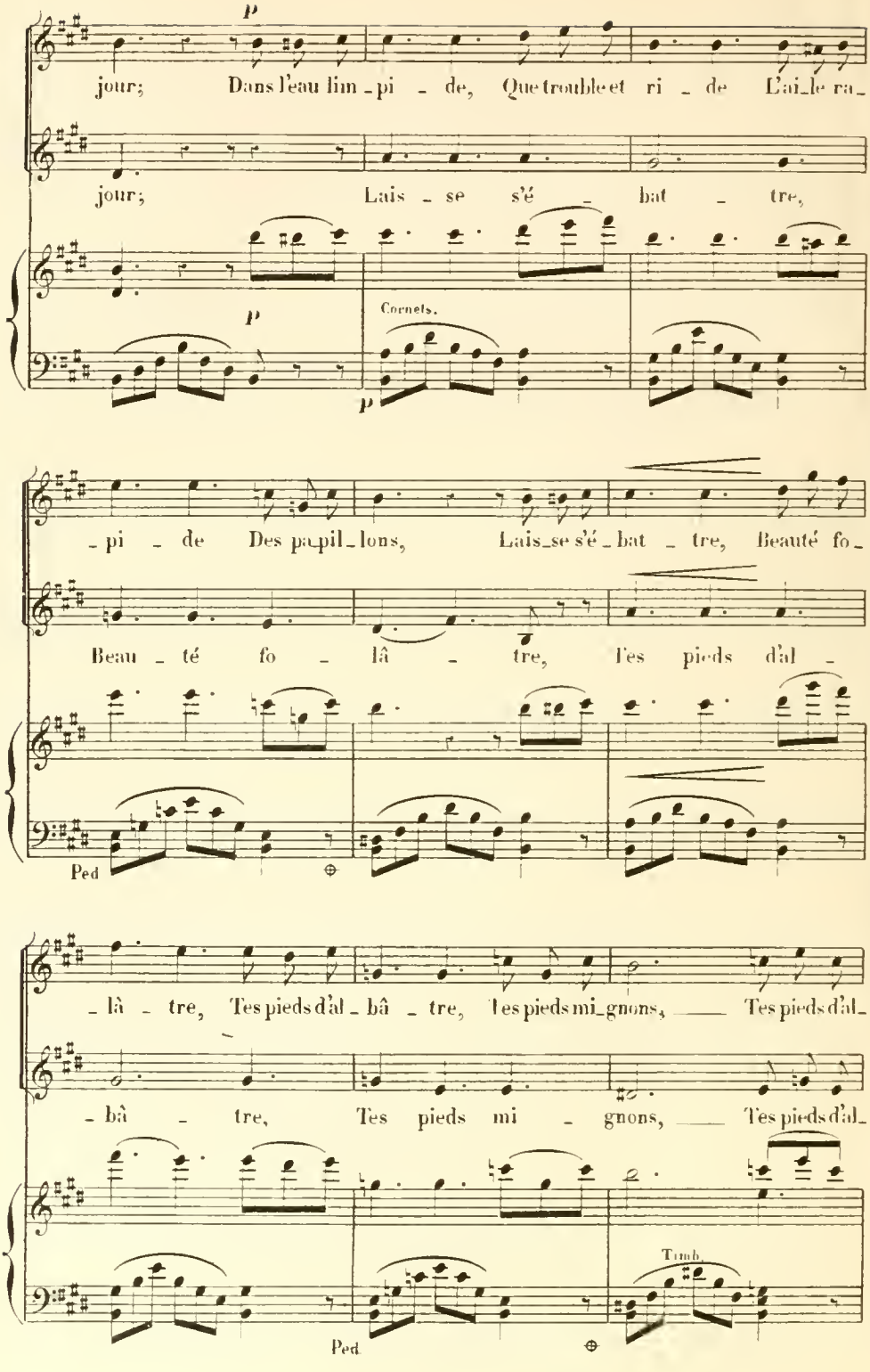
Orch. Comp.
2 Cornets I.A.
2 Cors MI.
1 Clar. I.A.
Timb. MI SI♭.
Harpe.

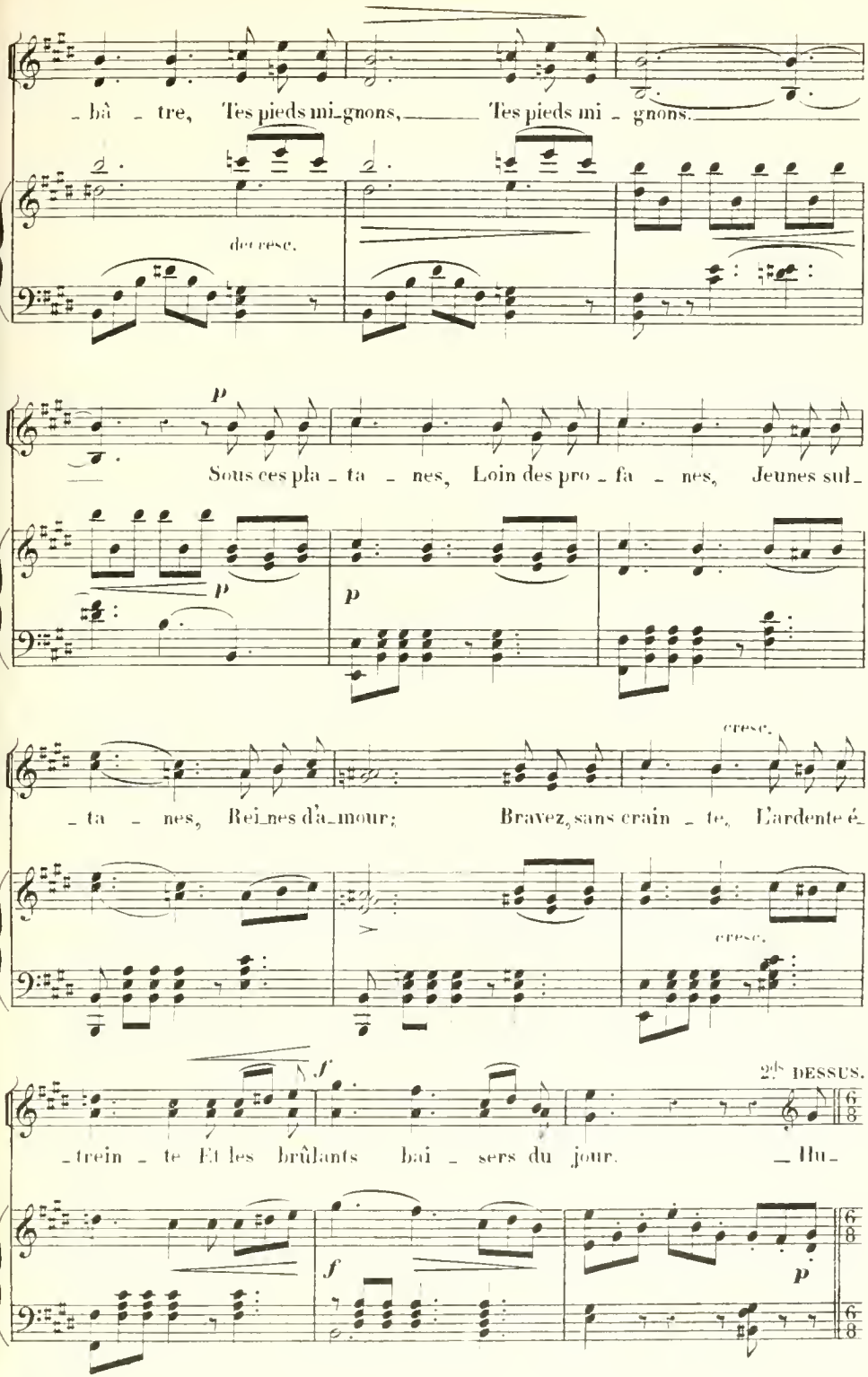
N° 1.

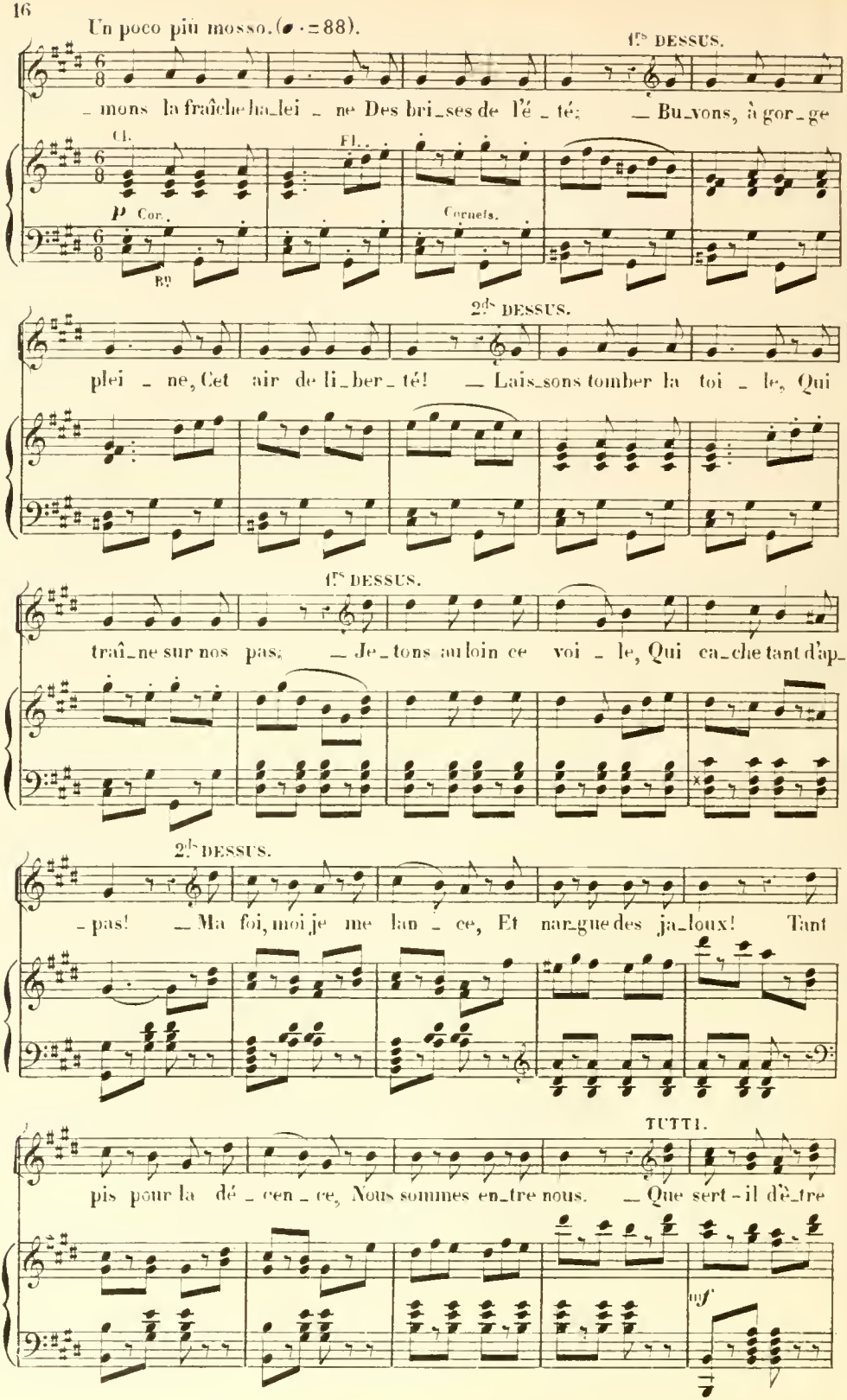
INTRODUCTION.

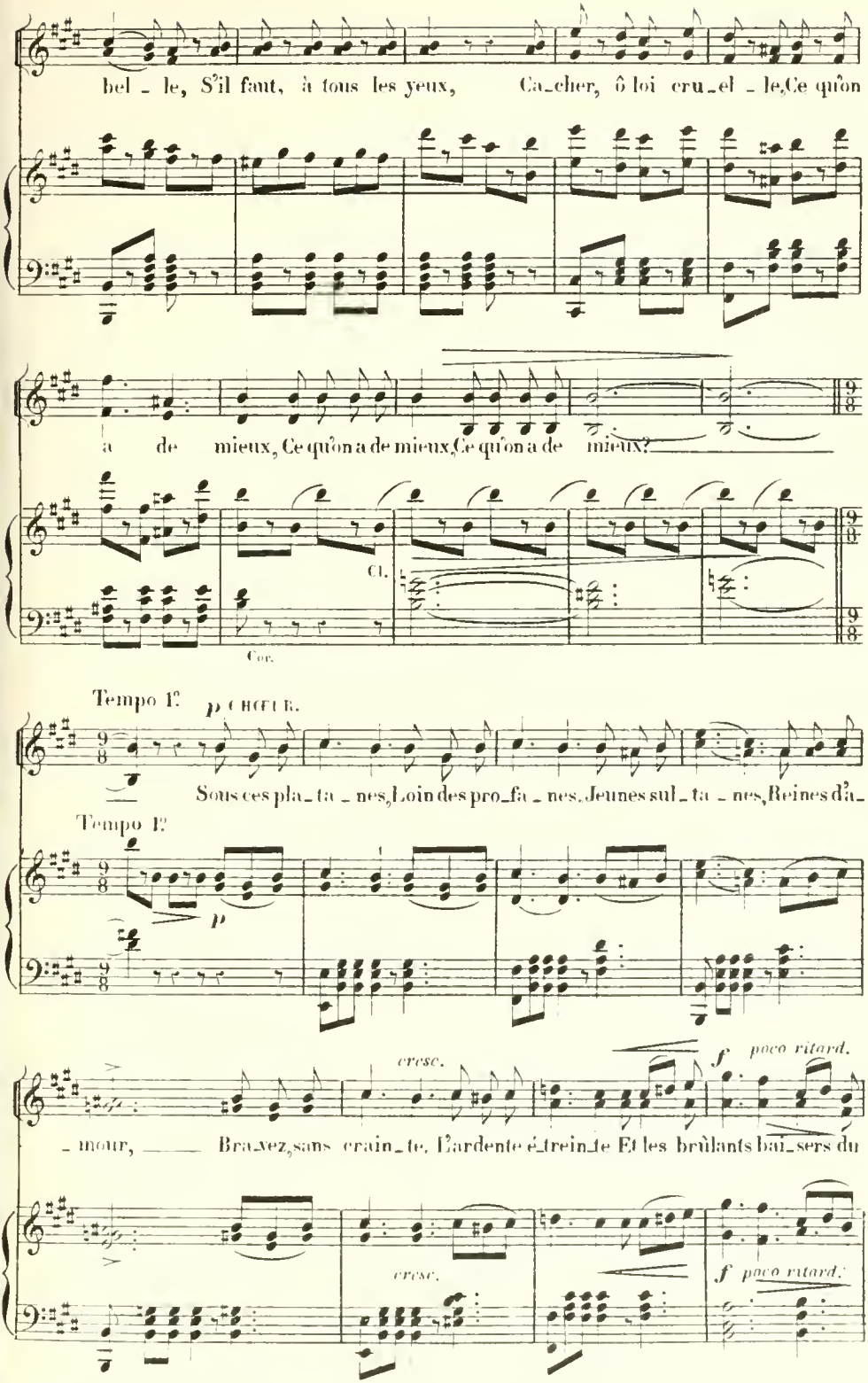
CHŒUR DE BAYADÈRES.

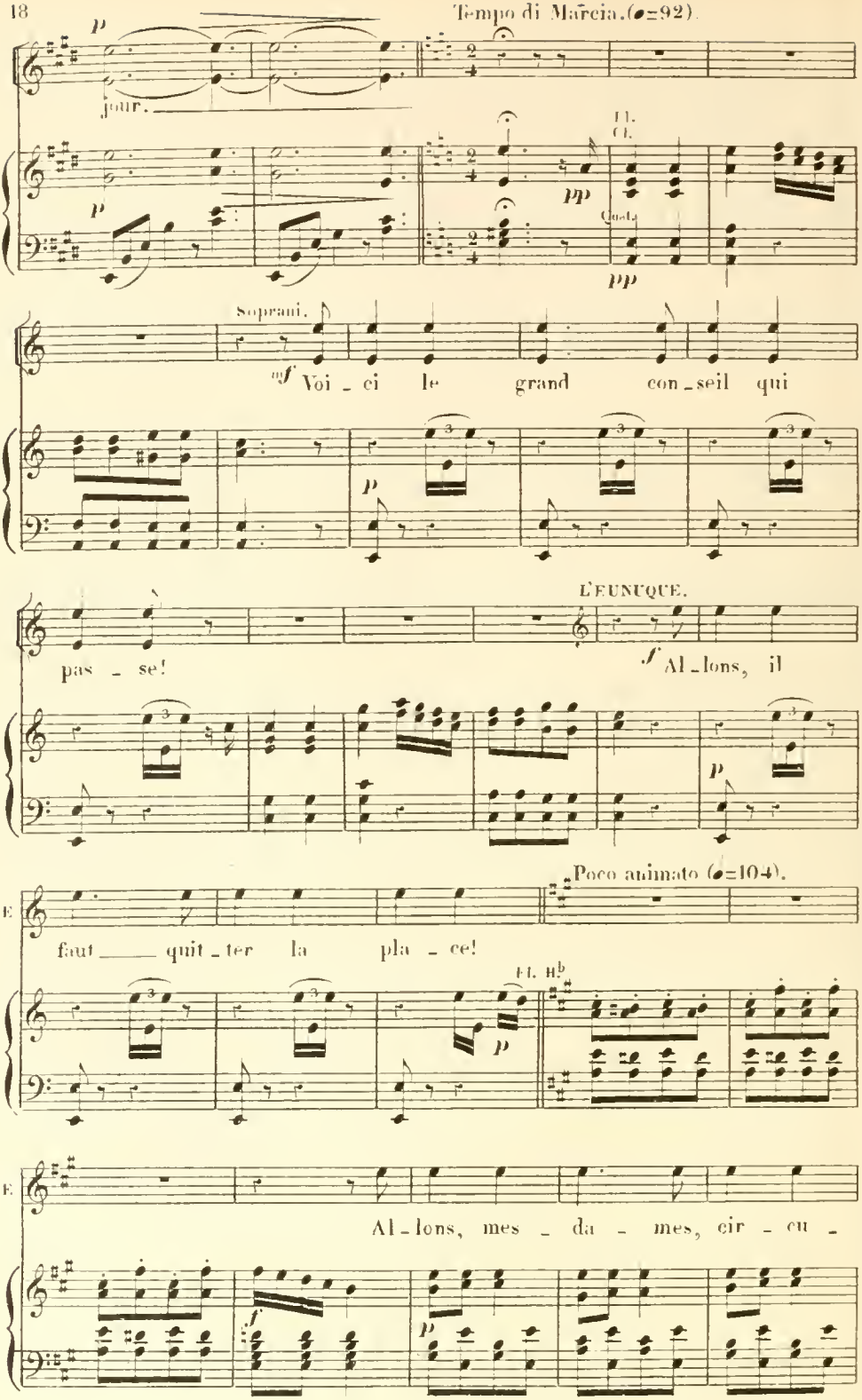


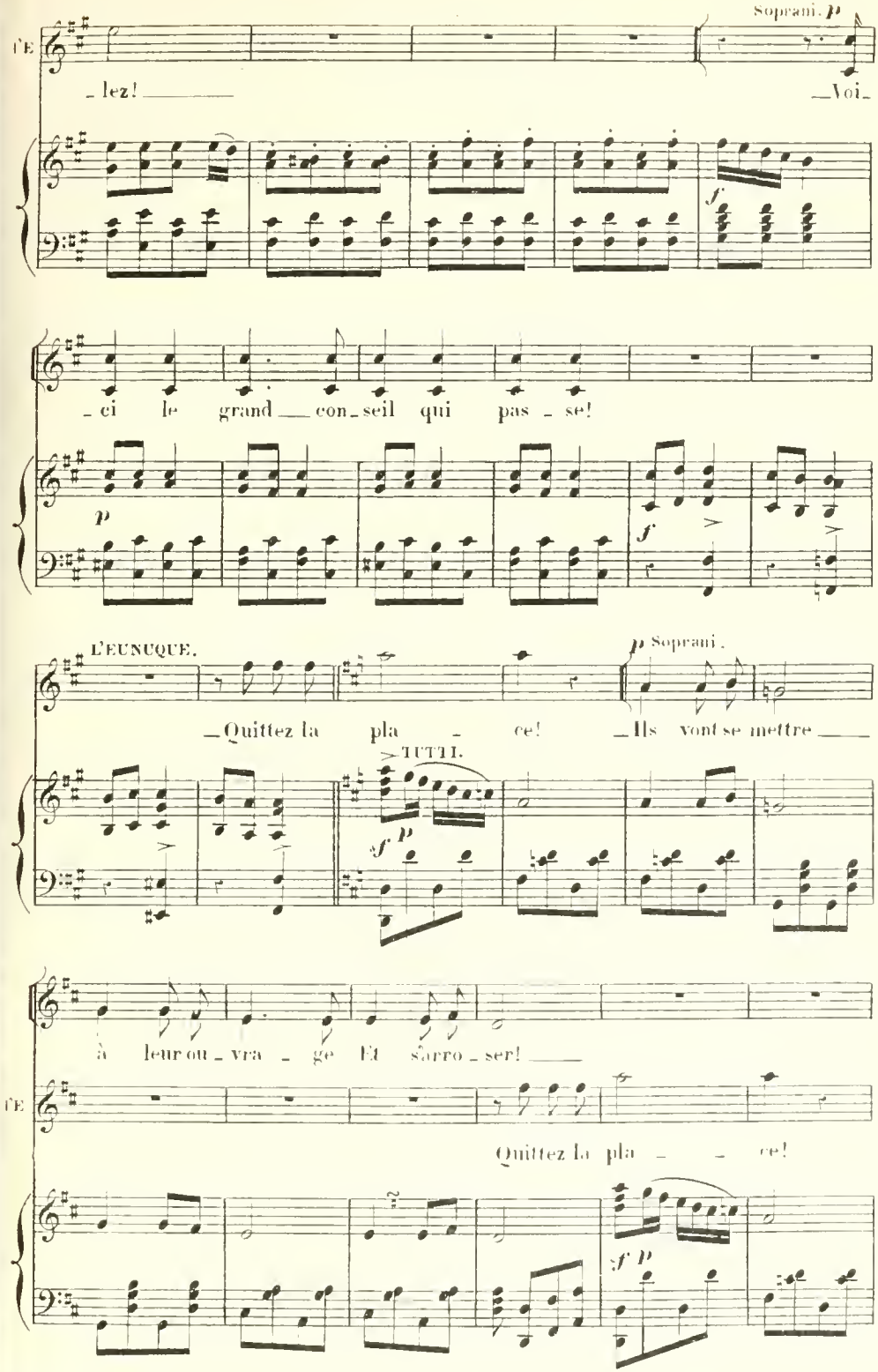

p
jour; Dans l'eau lim_pi _ de, Que trouble et ri _ de L'ai_le ra_
jour; Lais _ se s'é _ bat _ tre,
p
Cornets.
p
_pi _ de Des pa_pil_lons, Lais_se s'é_bat _ tre, Beauté fo_
Beau _ té fo _ lâ _ tre, Tes pieds d'al _
Ped
_là _ tre, Tes pieds d'al_bâ _ tre, Tes pieds mi_gnons, Tes pieds d'al_
_bâ _ tre, Tes pieds mi _ gnons, Tes pieds d'al_
Timb.
Ped

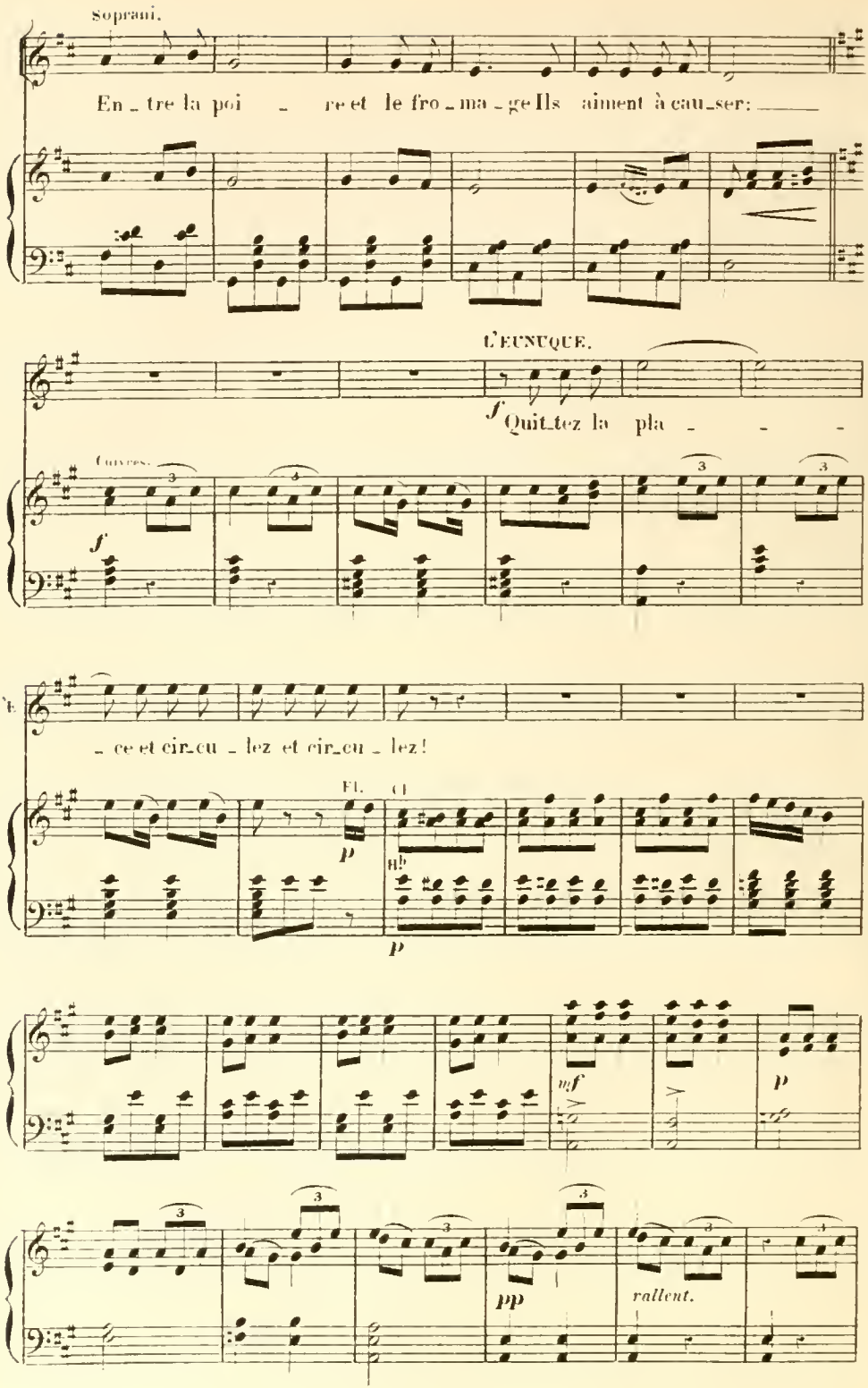

_bâ _ tre, Tes pieds mi_gnons, Tes pieds mi _ gnons.
decresc.
p
Sous ces pla _ ta _ nes, Loin des pro _ fa _ nes, Jeunes sul_
p
p
cresc.
_ta _ nes, Rei_nes d'a_mour; Bravez, sans crain _ te, L'ardente é_
cresc.
f
2ds DESSUS.
_trein _ te Et les brûlants bai _ sers du jour. _Hu_
f
p

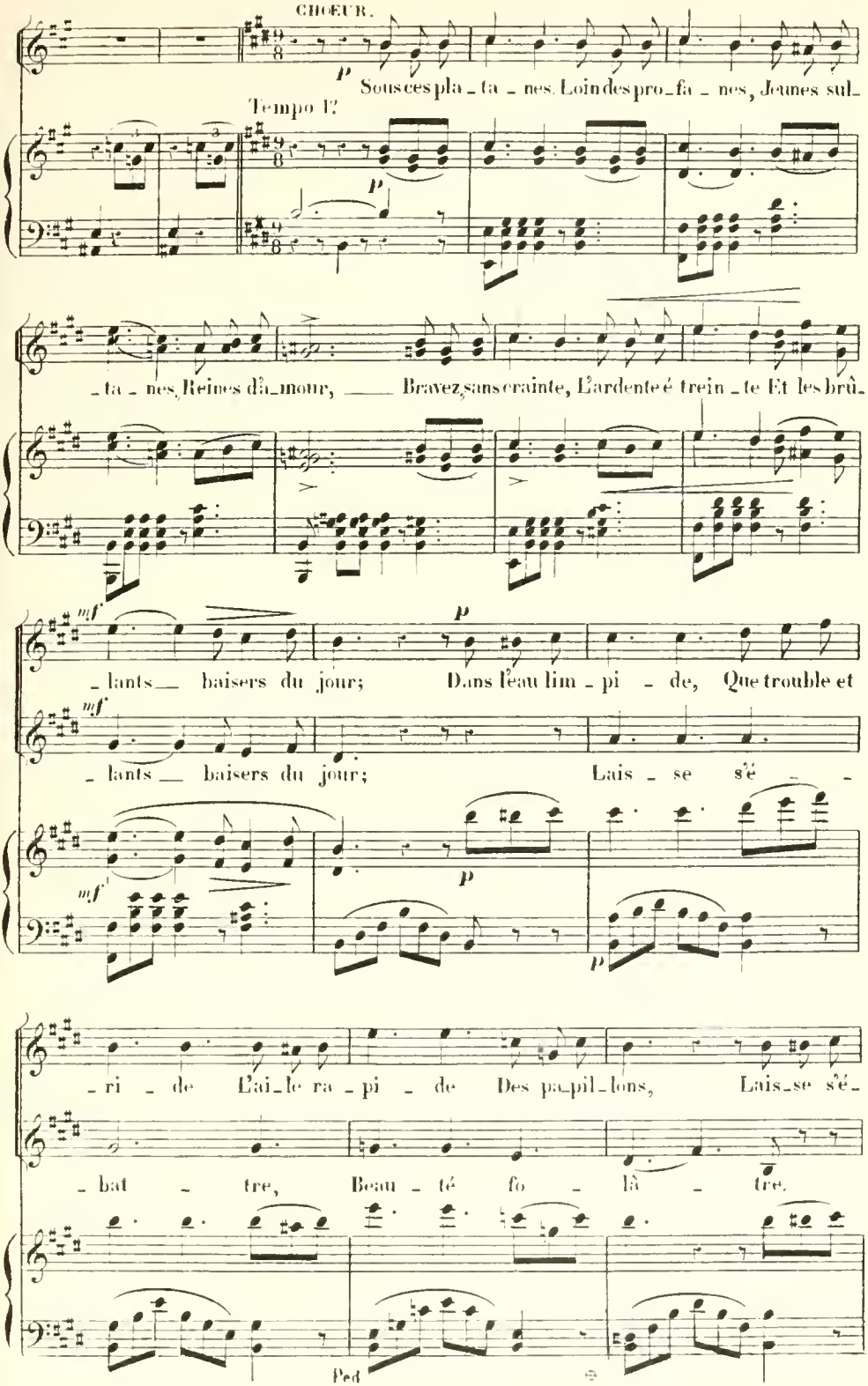

Un poco più mosso. (♩. = 88).
1ers DESSUS.
mons la fraîche ha_lei_ne Des bri_ses de l'é_té; — Bu_vons, à gor_ge
Cl.
Fl.
p Cor.
Cornets.
2ds DESSUS.
plei_ne, Cet air de li_ber_té! — Lais_sons tomber la toi_le, Qui
1ers DESSUS.
traî_ne sur nos pas; — Je_tons au loin ce voi_le, Qui ca_che tant d'ap_
2ds DESSUS.
_pas! — Ma foi, moi je me lan_ce, Et nar_gue des ja_loux! Tant
TUTTI.
pis pour la dé_cen_ce, Nous sommes en_tre nous. — Que sert-il d'è_tre
mf

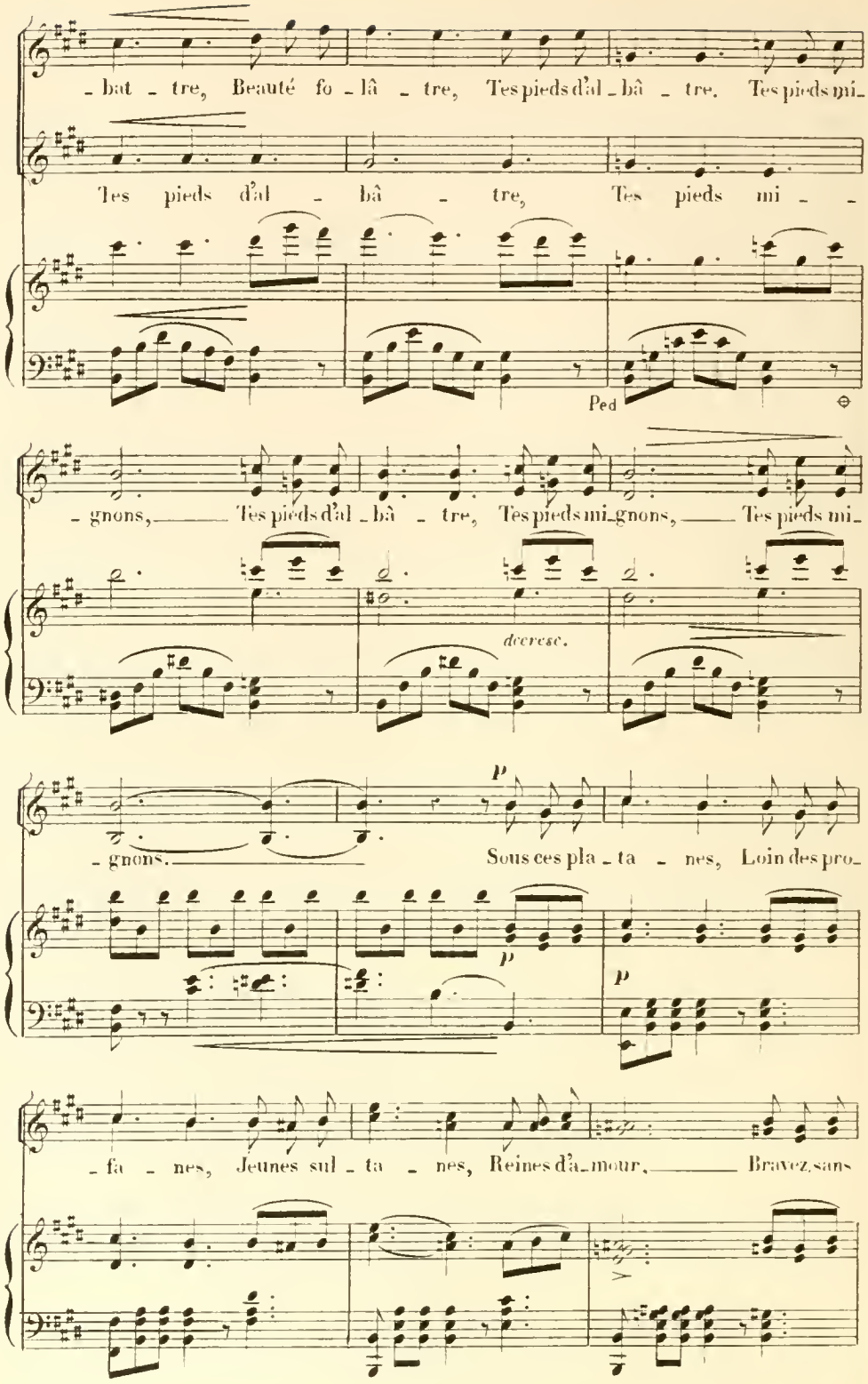

bel - le, S'il faut, à tous les yeux, Ca-cher, ô loi cru-el - le, Ce qu'on
a de mieux, Ce qu'on a de mieux, Ce qu'on a de mieux?
Cl.
Cor.
Tempo 1?
p CHŒUR.
Sous ces pla-ta - nes, Loin des pro-fa - nes, Jeunes sul-ta - nes, Reines d'a-
Tempo 1?
p
cresc.
f poco ritard.
- mour, Bra-vez, sans crain-te, L'ardente é-trein-te Et les brûlants bai-sers du
cresc.
f poco ritard.

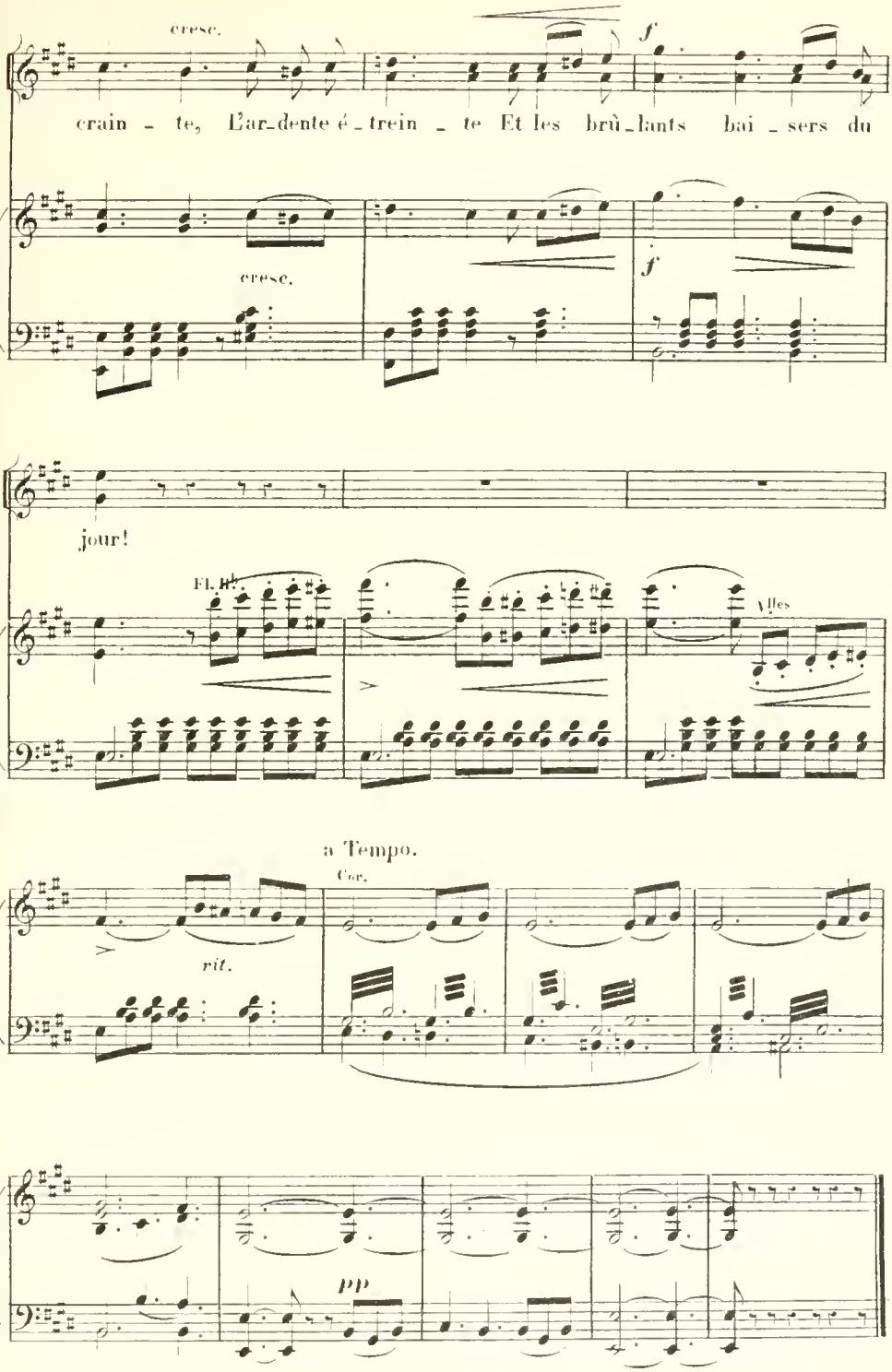

Tempo di Marcia.(♩=92).
jour.
Cl.
Soprani.
Voi - ci le grand con - seil qui
L'EUNUQUE.
pas - se!
Al - lons, il
Poco animato (♩=104).
faut quit - ter la pla - ce!
Cl. Hb
Al - lons, mes - da - mes, cir - cu -


Soprani. p
_lez! _____
Voi
f
_ci le grand __ con_seil qui pas_se!
p
f
L'EUNUQUE.
p Soprani.
_Quittez la pla _ ce! _Ils vont se mettre ____
TUTTI.
f p
à leur ou_vra_ge Et sârro_ser! ____
Quittez la pla _ _ ce!
f p


Soprani.
En _ tre la poi _ re et le fro _ ma _ ge Ils aiment à cau _ ser: _____
L'EUNUQUE.
f Quit _ tez la pla _ _ _
Cuivres.
f
_ ce et cir _ cu _ lez et cir _ cu _ lez!
FL. CL
p
p
mf
p
pp
rallent.


CHŒUR.
p
Sous ces pla_ta_nes, Loin des pro_fa_nes, Jeunes sul_
Tempo I.
p
_ta_nes, Reines d'a_mour, ___ Bravez sans crainte, L'ardente é trein_te Et les brû_
mf
p
_lants___ baisers du jour; Dans l'eau lim_pi_de, Que trouble et
mf
_lants___ baisers du jour; Lais_se s'é_
mf
p
p
_ri_de L'ai_le ra_pi_de Des pa_pil_lons, Lais_se s'é_
_bat_tre, Beau_té fo_là_tre,
Ped


- bat - tre, Beauté fo - lâ - tre, Tes pieds d'al - bâ - tre. Tes pieds mi-
Tes pieds d'al - bâ - tre, Tes pieds mi - -
Ped
- gnons, Tes pieds d'al - bâ - tre, Tes pieds mi-gnons, Tes pieds mi-
decresc.
- gnons. Sous ces pla - ta - nes, Loin des pro-
p
p
p
- fa - nes, Jeunes sul - ta - nes, Reines d'a-mour, Bravez sans

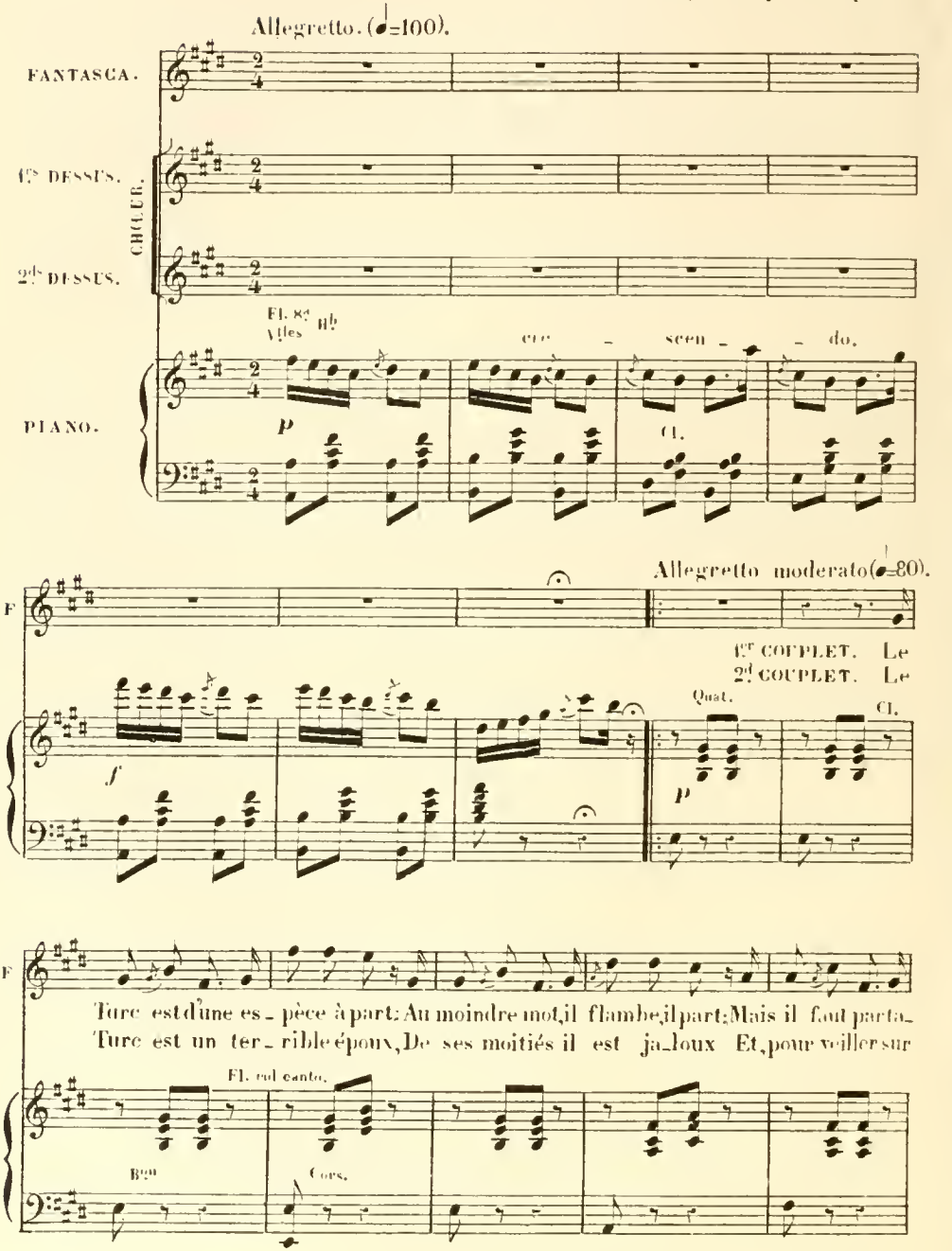

cresc.
f
crain - te, L'ar-dente é-trein - te Et les brû-lants bai - sers du
cresc.
f
jour!
Fl. Ob.
Vlles
a Tempo.
Cor.
rit.
pp

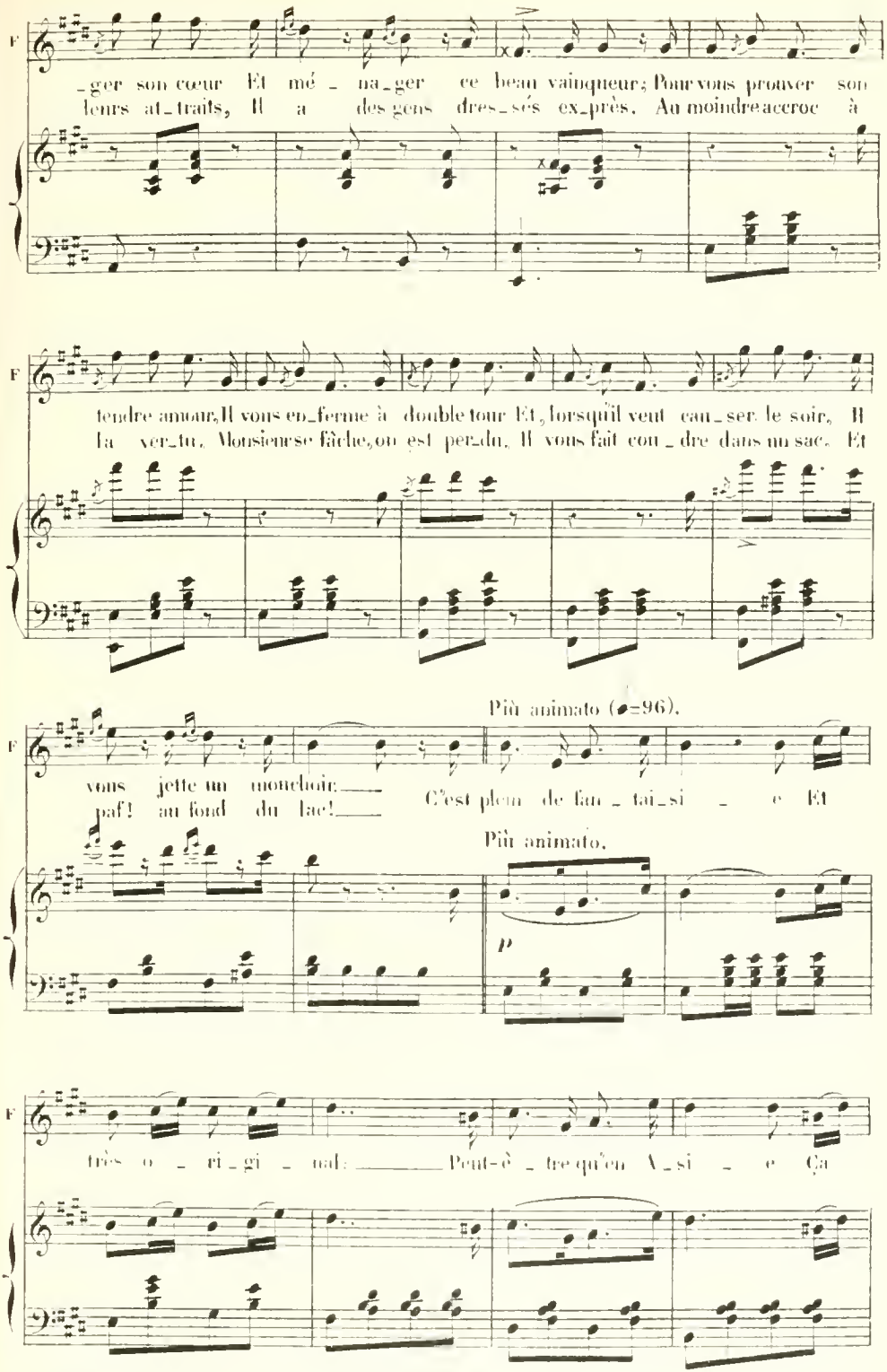
ORCH. COMP.
Clar. en LA.
Cornets en LA.
Cors en MI.
Timb. MI SI ♭.

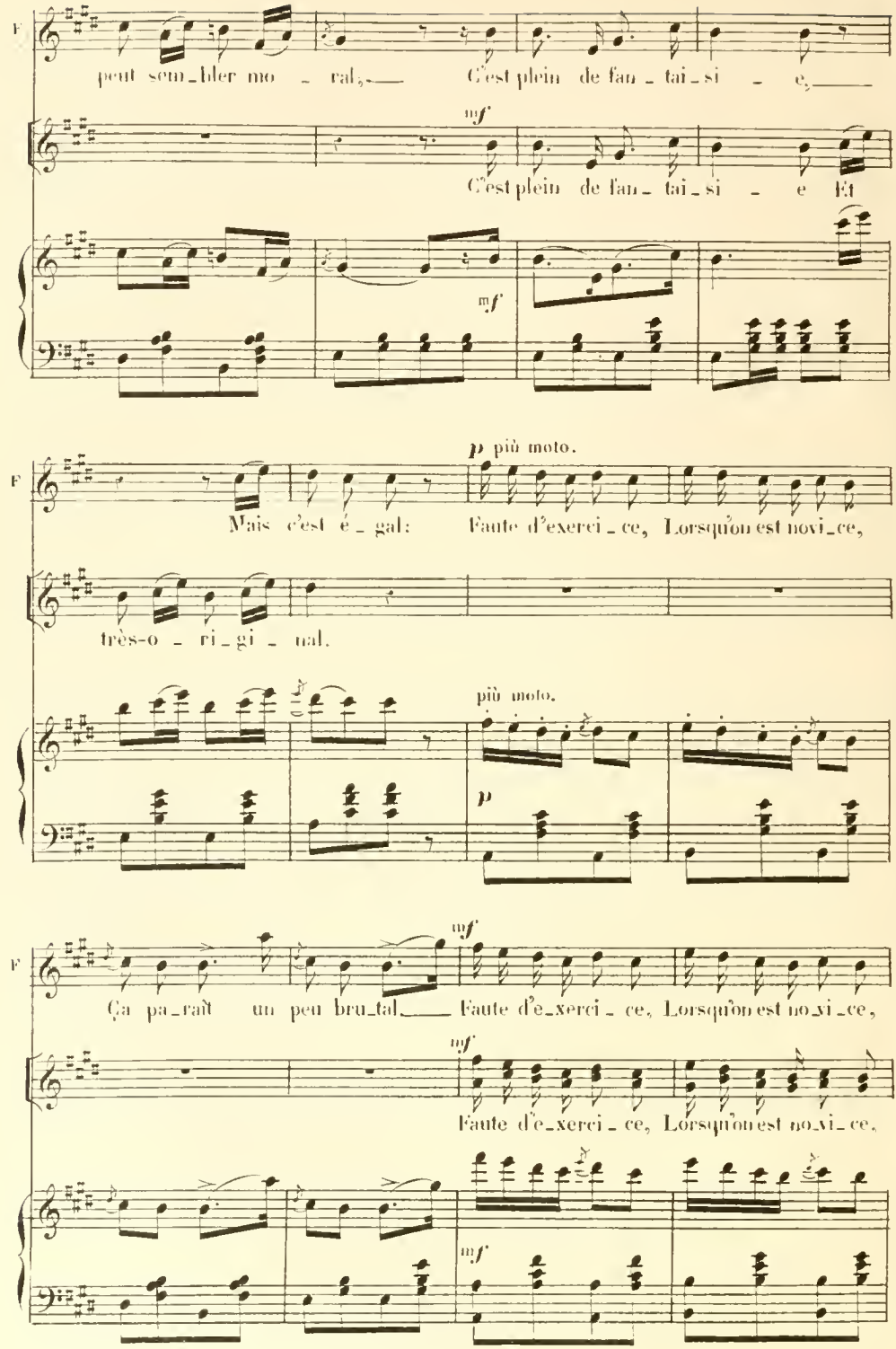
N° 2.

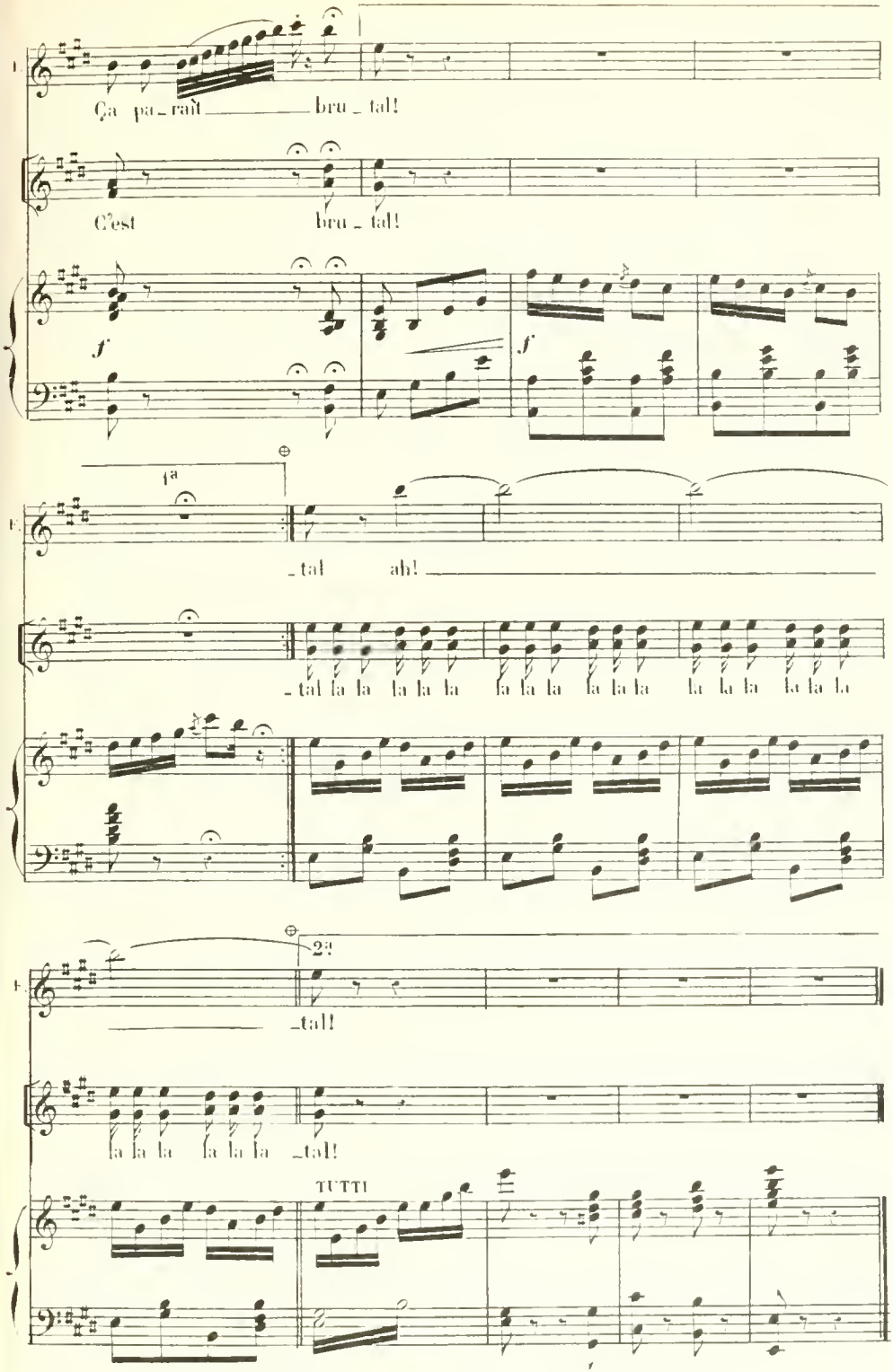
COUPLETS DU TURC.

RÉP. Il n'y avait pas de quoi.




F
ger son cœur Et mé na ger ce beau vainqueur; Pour vous prouver son
leurs at traits, Il a des gens dres sés ex près. Au moindre accroc à
F
tendre amour, Il vous en ferme à double tour Et, lorsqu'il veut cau ser le soir, Il
la ver tu. Monsieur se fâche, on est perdu, Il vous fait cou dre dans un sac. Et
Più animato (♩=96).
F
vous jette un monchoir: C'est plein de fau tai si e Et
paf! au fond du lac!
Più animato.
p
F
très o ri gi nal: Peut-ê tre qu'en A si e Ça


F
peut sem_bler mo _ ral,
C'est plein de fan _ tai _ si _ e,
mf
C'est plein de fan _ tai _ si _ e Et
mf
p più moto.
Mais c'est é _ gal: Faute d'exerci _ ce, Lorsqu'on est novi _ ce,
très-o _ ri _ gi _ nal.
più moto.
p
mf
Ça pa_raît un peu bru_tal Faute d'e_xerci _ ce, Lorsqu'on est no_vi _ ce,
mf
Faute d'e_xerci _ ce, Lorsqu'on est no_vi _ ce,
mf



⊖ Au Theâtre on passe les 4 mesures comprises entre les 2 signes ⊖

Quatuor seul.

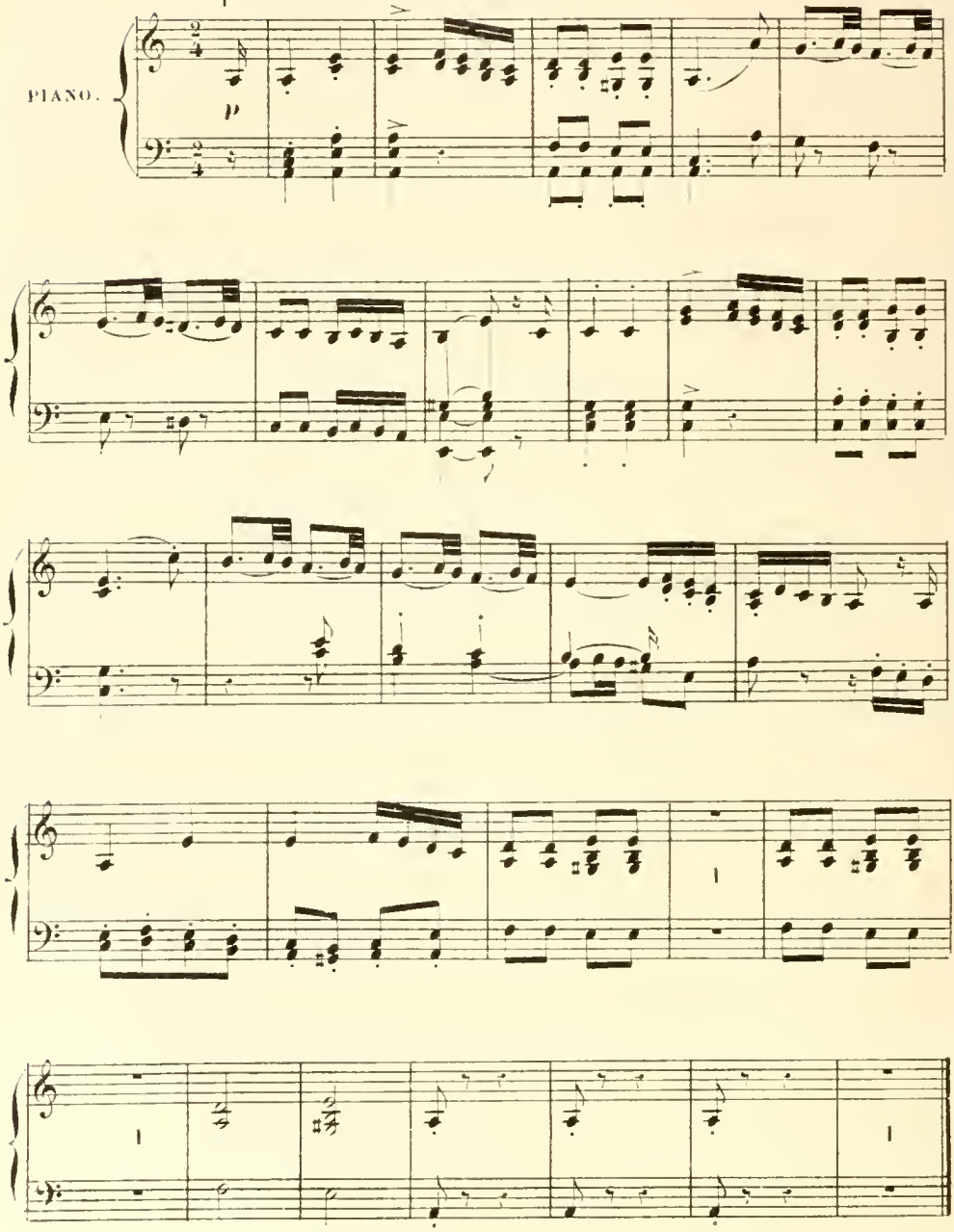
N° 2.bis

SORTIE DE LA REINE.

RÉP. Ne valut jamais rien.

Tempo di marcia. (♩=92).

PIANO.



ORCHESTRE COMPLET.

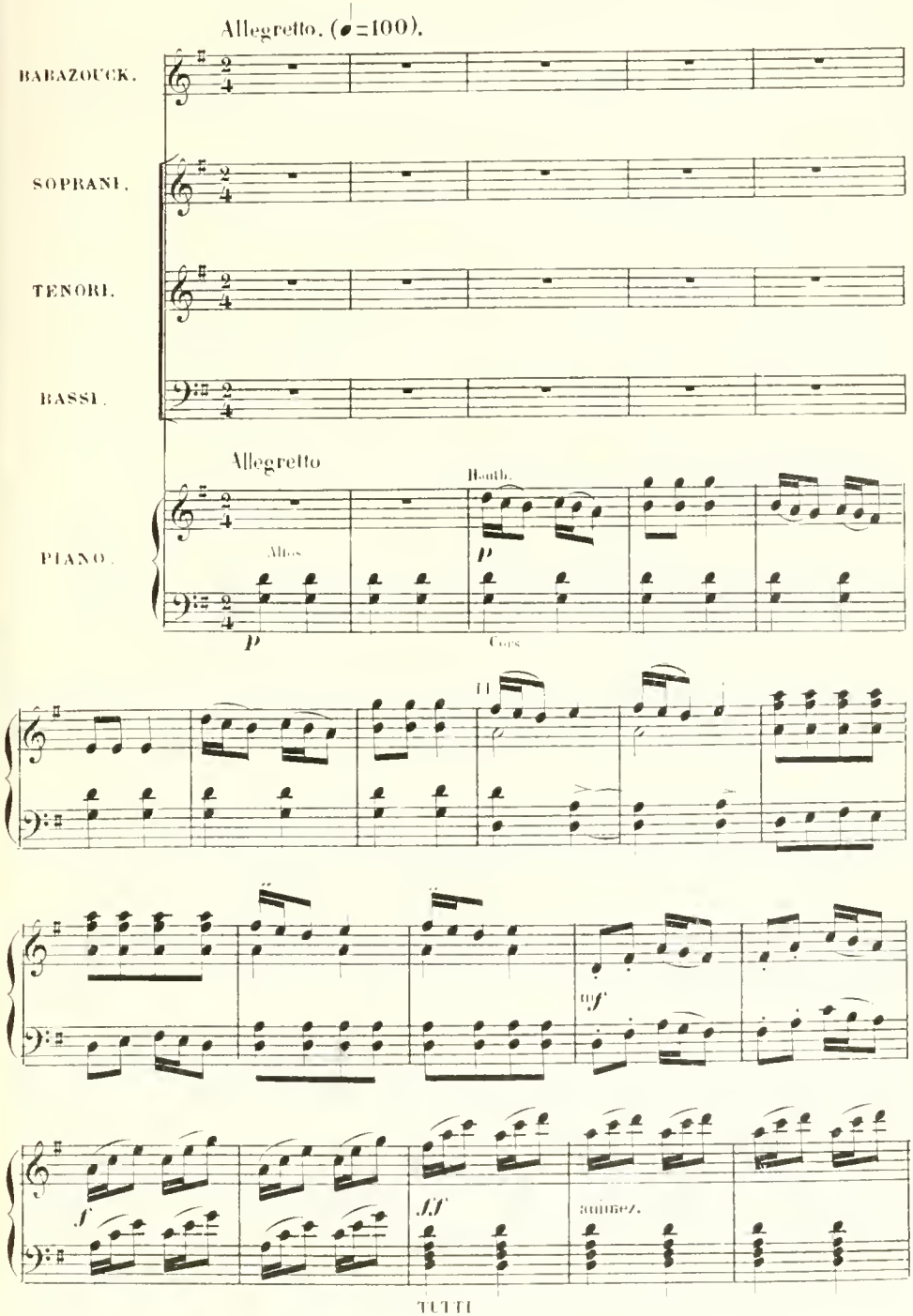
Clar
Cor en Sol.
Cornets en La.
Trmb S.A. Bé

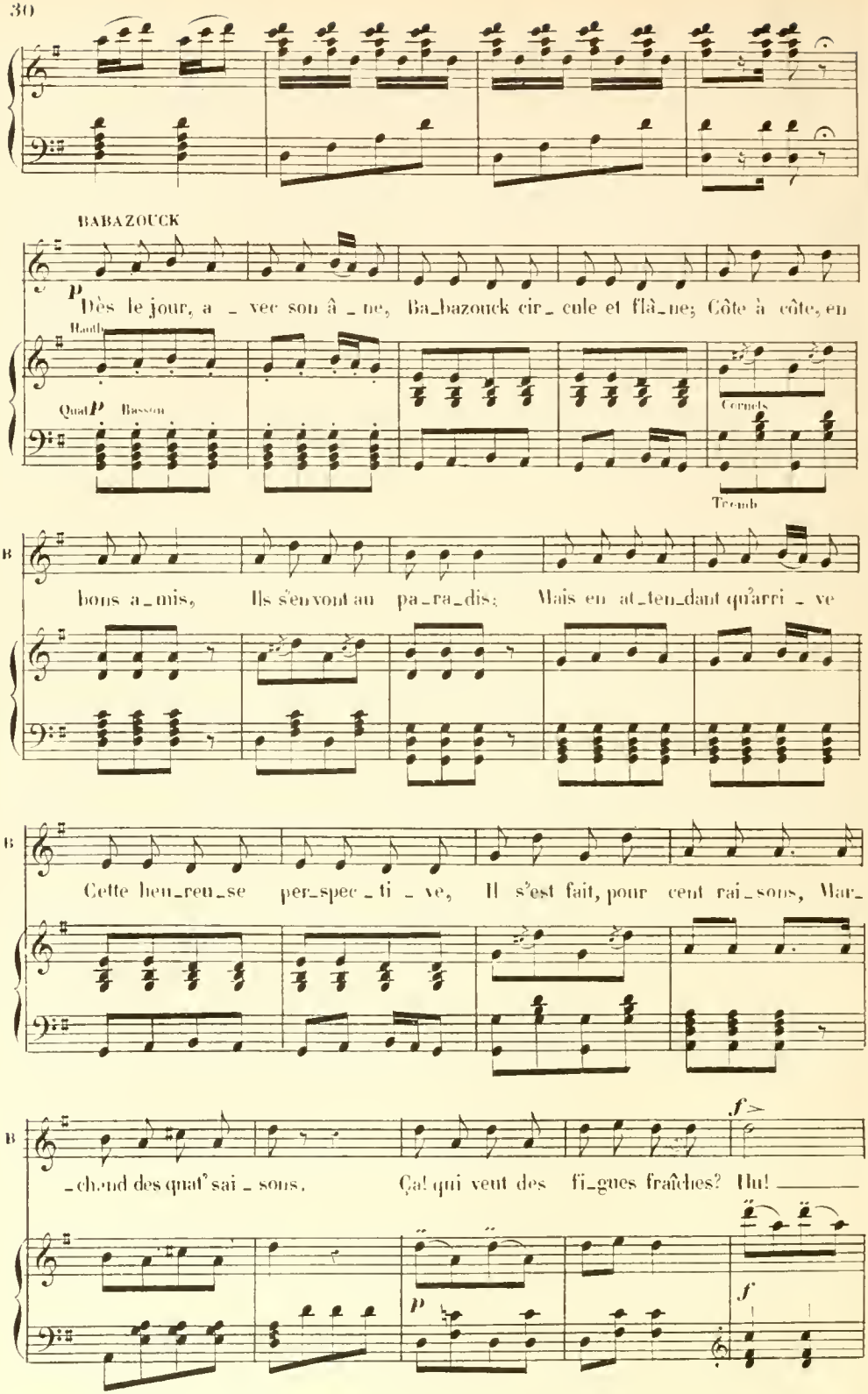
N°. 3.

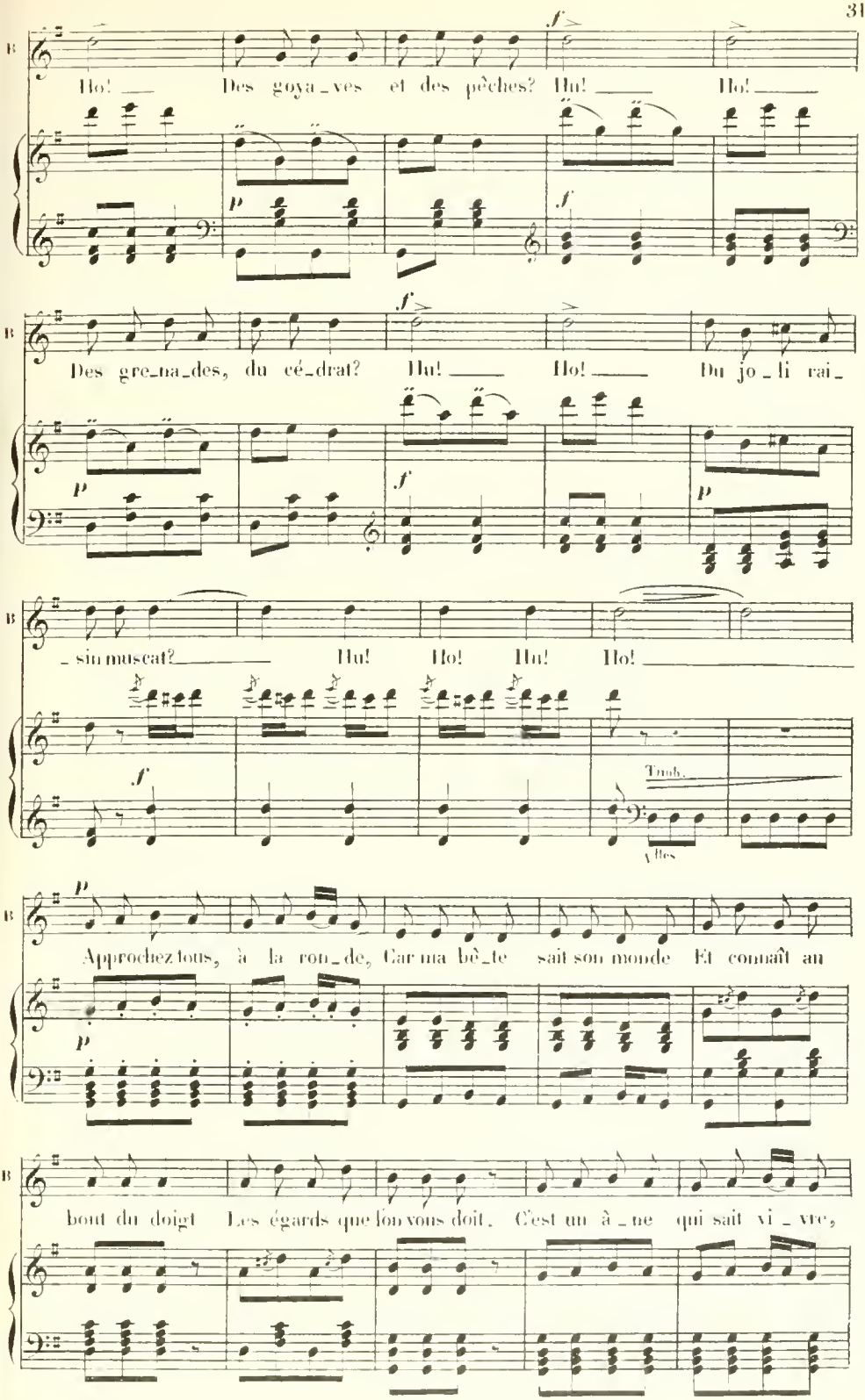
RONDE

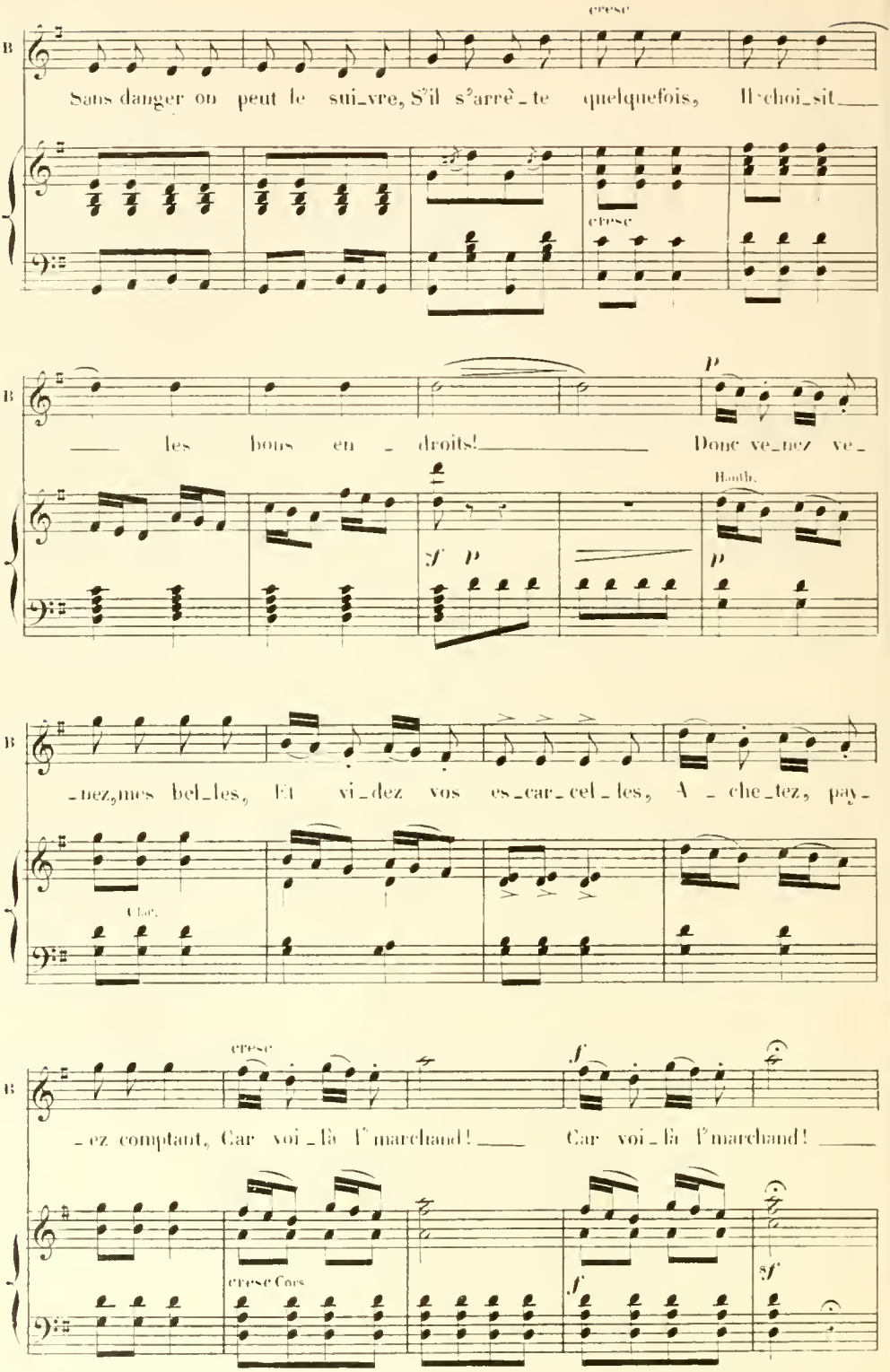
DU MARCHAND DES QUATRE SAISONS.

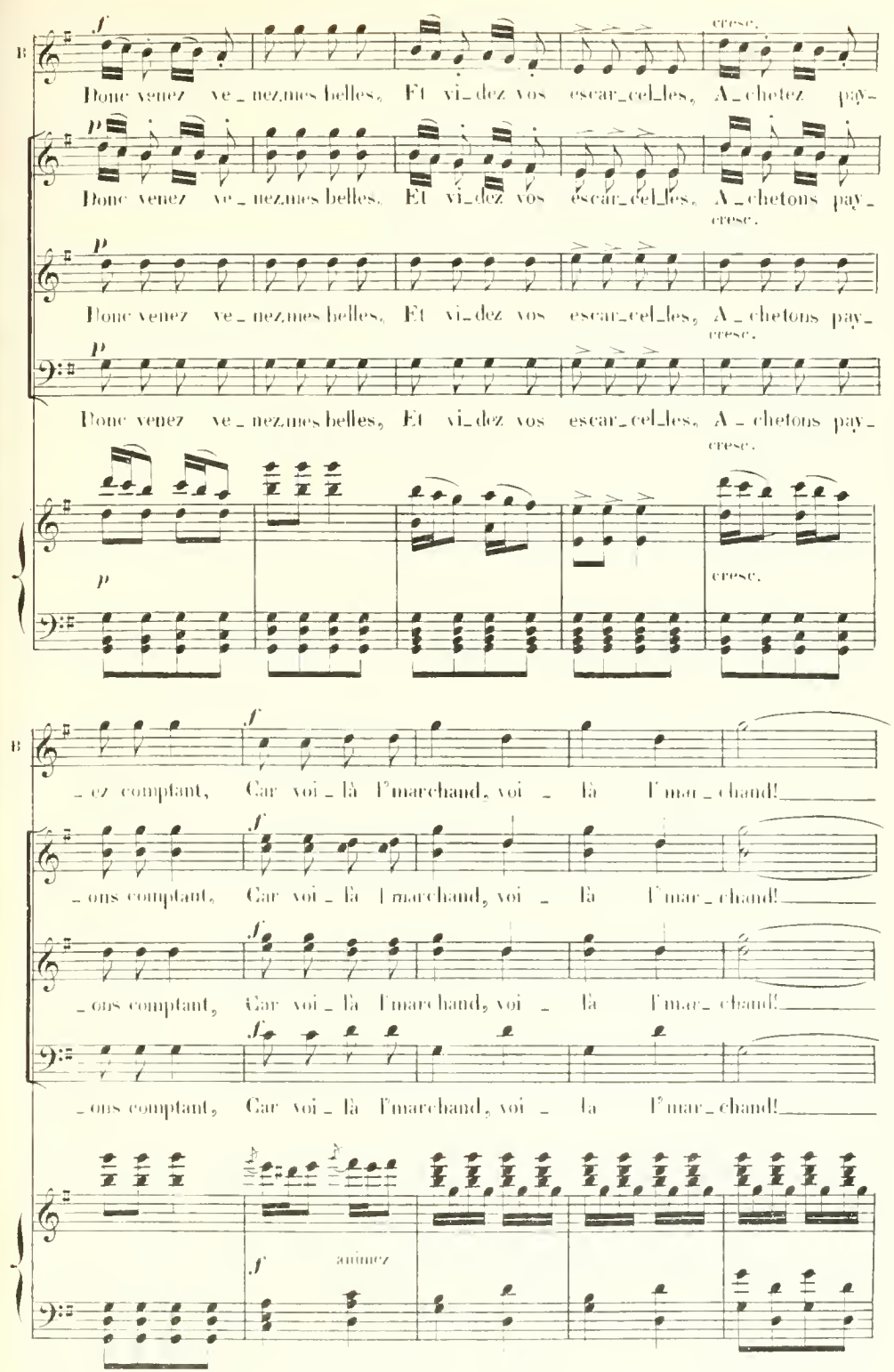
RÉP. Nous le jurons.

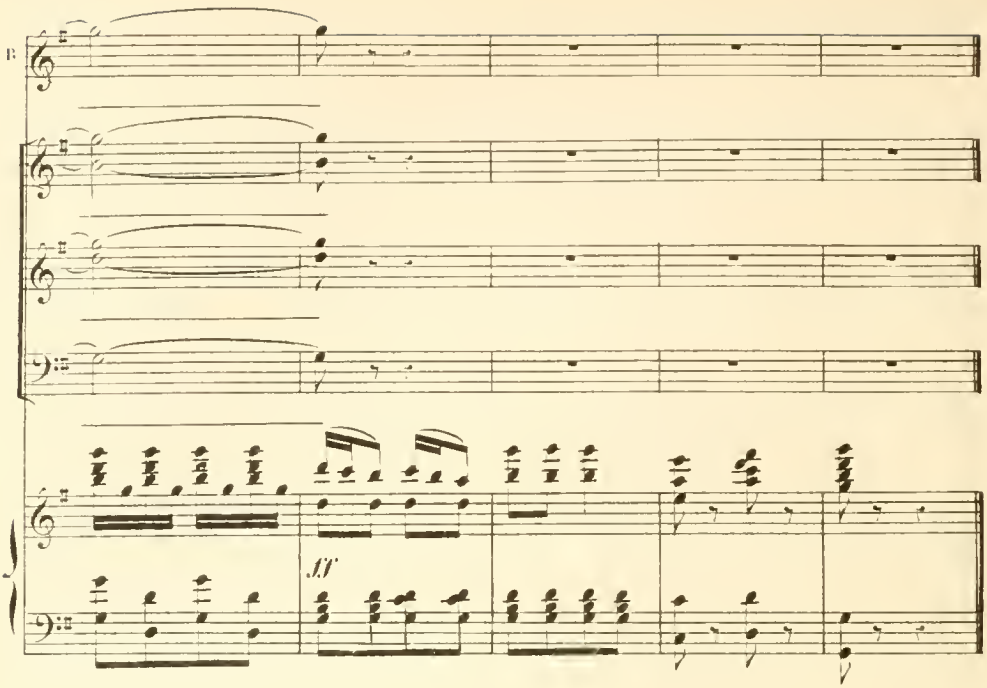



BABAZOUCK
p
Dès le jour, a _ vec son â _ ne, Ba_bazouck cir_ cule et flà_ne; Côte à côte, en
Hautb.
Quat.P Basson
Cornets
Tromb
bons a_mis, Ils s'en vont au pa_ra_dis; Mais en at_ten_dant qu'arri _ ve
Cette heu_reu_se per_spec _ ti _ ve, Il s'est fait, pour cent rai_sons, Mar_
_ ch.nd des quat' sai _ sons. Ça! qui veut des fi_gues fraîches? Hu!
f>
P
f


B
Ho! Des goya_ves et des pêches? Hu! Ho!
Des gre_na_des, du cé_drat? Hu! Ho! Du jo_li rai_
_sin muscat? Hu! Ho! Hu! Ho!
Trmb.
Vlles
Approchez tous, à la ron_de, Car ma bê_te sait son monde Et connaît au
bout du doigt Les égards que l'on vous doit. C'est un à_ne qui sait vi_vre,


cresc
B
Sans danger on peut le sui_vre, S'il s'arrê_te quelquefois, Il choi_sit
cresc
les bons en_droits! Donc ve_nez ve_
p
Hautb.
f p
p
_nez, mes bel_les, Et vi_dez vos es_car_cel_les, A_che_tez, pay_
Clar.
cresc
f
_ez comptant, Car voi_là l'marchand! Car voi_là l'marchand!
cresc Cors
f
sf


B
f
cresc.
Donc venez ve_nez mes belles, Et vi_dez vos escar_cel_les, A_chetez pay_
p
Donc venez ve_nez mes belles, Et vi_dez vos escar_cel_les, A_chetons pay_
cresc.
Donc venez ve_nez mes belles, Et vi_dez vos escar_cel_les, A_chetons pay_
cresc.
Donc venez ve_nez mes belles, Et vi_dez vos escar_cel_les, A_chetons pay_
cresc.
p
cresc.
B
f
_ez comptant, Car voi_là l'marchand, voi_là l'mar_chand!
_ons comptant, Car voi_là l'marchand, voi_là l'mar_chand!
_ons comptant, Car voi_là l'marchand, voi_là l'mar_chand!
_ons comptant, Car voi_là l'marchand, voi_la l'mar_chand!
f
animez

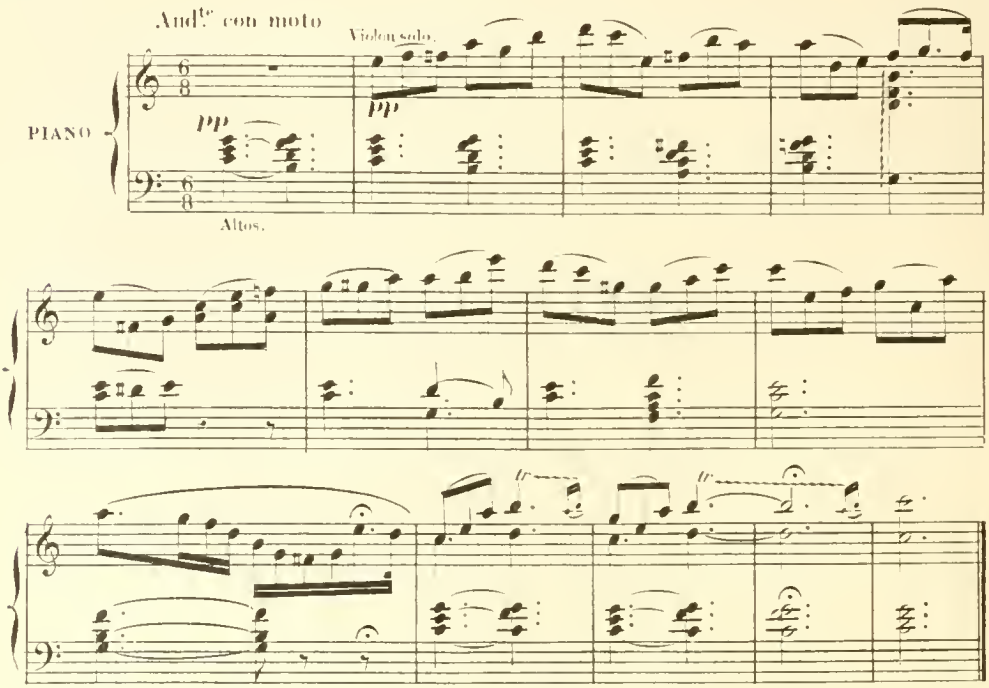


N.° 3.bis

Violon solo
Violons
Altos

MÉLODRAME.

RÉP. Vider tes paniers



ORCHESTRE COMPLET.
Clar. Si♭.
Cornets Si♭.
Cors Mi♭.
Timb. Mi♭ Si♭.

N° 4.

CHANSON DE L'ÂNIER

RÉP. Vous n'en avez pas la moindre idée.

Allegretto. (♩=92).

BARAZOUCK.

SOPRANI.

TÉNORI.

BASSI.

Allegretto.

Clar.

Hauth.

PIANO.

f Quat.

Basson

Quat. pizz.

Cor.

La cho_se peut sembler profon_de, Mais à nous deux, mon âne et

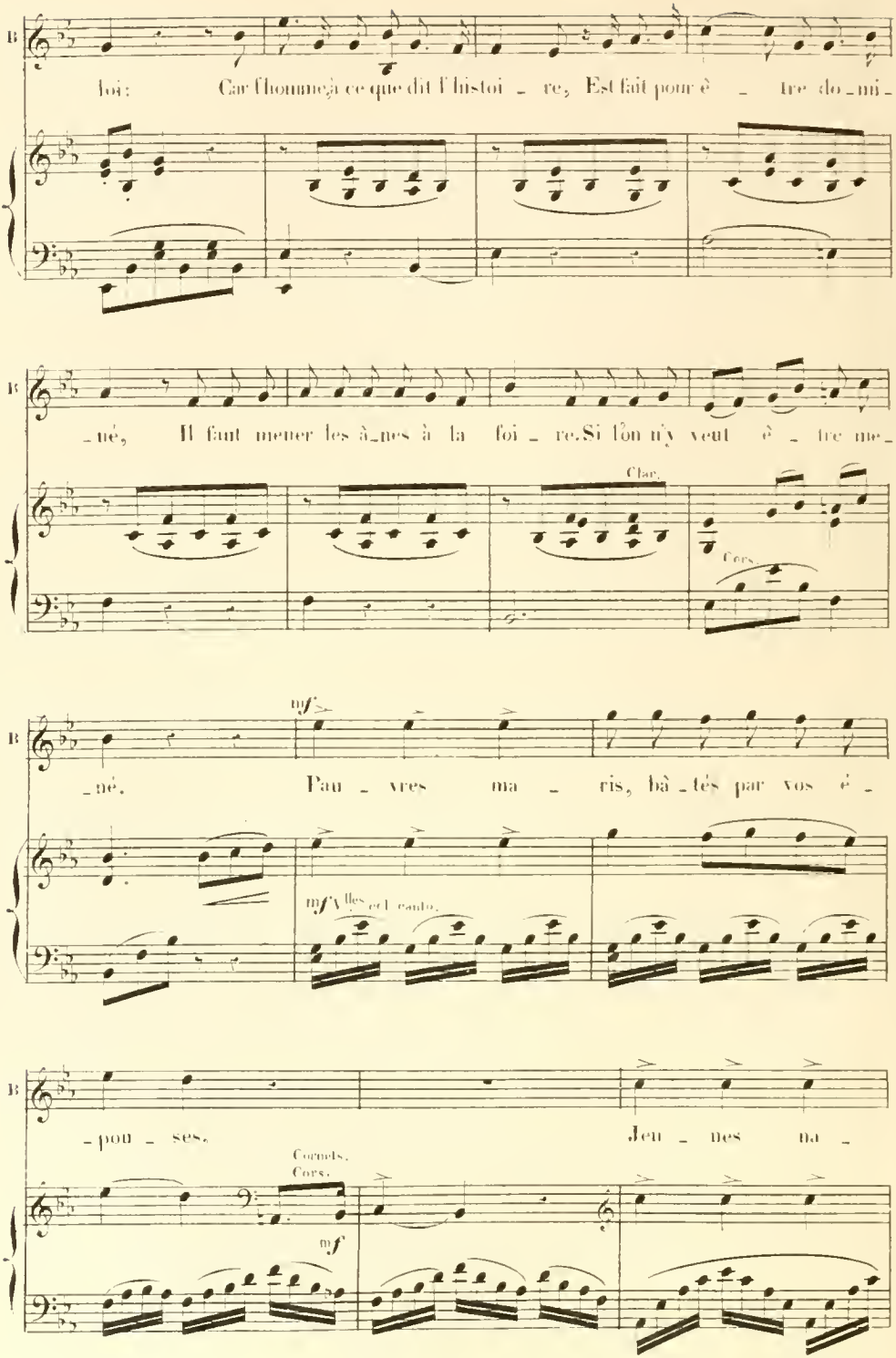
Cor. col. cant.

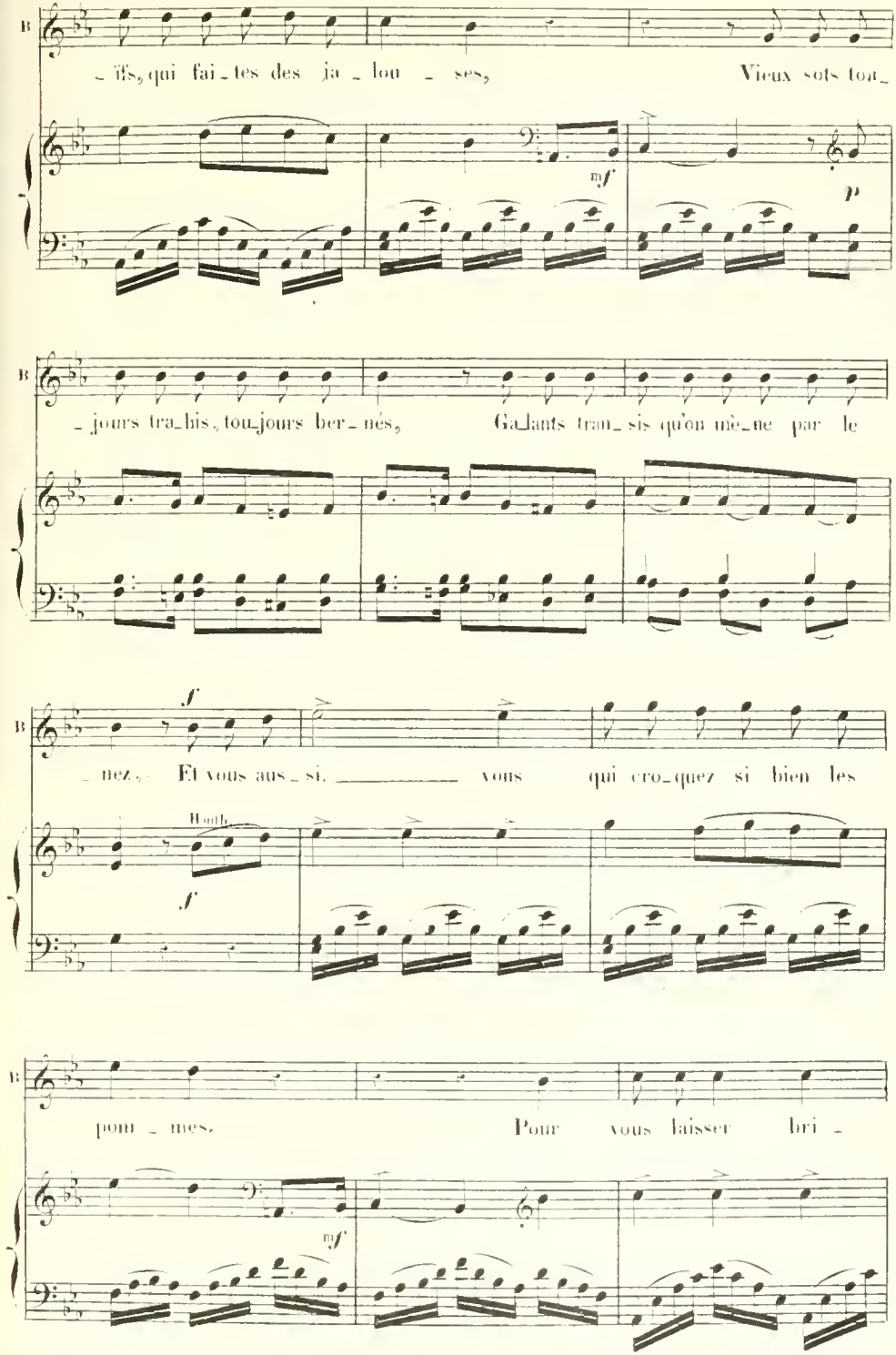
p Quat.

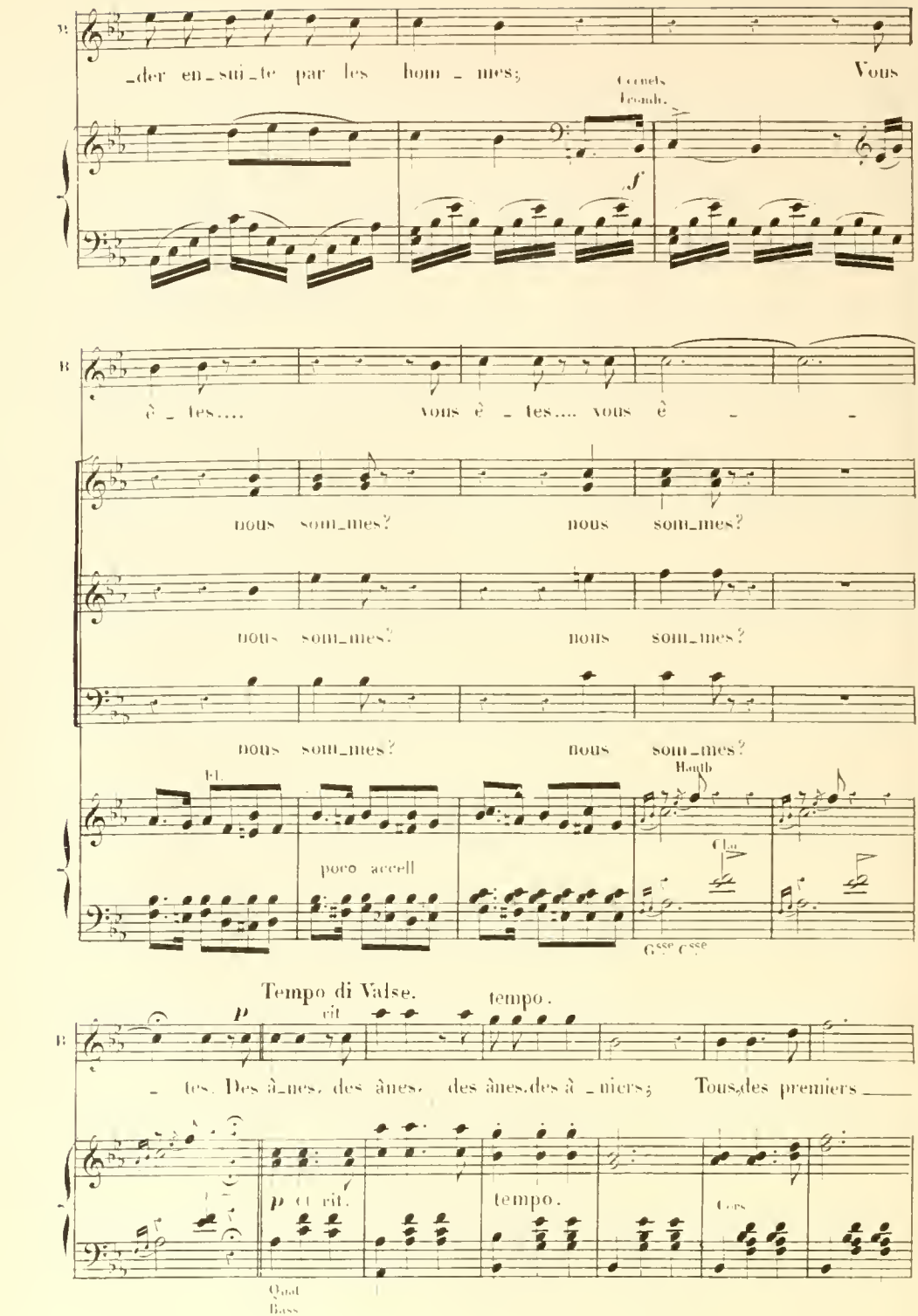
Basson

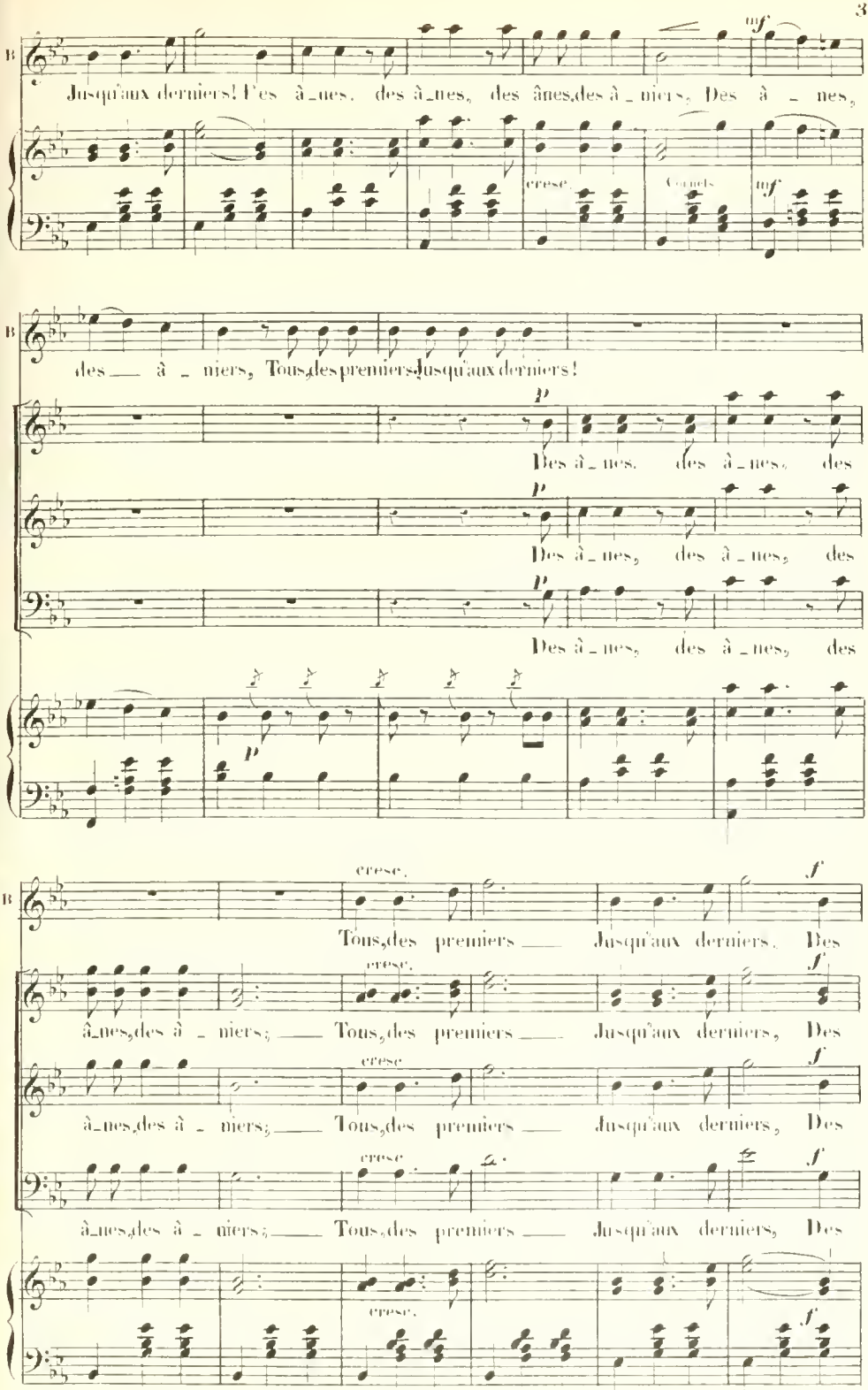
moi, Nous vous of_frons l'image de ce mon_de Et le sym_bo_le de sa

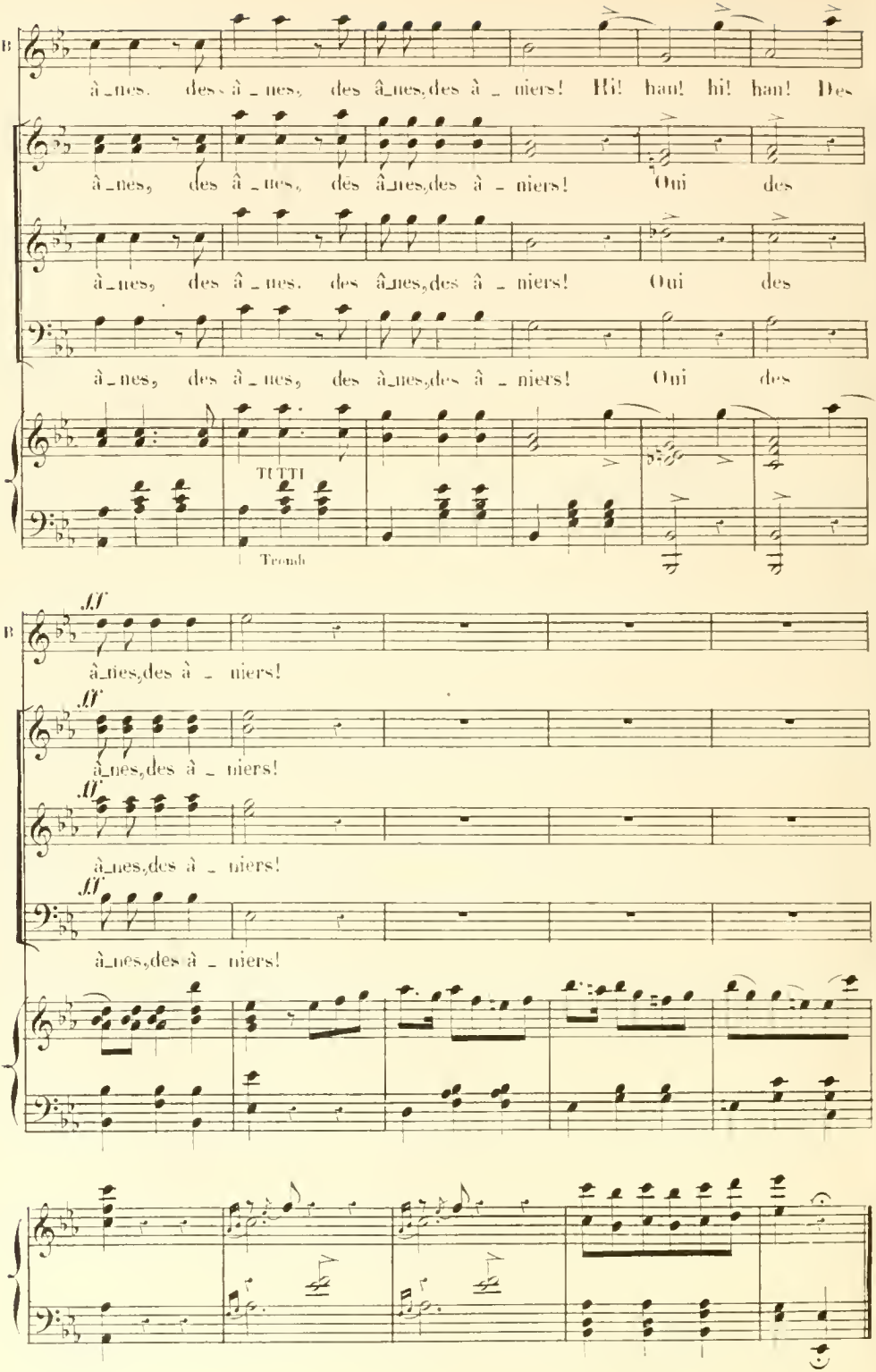
p Hauth.


B
loi: Car l'homme à ce que dit l'histoi - re, Est fait pour è - tre do - mi -
B
- né, Il faut mener les â - mes à la foi - re. Si l'on n'y veut è - tre me -
Clar.
Cors.
B
- né. Pau - vres ma - ris, bâ - tés par vos é -
mf
mf Vlles ed I. cauto.
B
- pou - ses. Jeu - nes ma -
Cornets.
Cors.
mf


B
_ ïfs, qui fai_tes des ja _ lou _ ses, Vieux sots tou_
mf
p
B
_ jours tra_his, tou_jours ber_nés, Ga_lants tran_sis qu'on mè_ne par le
f
B
_ nez, Et vous aus_si, _____ vous qui cro_quez si bien les
Hautb.
f
B
pom _ mes. Pour vous laisser bri _
mf

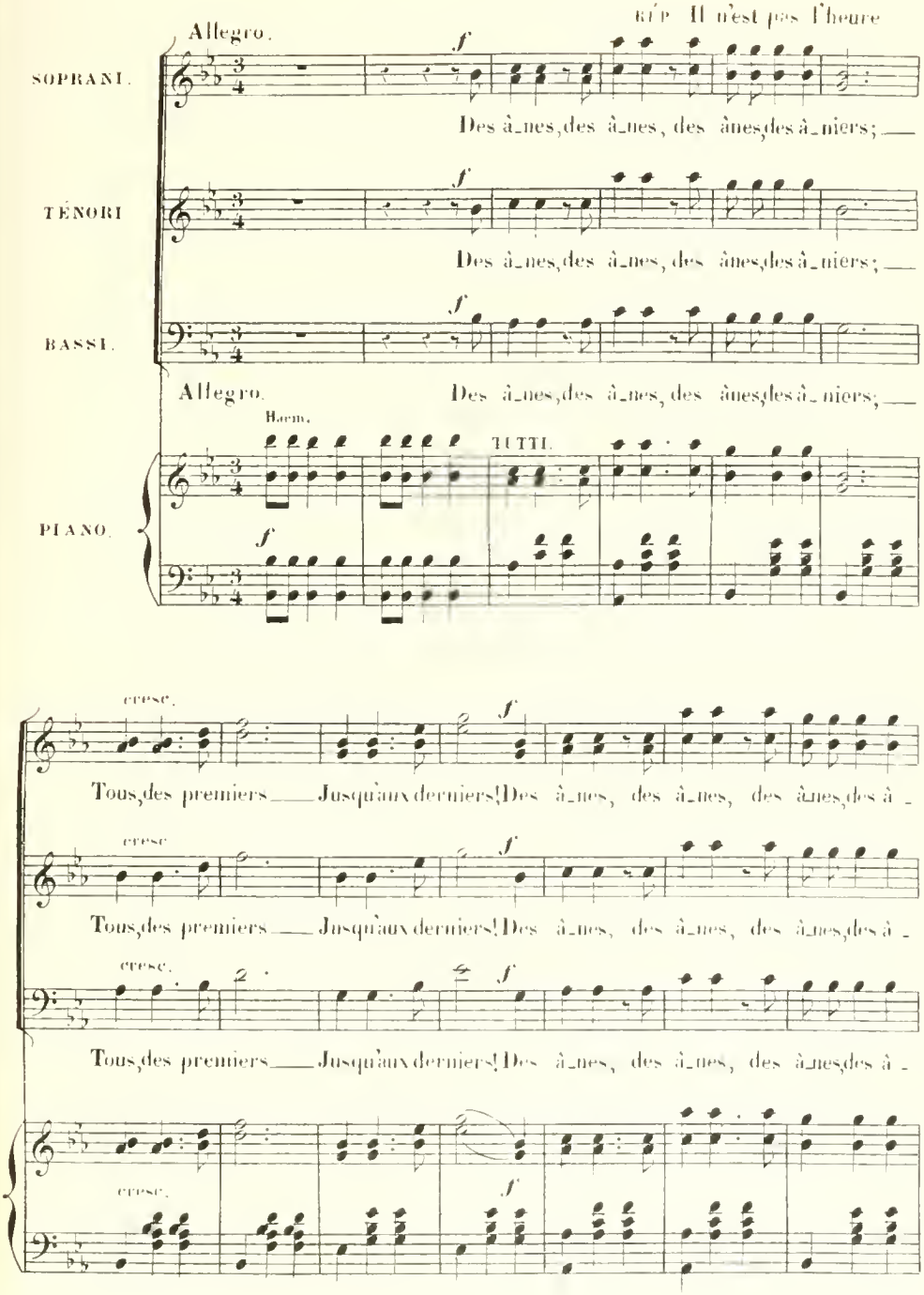

_der en_sui_te par les hom _ mes; Vous
Cornets
Trombs.
f
ê _ tes.... vous ê _ tes.... vous ê _ _
nous som_mes? nous som_mes?
nous som_mes? nous som_mes?
nous som_mes? nous som_mes?
Fl.
poco accell
Hautb
Clar
Gsse Csse
Tempo di Valse.
p
rit
tempo.
_ tes. Des â_nes, des ânes, des ânes, des â _ niers; Tous, des premiers
p et rit.
tempo.
Cors
Quat
Bass

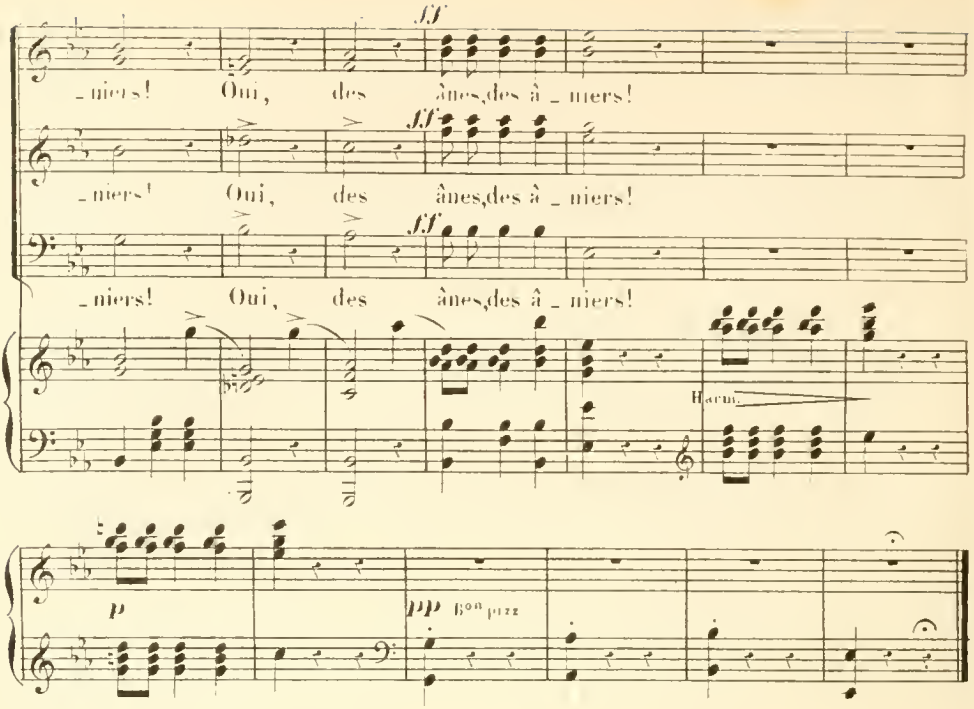

B
Jusqu'aux derniers! Des à_nes, des à_nes, des ânes, des à_niers, Des à_nes,
cresc
Cuivres
mf
B
des à_niers, Tous, des premiers, jusqu'aux derniers!
p
Des à_nes, des à_nes, des
Des à_nes, des à_nes, des
Des à_nes, des à_nes, des
cresc.
Tous, des premiers Jusqu'aux derniers, Des
f
à_nes, des à_niers; Tous, des premiers Jusqu'aux derniers, Des
à_nes, des à_niers; Tous, des premiers Jusqu'aux derniers, Des
à_nes, des à_niers; Tous, des premiers Jusqu'aux derniers, Des


B
à_nes. des à_nes, des â_nes,des à_niers! Hi! han! hi! han! Des
à_nes, des â_nes, des â_nes,des à_niers! Oui des
à_nes, des â_nes. des â_nes,des à_niers! Oui des
à_nes, des à_nes, des à_nes,des à_niers! Oui des
TUTTI
Tromb
B
ff
à_nes,des à_niers!
ff
à_nes,des à_niers!
ff
à_nes,des à_niers!
ff
à_nes,des à_niers!

N.° 4bis

SORTIE.

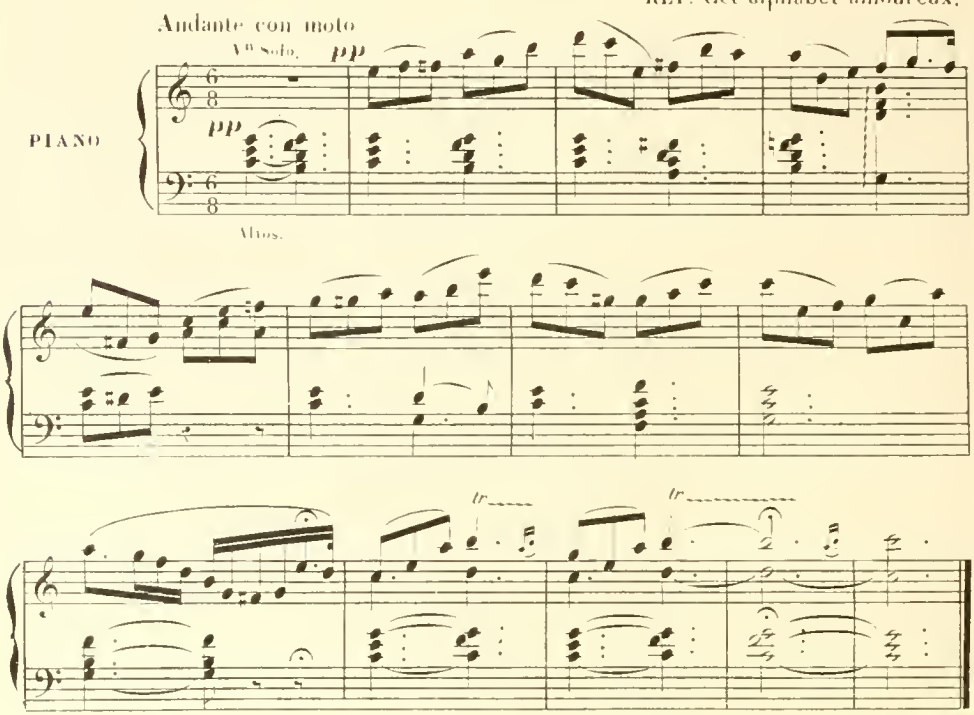




N.° 4.bis

MÉLODRAME.

RÉP. Cet alphabet amoureux,



Allegretto. (♩= 92).

REP. Mais c'est d'amour

JANIO.

PIANO.

Fl. Hb. Cl. Cors. Bⁿ Bⁿ

mf pp Quat. f Cornets.

J.

p

Mon cœur est bien ma_la_de, Ma gaî_té s'enfuit Et je

TUTTI Quat. Cors. pp Hb. Cl. pp Bⁿ Bⁿ

J.

poco rit en.

perds l'esprit, Je suis un fou mais_sa_de, Un bouf_fou sans sel, D'un en_

colla parte.

a tempo.

J.

_nui mortel; On m'a coupé mon ai_le, Je me bats le flanc; Pour sembler plaisant, Si

a tempo

J.

_tôt qu'on parle d'el _ le, Si _ tôt que je la vois, Mon cœur se trouble et je n'ai plus de

mf

rit. f p

voix, Oui mon cœur se trouble et je n'ai plus de voix 1e Vons

rit.

f p

riten.

Andante con moto. (♩=80).

dol.

Que ne puis-je prendre, hélas! l'essor, En emportant mon doux et pré_ci_eux trésor;

Vns

pp Cl.

mf p

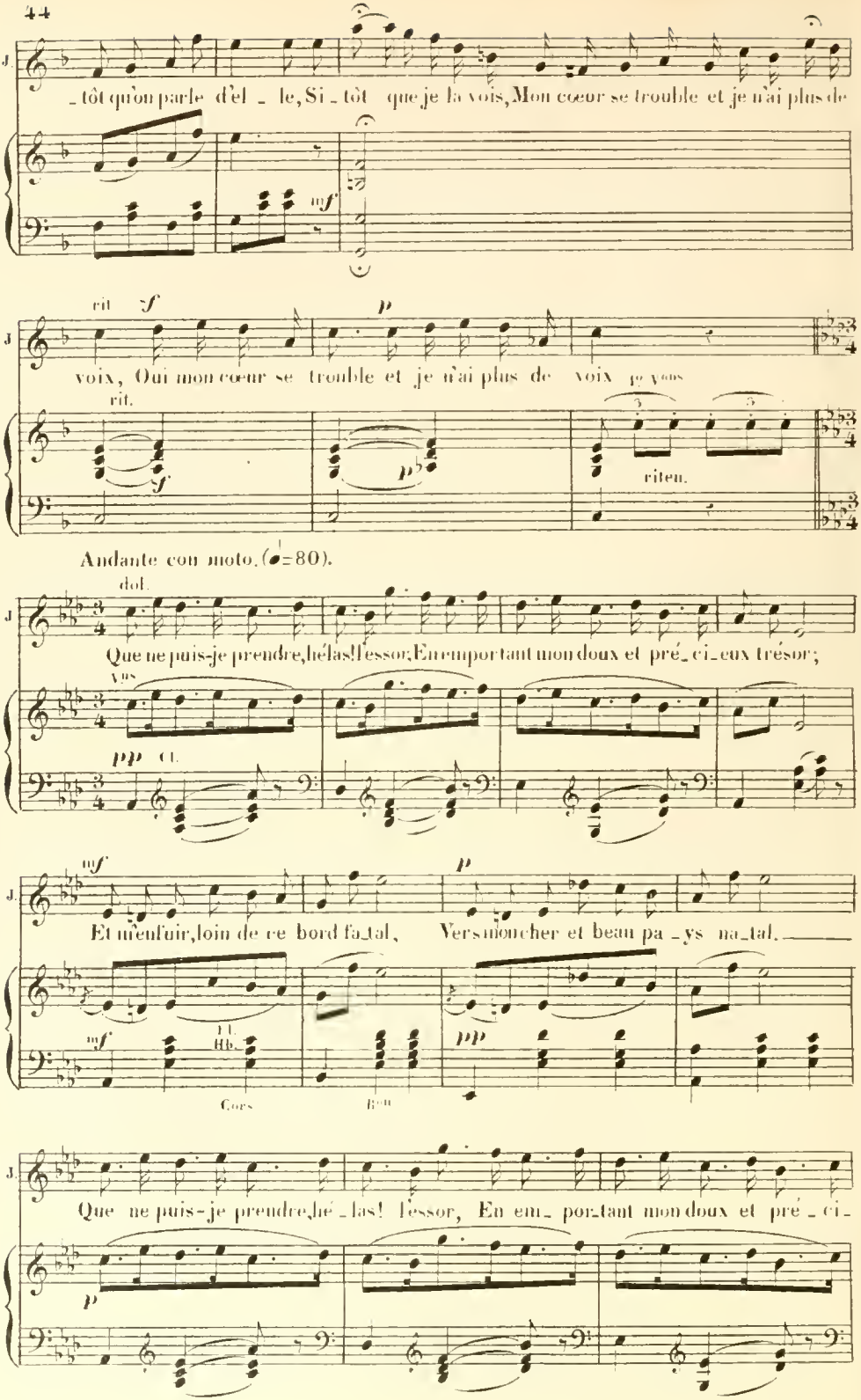
Et m'enfuir, loin de ce bord fa_tal, Vers mon cher et beau pa _ ys na_tal.

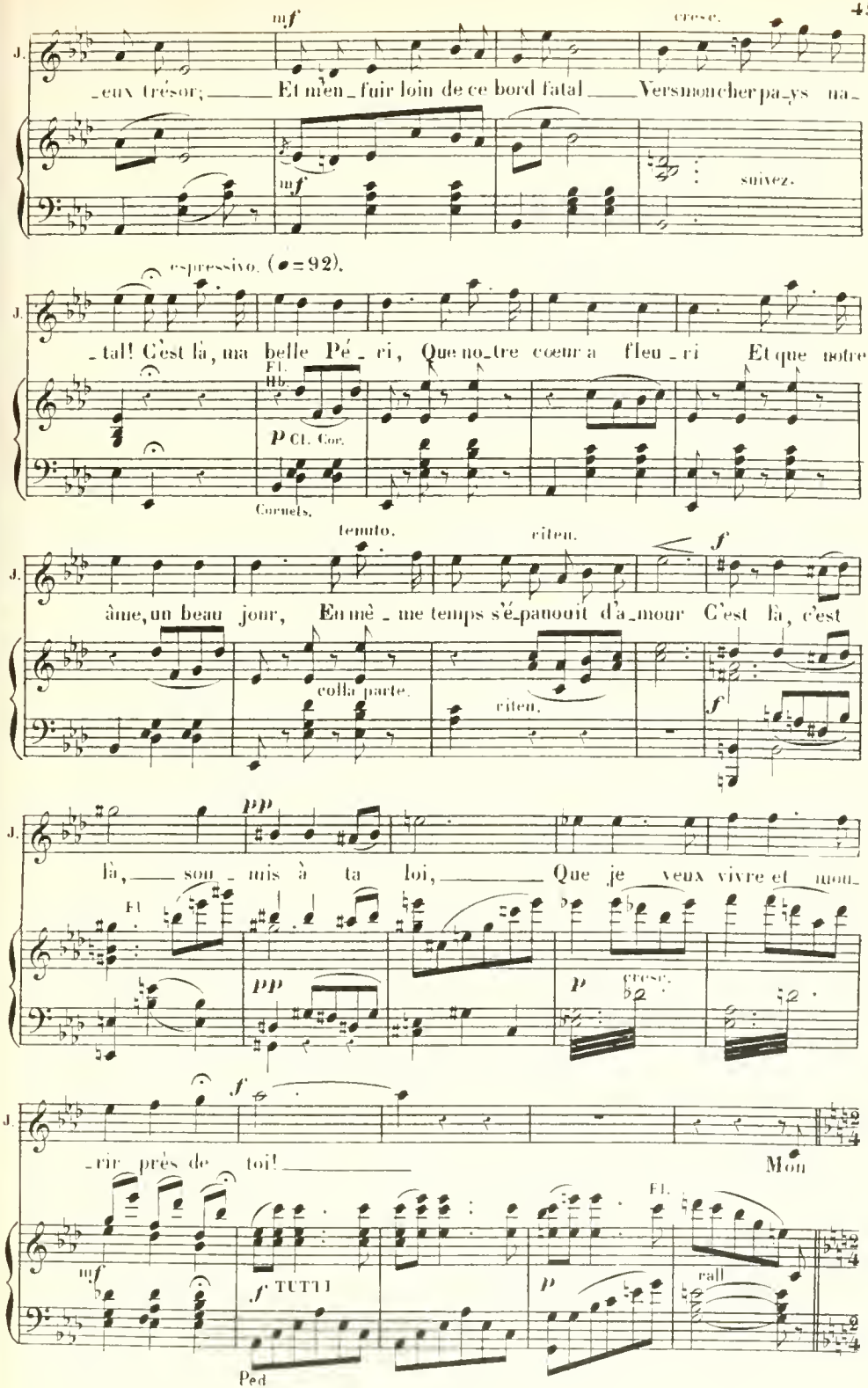
mf Fl. Hb. pp

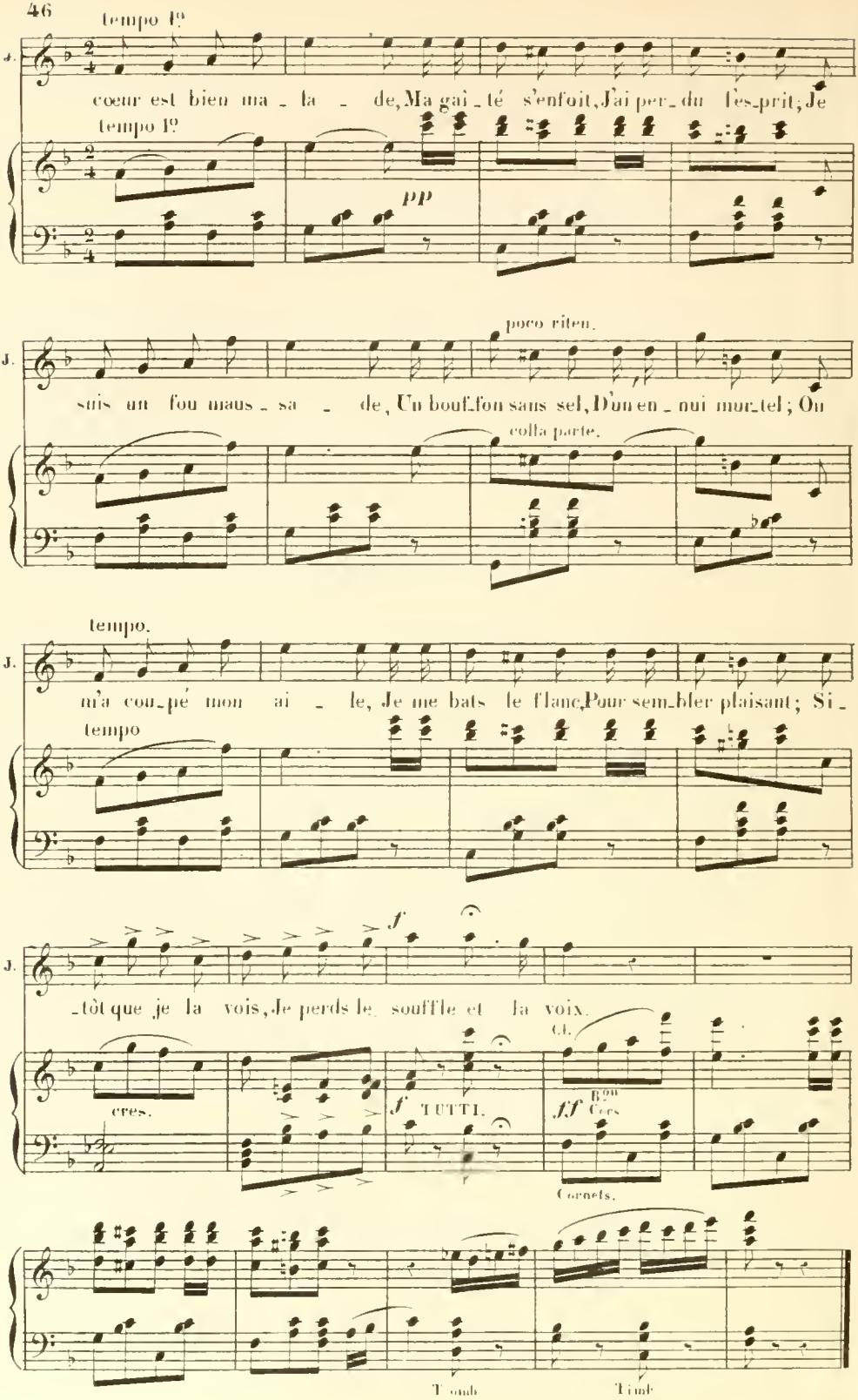
Cors Bon

Que ne puis-je prendre, hé _ las! l'essor, En em_ por_tant mon doux et pré _ ci_

p

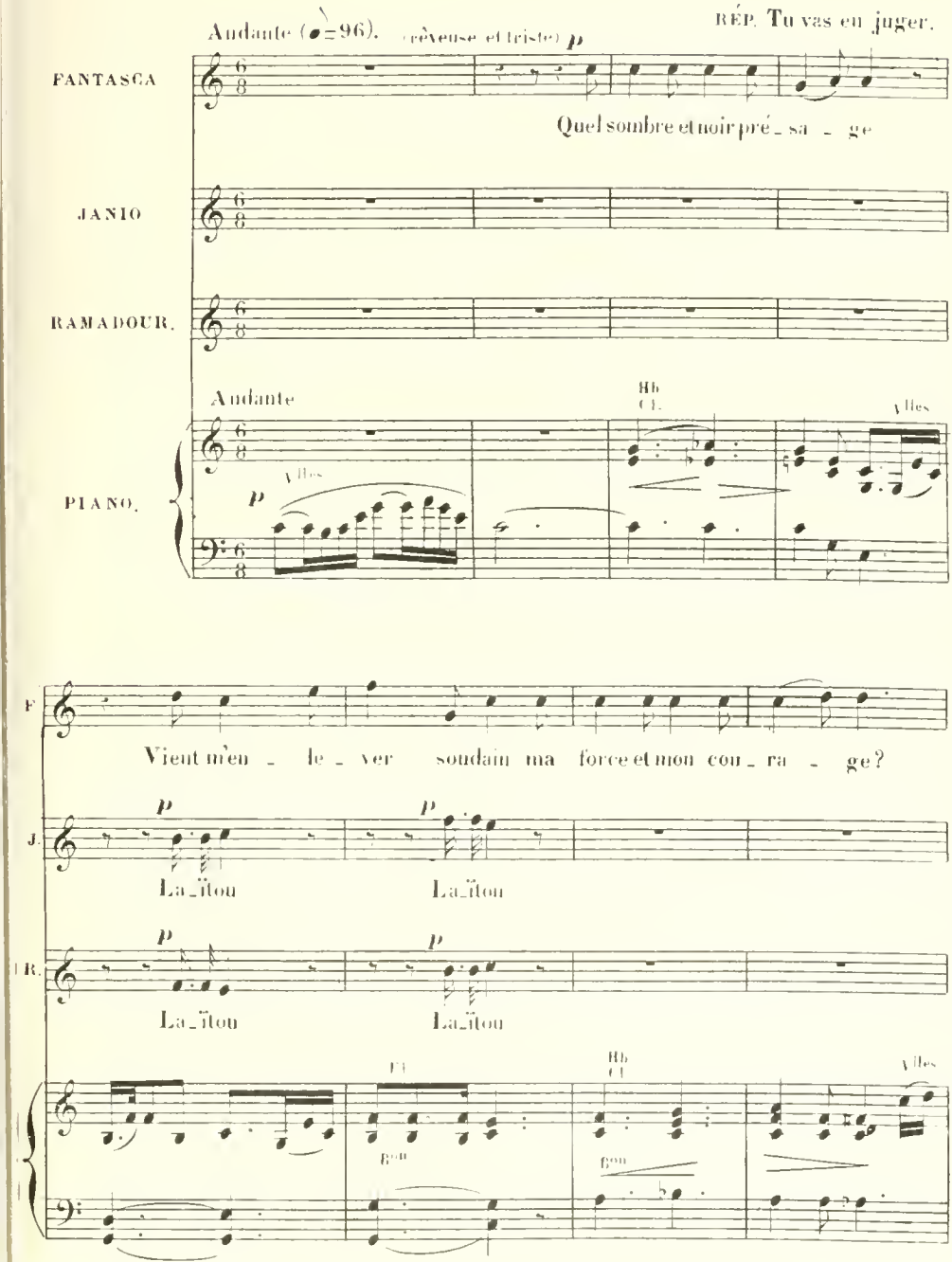


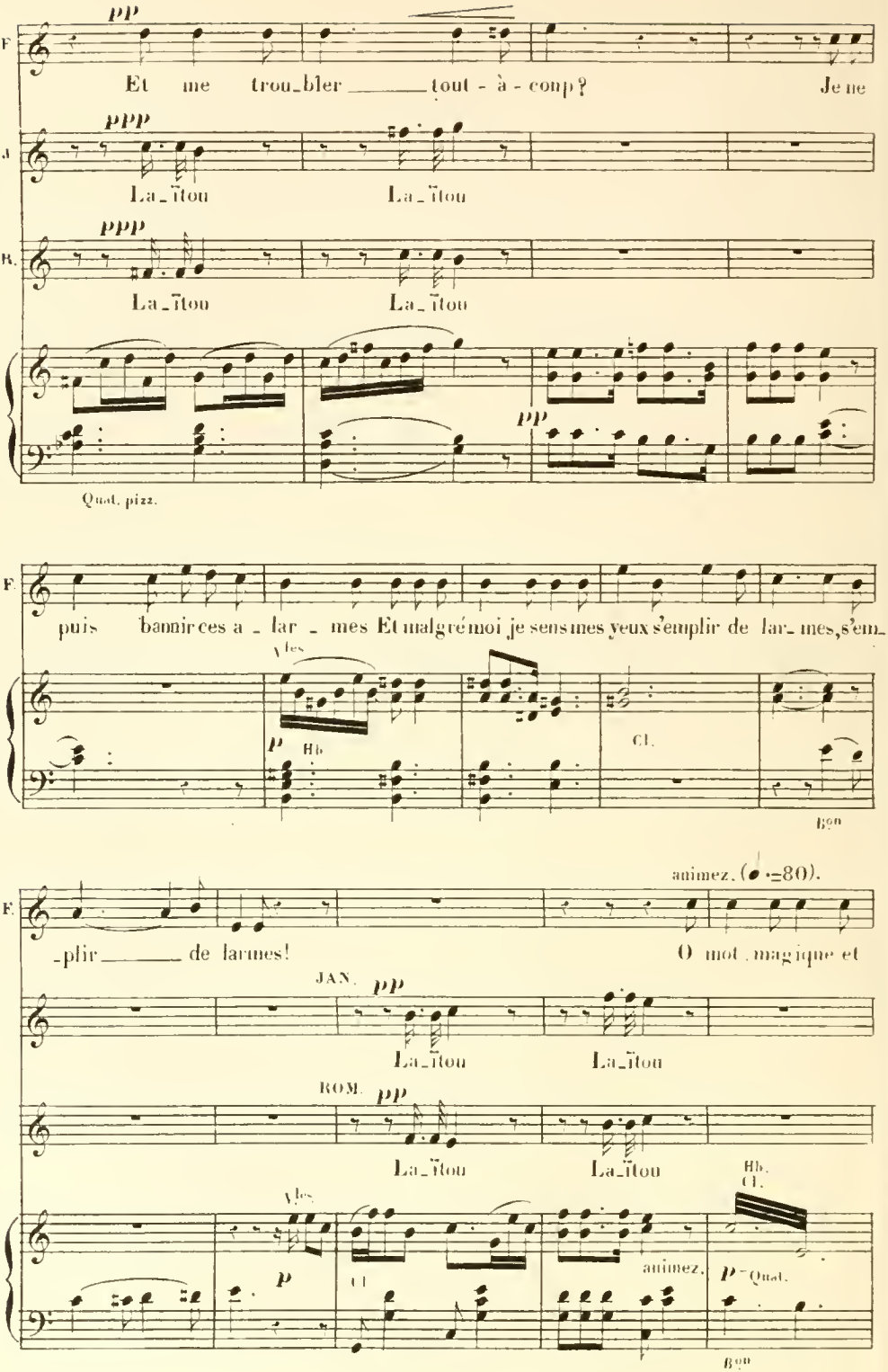

mf
cresc.
J.
-eux trésor; Et m'en-fuir loin de ce bord fatal Vers mon cher pa-ys na-
mf
suivez.
espressivo. (♩=92).
J.
-tal! C'est là, ma belle Pé-ri, Que no-tre cœur a fleu-ri Et que notre
Fl. Hb.
P Cl. Cor.
Cornets.
tenuto.
riten.
f
J.
âme, un beau jour, En mê-me temps s'é-panouit d'a-mour C'est là, c'est
colla parte.
riten.
f
pp
J.
là, sou-mis à ta loi, Que je veux vivre et mou-
Fl.
pp
p
cresc.
f
J.
-rir près de toi! Mon
mf
f TUTTI
Ped
p
Fl.
rall

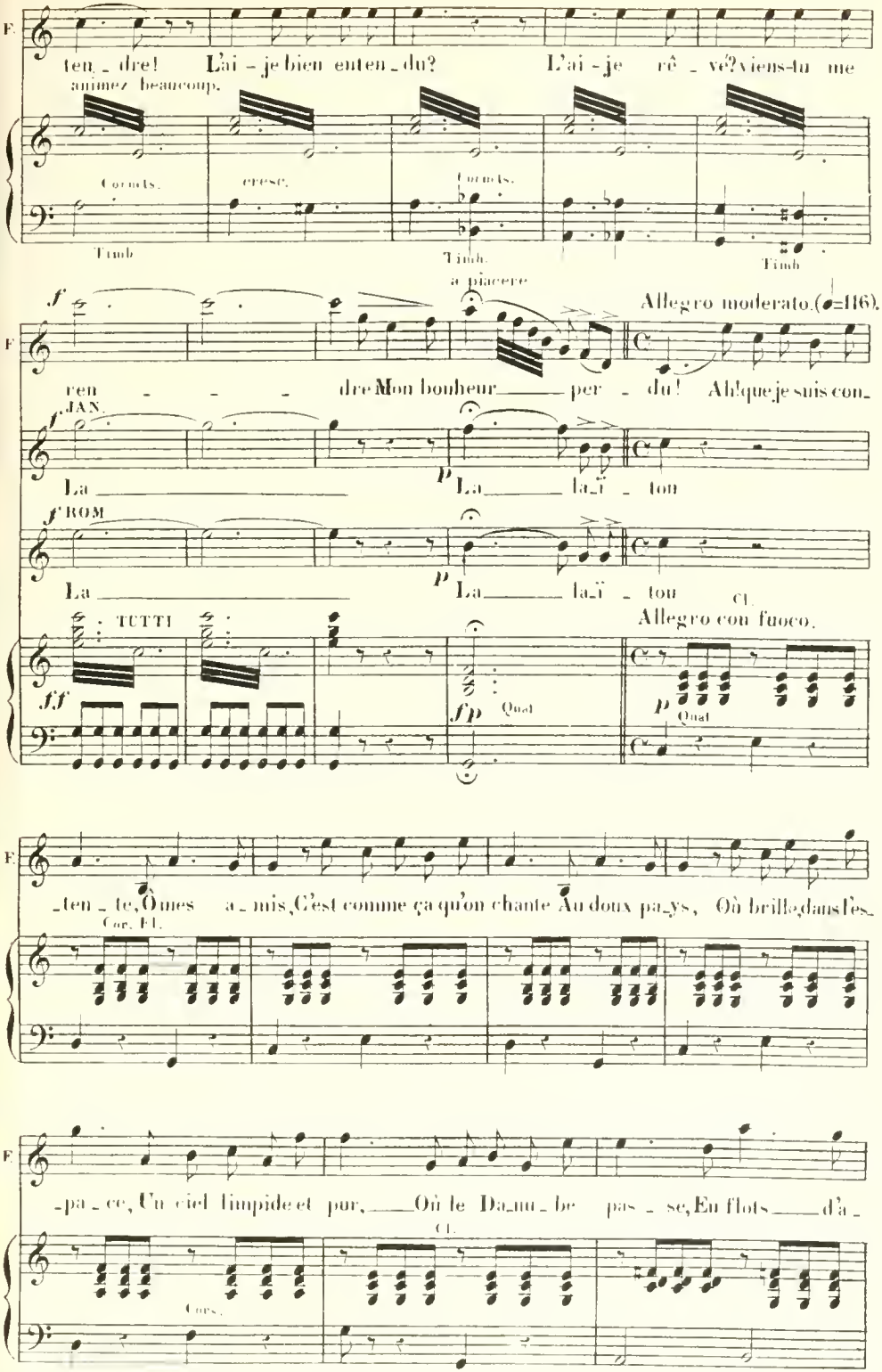

tempo 1º
J.
coeur est bien ma _ la _ de, Ma gai _ té s'enfoit, J'ai per _ du l'es_prit; Je
tempo 1º
pp
poco riten.
J.
suis un fou maus _ sa _ de, Un bouf_fon sans sel, D'un en _ nui mur_tel; On
colla parte.
tempo.
J.
m'a cou_pé mon ai _ le, Je me bats le flanc, Pour sem_bler plaisant; Si _
tempo
f
J.
_tôt que je la vois, Je perds le souffle et la voix.
cres.
f TUTTI.
Cl.
ff Bon Cors
Cornets.
Timb
Timb

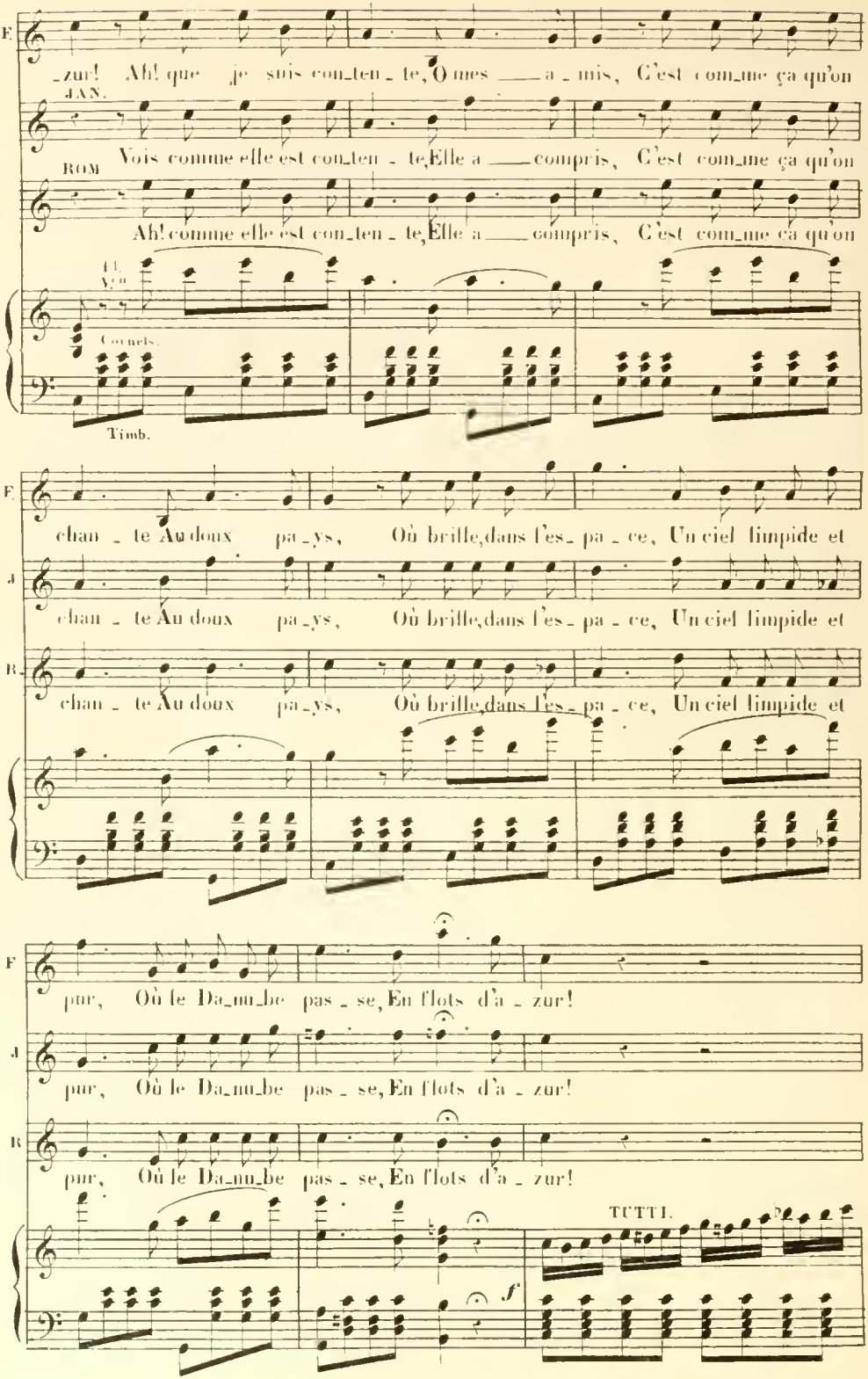
N° 6.

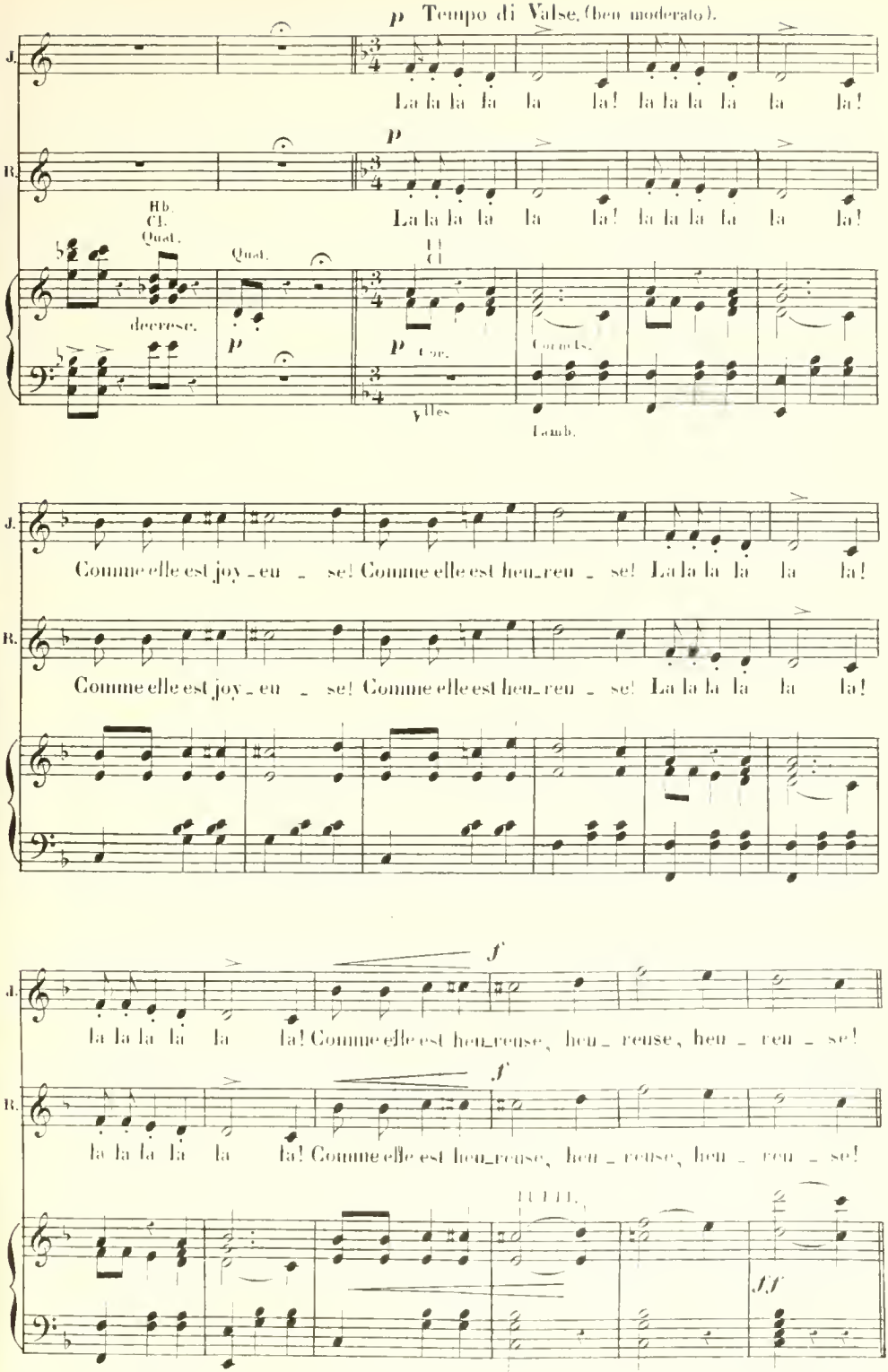
TERZETTO-VALSE.

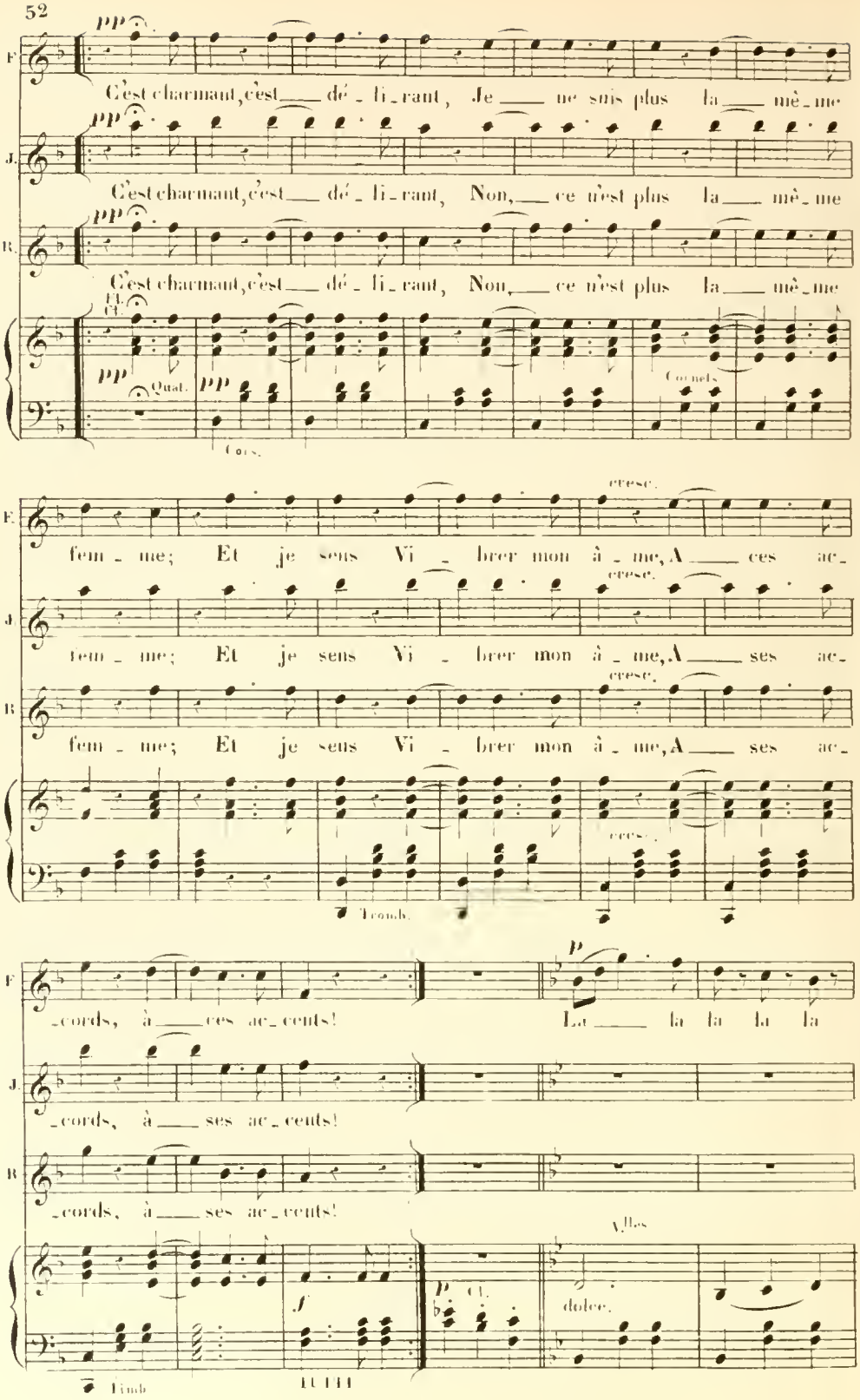


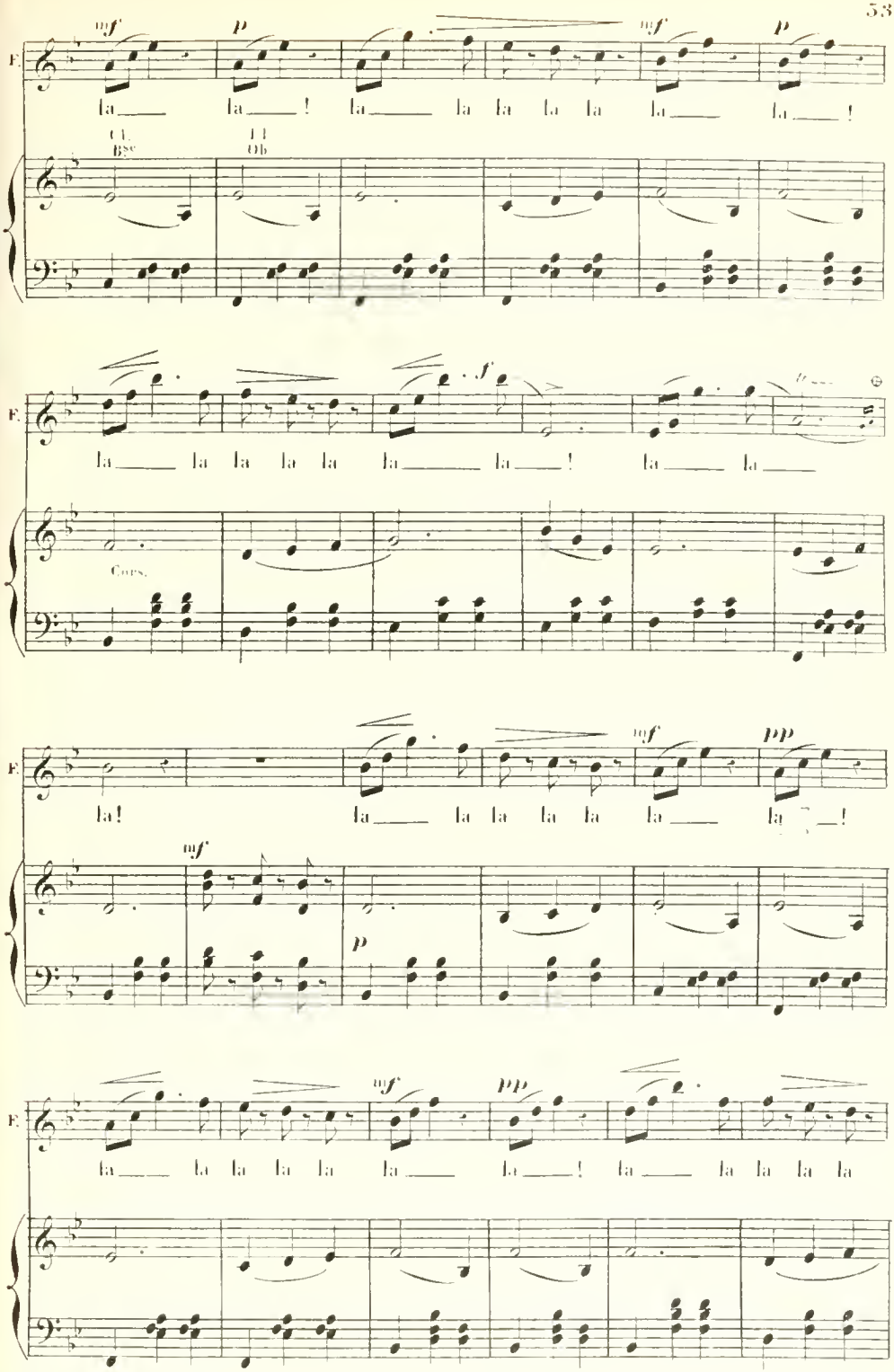

pp
F
Et me trou_bler _____ tout - à - coup? Je ne
ppp
J
La_ïtou La_ïtou
ppp
B.
La_ïtou La_ïtou
pp
Quat. pizz.
F
puis bannir ces a _ lar _ mes Et malgré moi je sens mes yeux s'emplir de lar_mes, s'em_
Vles
p
Hb
Cl.
Bsn
animez. (♩=80).
F.
_plir _____ de larmes! O mot magique et
JAN.
pp
La_ïtou La_ïtou
ROM.
pp
La_ïtou La_ïtou
Vles
Hb.
Cl.
p
Cl
animez.
p
Quat.
Bsn


F.
ten_dre! L'ai-je bien enten_du? L'ai-je rê_vé? viens-tu me
animez beaucoup.
Cornets.
cresc.
Cornets.
Timb
Timb.
Timb
a piacere
Allegro moderato. (♩=116).
ren - - - dre Mon bonheur per - du! Ah! que je suis con_
JAN.
La La la_ï - ton
ROM
La La la_ï - ton
TUTTI
Cl.
Allegro con fuoco.
Quat
Quat
_ten_te, Ô mes a_mis, C'est comme ça qu'on chante Au doux pa_ys, Où brille, dans l'es_
Cor. Fl.
_pa_ce, Un ciel limpide et pur, Où le Da_nu_be pas_se, En flots d'a_
Cl.
Cors.

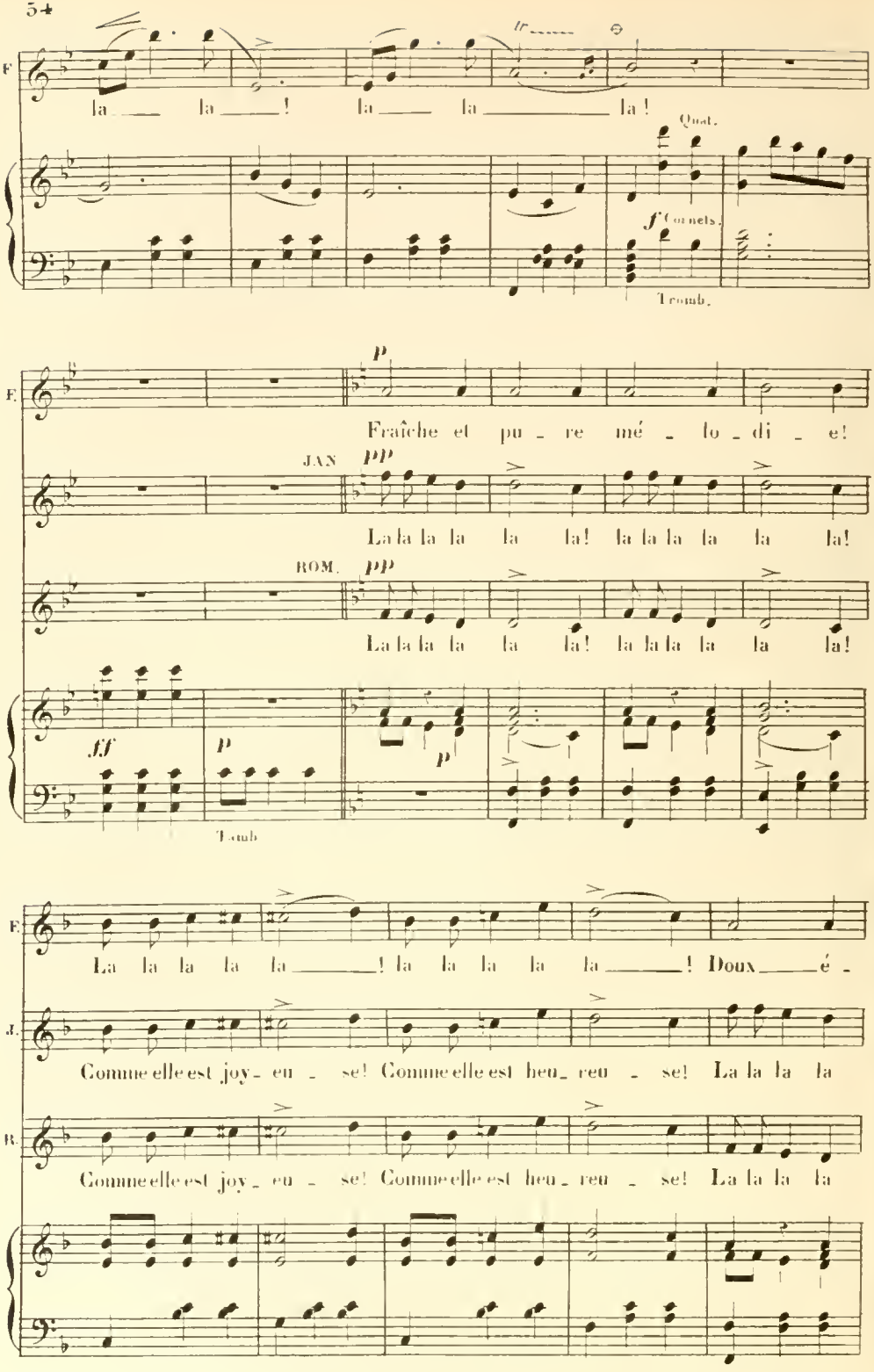

F
_zur! Ah! que je suis con_ten_te, O mes ___ a_mis, C'est com_me ça qu'on
JAN.
Vois comme elle est con_ten_te, Elle a ___ compris, C'est com_me ça qu'on
ROM
Ah! comme elle est con_ten_te, Elle a ___ compris, C'est com_me ça qu'on
Fl. Vln
Cornets.
Timb.
F
chan_te Au doux pa_ys, Où brille, dans l'es_pa_ce, Un ciel limpide et
J
chan_te Au doux pa_ys, Où brille, dans l'es_pa_ce, Un ciel limpide et
R
chan_te Au doux pa_ys, Où brille, dans l'es_pa_ce, Un ciel limpide et
F
pur, Où le Da_nu_be pas_se, En flots d'a_zur!
J
pur, Où le Da_nu_be pas_se, En flots d'a_zur!
R
pur, Où le Da_nu_be pas_se, En flots d'a_zur!
TUTTI.
f

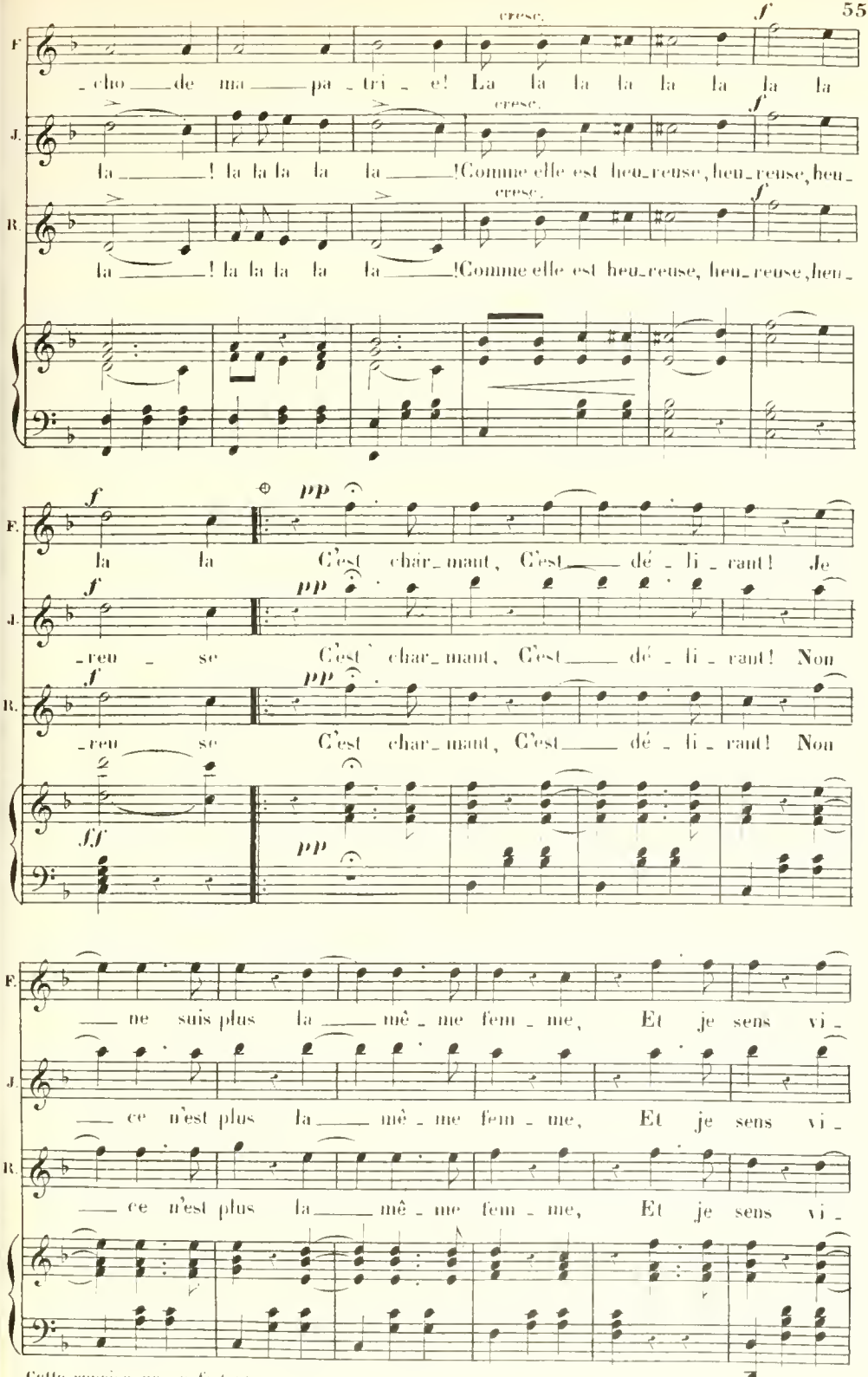

p Tempo di Valse. (ben moderato).
J.
La la la la la la! la la la la la la!
R.
La la la la la la! la la la la la la!
Hb.
Cl.
Quat.
decresc.
Quat.
p
Cor.
Vlles
Cornets.
Lamb.
Comme elle est joy_eu _ se! Comme elle est heu_reu _ se! La la la la la la!
Comme elle est joy_eu _ se! Comme elle est heu_reu _ se! La la la la la la!
la la la la la la! Comme elle est heu_reuse, heu _ reuse, heu _ reu _ se!
la la la la la la! Comme elle est heu_reuse, heu _ reuse, heu _ reu _ se!
f
ff


pp
F.
C'est charmant, c'est dé_li_rant, Je ne suis plus la mê_me
J.
C'est charmant, c'est dé_li_rant, Non, ce n'est plus la mê_me
B.
C'est charmant, c'est dé_li_rant, Non, ce n'est plus la mê_me
Fl. Cl.
Quat.
Cors.
Cornets.
cresc.
fem_me; Et je sens Vi_brer mon â_me, A ces ac_
fem_me; Et je sens Vi_brer mon â_me, A ses ac_
Tromb.
_cords, à ces ac_cents! Le la la la la
_cords, à ses ac_cents!
P
Vlles
dolce.
Timb
TUTTI

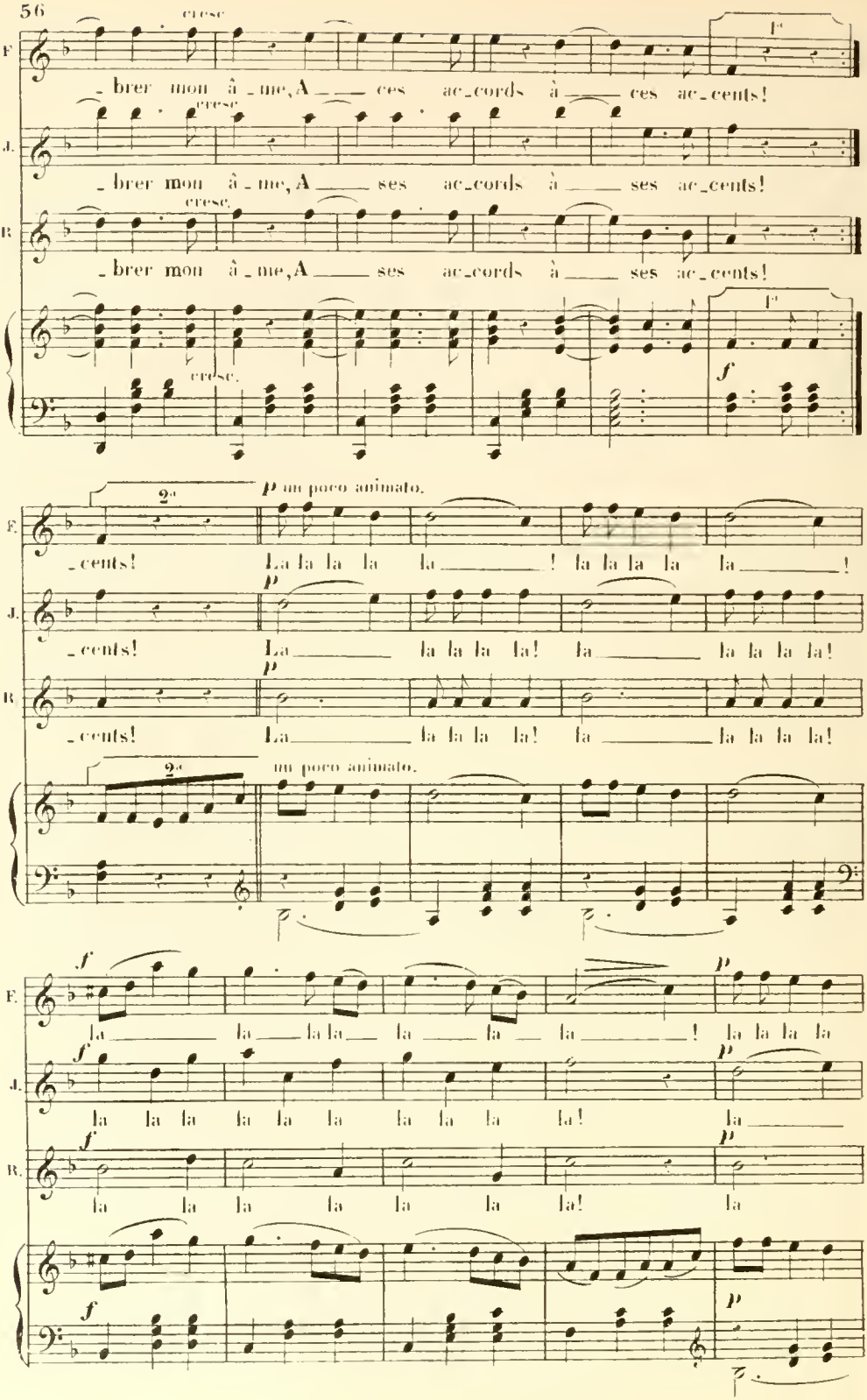


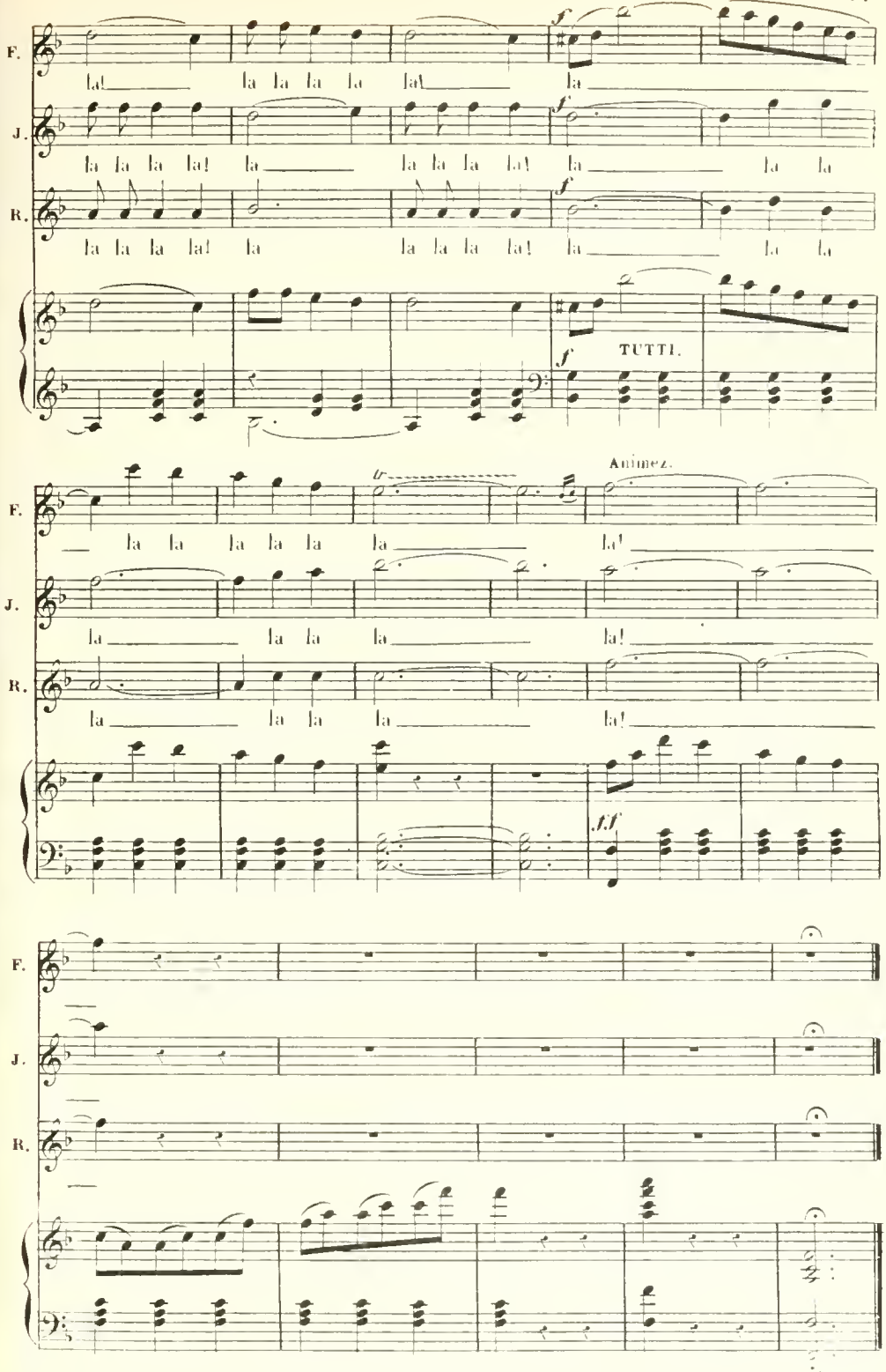
On coupe au théâtre les 16 mesures comprises entre les 2 signes ⊕.


F.
la la ! la la la !
Quat.
f (Cornets.)
Tromb.
F.
Fraîche et pu - re mé - lo - di - e!
JAN
pp
La la la la la la! la la la la la la!
ROM.
pp
La la la la la la! la la la la la la!
ff
p
p
Trmb
F.
La la la la la ! la la la la la ! Doux é -
J.
Comme elle est joy - eu - se! Comme elle est heu - reu - se! La la la la
B.
Comme elle est joy - eu - se! Comme elle est heu - reu - se! La la la la



Cette reprise ne se fait pas


cresc.
F.
_brer mon â_me, A___ ces ac_cords à___ ces ac_cents!
J.
_brer mon â_me, A___ ses ac_cords à___ ses ac_cents!
R.
_brer mon â_me, A___ ses ac_cords à___ ses ac_cents!
1a
2a
p un poco animato.
_cents! La la la la la___! la la la la la___!
_cents! La___ la la la la! la___ la la la la!
_cents! La___ la la la la! la___ la la la la!
un poco animato.
la___ la___ la la___ la___ la___ la___! la la la la
la la la la la la la la la la! la___
la la la la la la la! la
f
p


F.
J.
R.
la! la la la la la! la
la la la la! la la la la! la la
la la la la! la la la la! la la
f
TUTTI.
Animez.
ff

ORCH. COMPLET
Clar. LA.
Cors en RÉ.
Pistons en LA.
Timb. LA. MI.

N° 7.

CHŒUR.(*)

RÉP: Comme disent les occidentaux

Tempo di Marcia. (♩=92).

SOPRANI.

TENORI.

BASSI.

Tempo di Marcia.

PIANO.

f TUTTI.

Harm.

Hautb.

Cornets.

Cors. B‼

f Sa - lut à

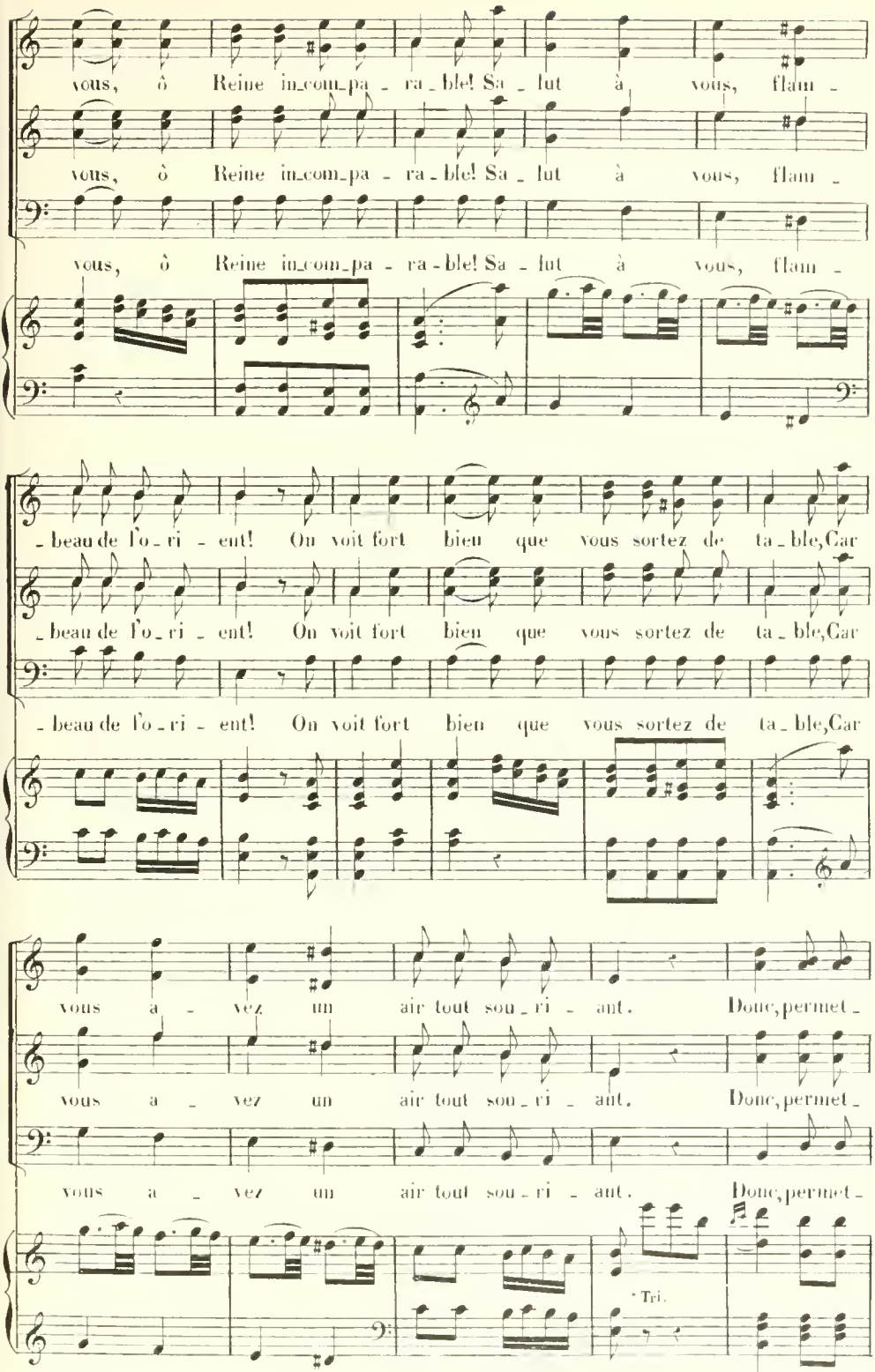
f Sa - lut à

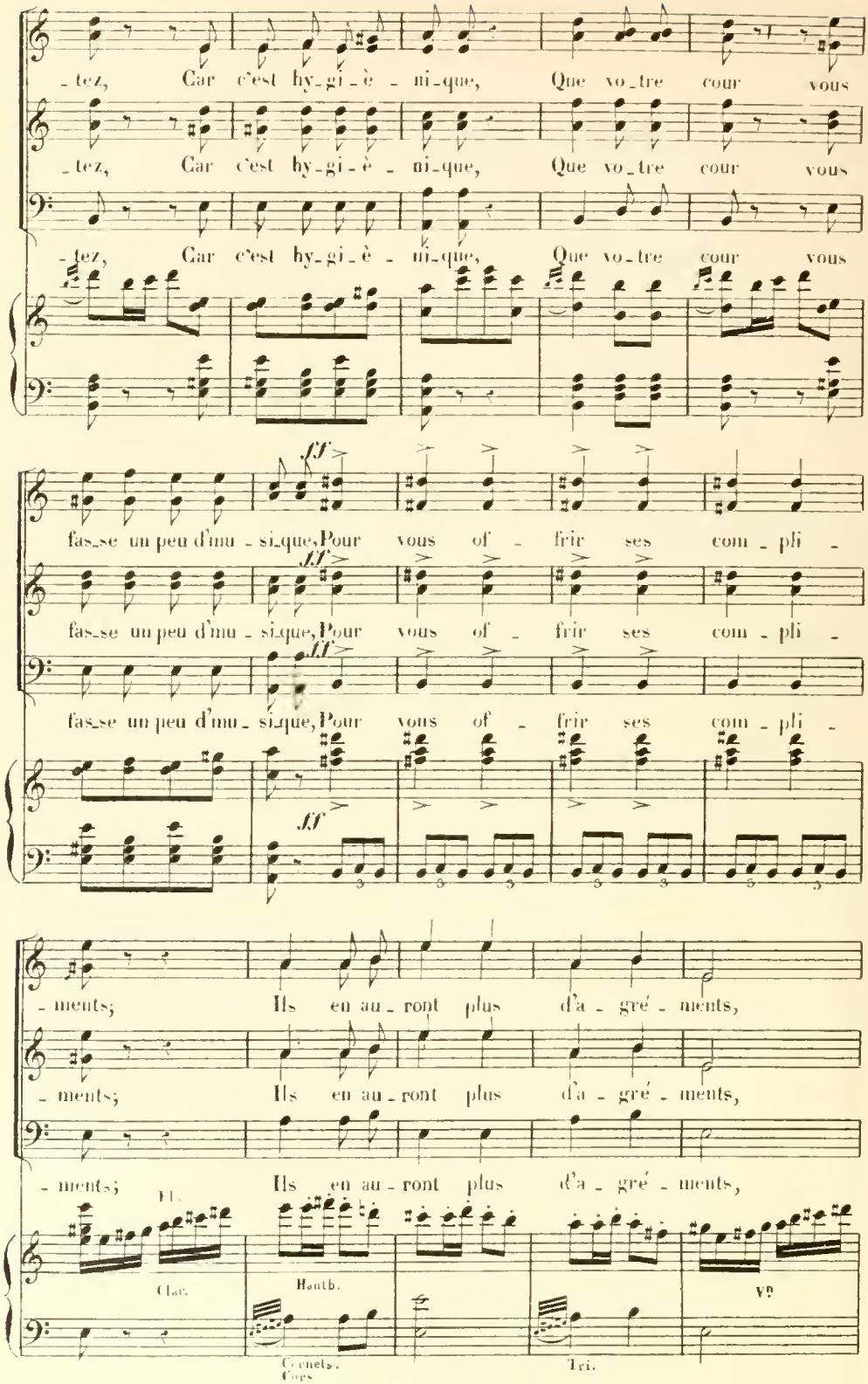
f Sa - lut à

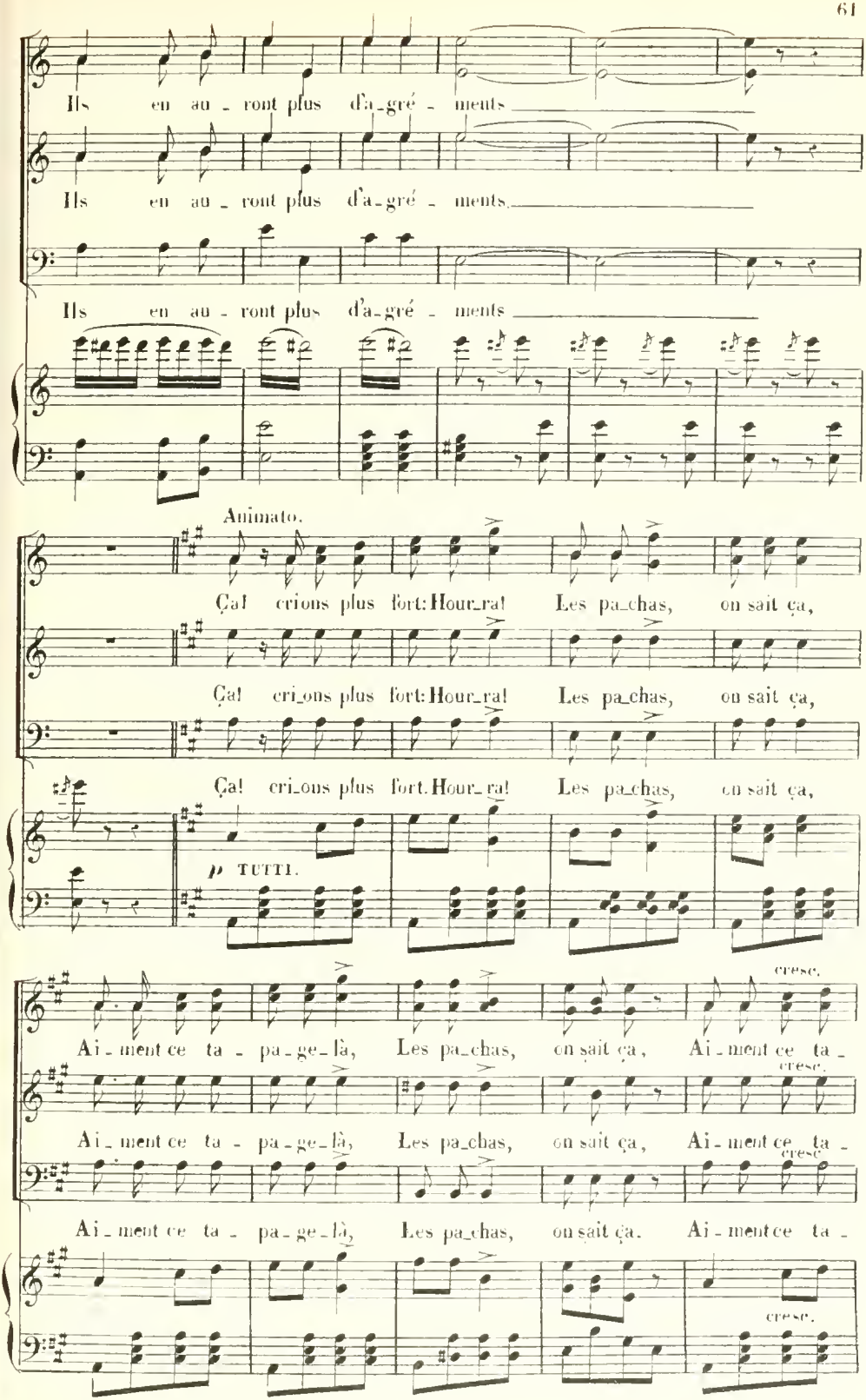
Harm.

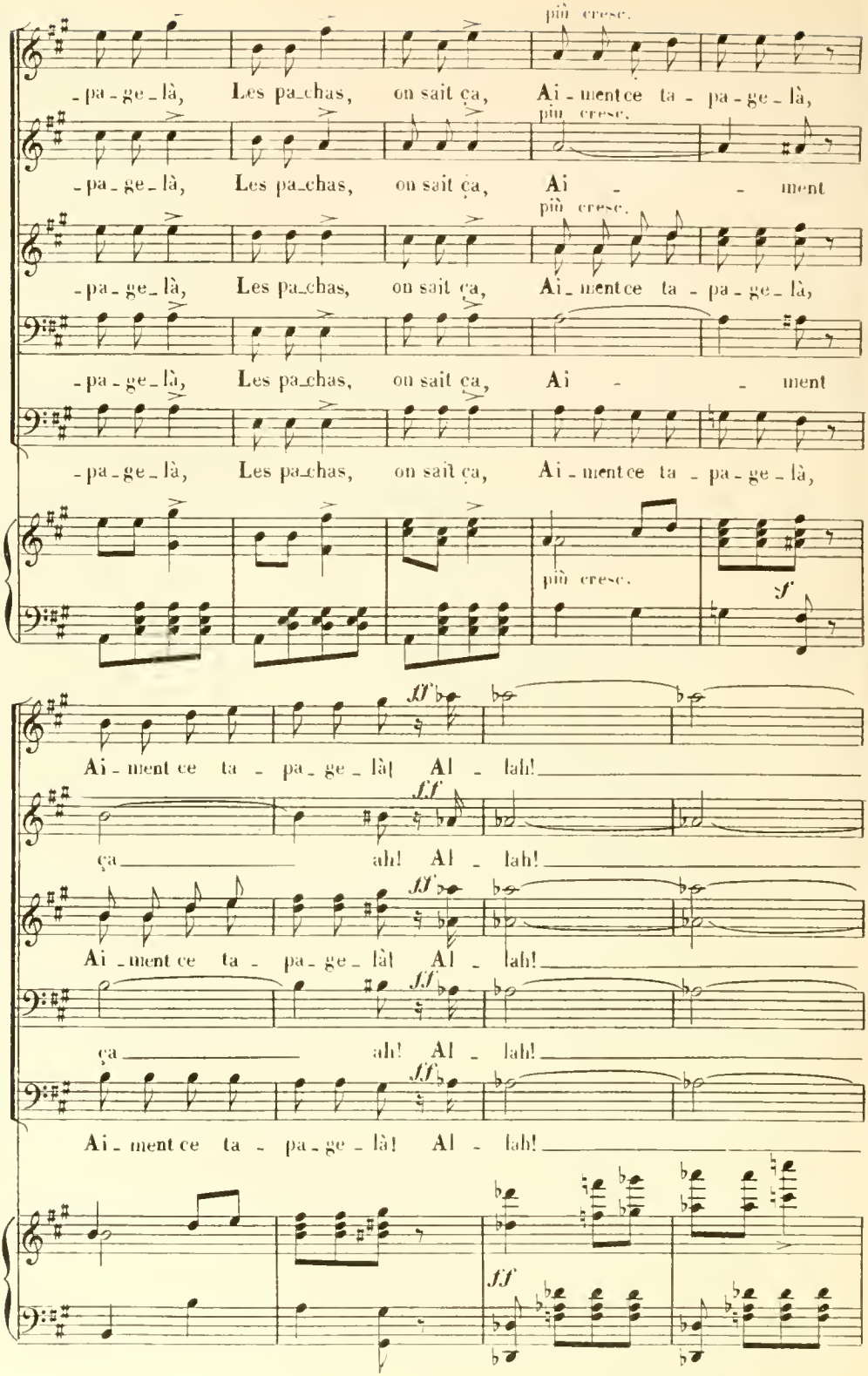
f TUTTI.

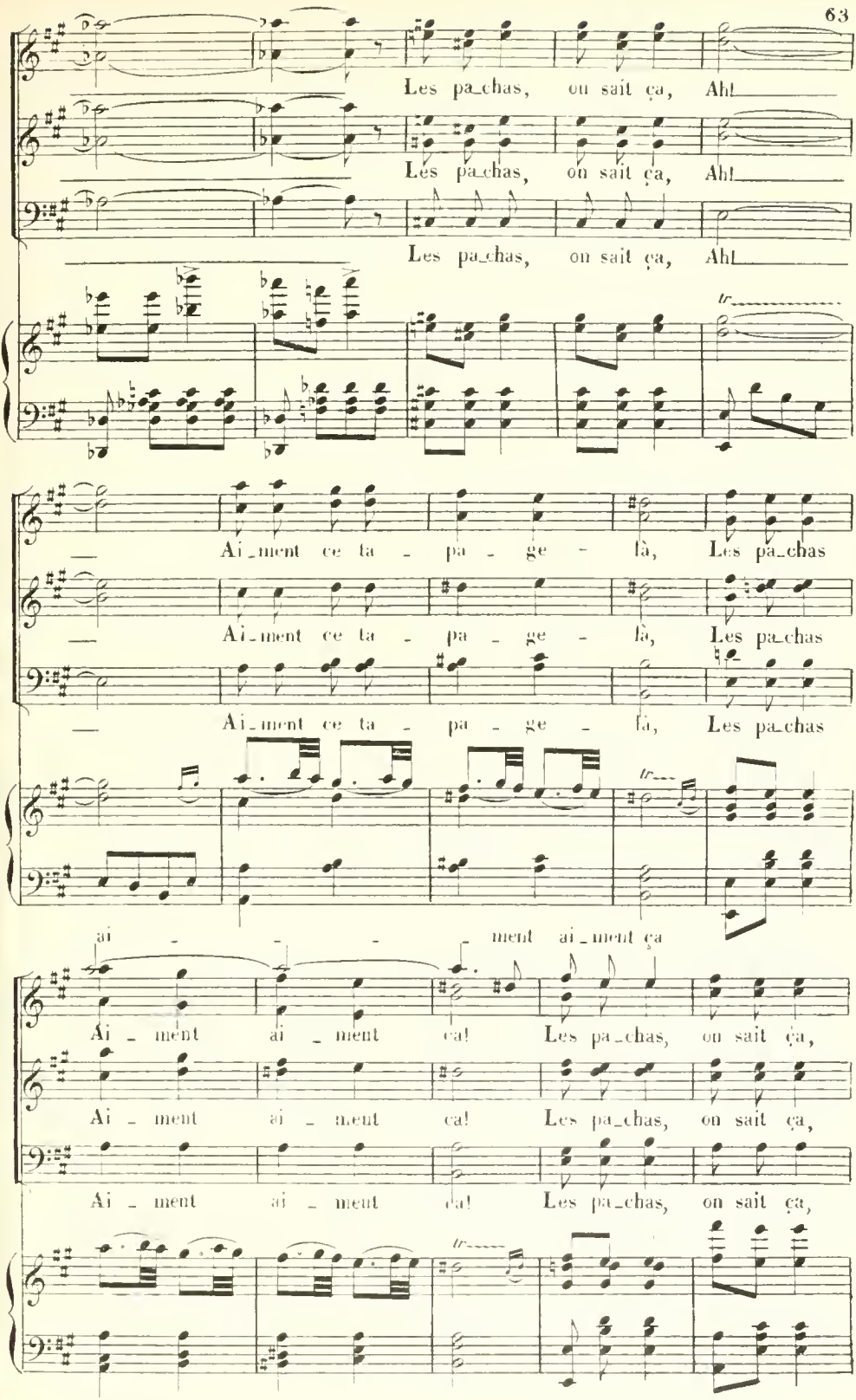
(*) Ce chœur se passe au Théâtre de la Renaissance.

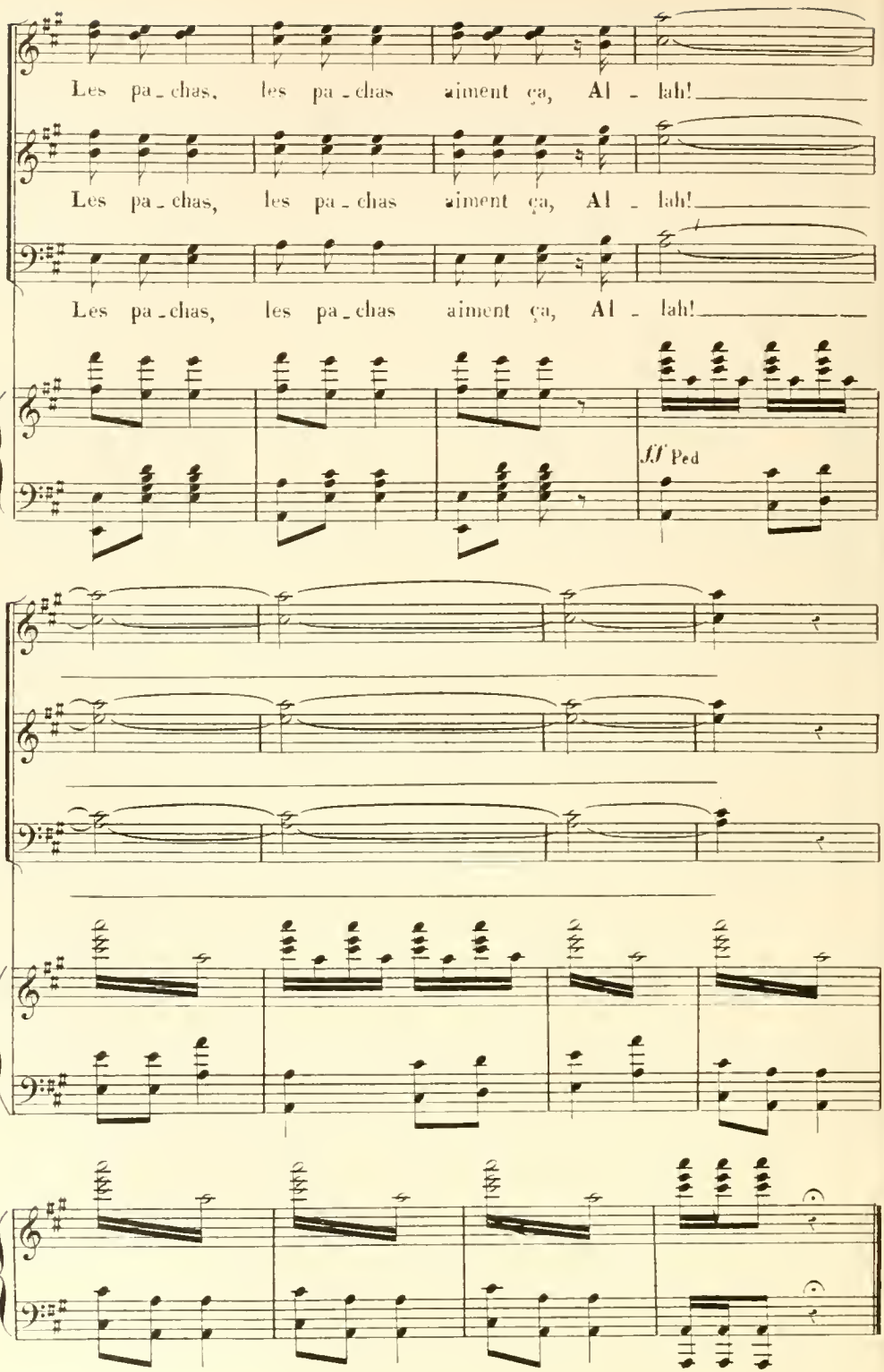

vous, ô Reine in_com_pa - ra - ble! Sa - lut à vous, flam -
vous, ô Reine in_com_pa - ra - ble! Sa - lut à vous, flam -
vous, ô Reine in_com_pa - ra - ble! Sa - lut à vous, flam -
- beau de l'o - ri - ent! On voit fort bien que vous sortez de ta - ble, Car
- beau de l'o - ri - ent! On voit fort bien que vous sortez de ta - ble, Car
- beau de l'o - ri - ent! On voit fort bien que vous sortez de ta - ble, Car
vous a - vez un air tout sou - ri - ant. Donc, permet -
vous a - vez un air tout sou - ri - ant. Donc, permet -
vous a - vez un air tout sou - ri - ant. Donc, permet -
Tri.


-tez, Car c'est hy-gi-è-ni-que, Que vo-tre cour vous
-tez, Car c'est hy-gi-è-ni-que, Que vo-tre cour vous
-tez, Car c'est hy-gi-è-ni-que, Que vo-tre cour vous
ff
fas-se un peu d'mu-si-que, Pour vous of-frir ses com-pli-
ff
fas-se un peu d'mu-si-que, Pour vous of-frir ses com-pli-
ff
fas-se un peu d'mu-si-que, Pour vous of-frir ses com-pli-
-ments; Ils en au-ront plus d'a-gré-ments,
-ments; Ils en au-ront plus d'a-gré-ments,
-ments; Ils en au-ront plus d'a-gré-ments,
Fl.
Clar.
Hautb.
Vns
Cornets.
Cors
Tri.


Ils en au - ront plus d'a-gré - ments
Ils en au - ront plus d'a-gré - ments
Ils en au - ront plus d'a-gré - ments
Animato.
Ça! crions plus fort: Hour-ra! Les pa-chas, on sait ça,
Ça! cri-ons plus fort: Hour-ra! Les pa-chas, on sait ça,
Ça! cri-ons plus fort. Hour-ra! Les pa-chas, on sait ça,
p TUTTI.
cresc.
Ai-ment ce ta - pa-ge-là, Les pa-chas, on sait ça, Ai-ment ce ta -
Ai-ment ce ta - pa-ge-là, Les pa-chas, on sait ça, Ai-ment ce ta -
Ai-ment ce ta - pa-ge-là, Les pa-chas, on sait ça. Ai-ment ce ta -
cresc.


più cresc.
-pa-ge-là, Les pa-chas, on sait ça, Ai-ment ce ta-pa-ge-là,
-pa-ge-là, Les pa-chas, on sait ça, Ai-ment
-pa-ge-là, Les pa-chas, on sait ça, Ai-ment ce ta-pa-ge-là,
-pa-ge-là, Les pa-chas, on sait ça, Ai-ment
-pa-ge-là, Les pa-chas, on sait ça, Ai-ment ce ta-pa-ge-là,
più cresc.
sf
ff
Ai-ment ce ta-pa-ge-là! Al-lah!
ça ah! Al-lah!
Ai-ment ce ta-pa-ge-là! Al-lah!
ça ah! Al-lah!
Ai-ment ce ta-pa-ge-là! Al-lah!


Les pa_chas, on sait ça, Ah!
Les pa_chas, on sait ça, Ah!
Les pa_chas, on sait ça, Ah!
Ai_ment ce ta - pa - ge - là, Les pa_chas
Ai_ment ce ta - pa - ge - là, Les pa_chas
Ai_ment ce ta - pa - ge - là, Les pa_chas
ai - - - ment ai_ment ça
Ai - ment ai - ment ça! Les pa_chas, on sait ça,
Ai - ment ai - ment ça! Les pa_chas, on sait ça,
Ai - ment ai - ment ça! Les pa_chas, on sait ça,

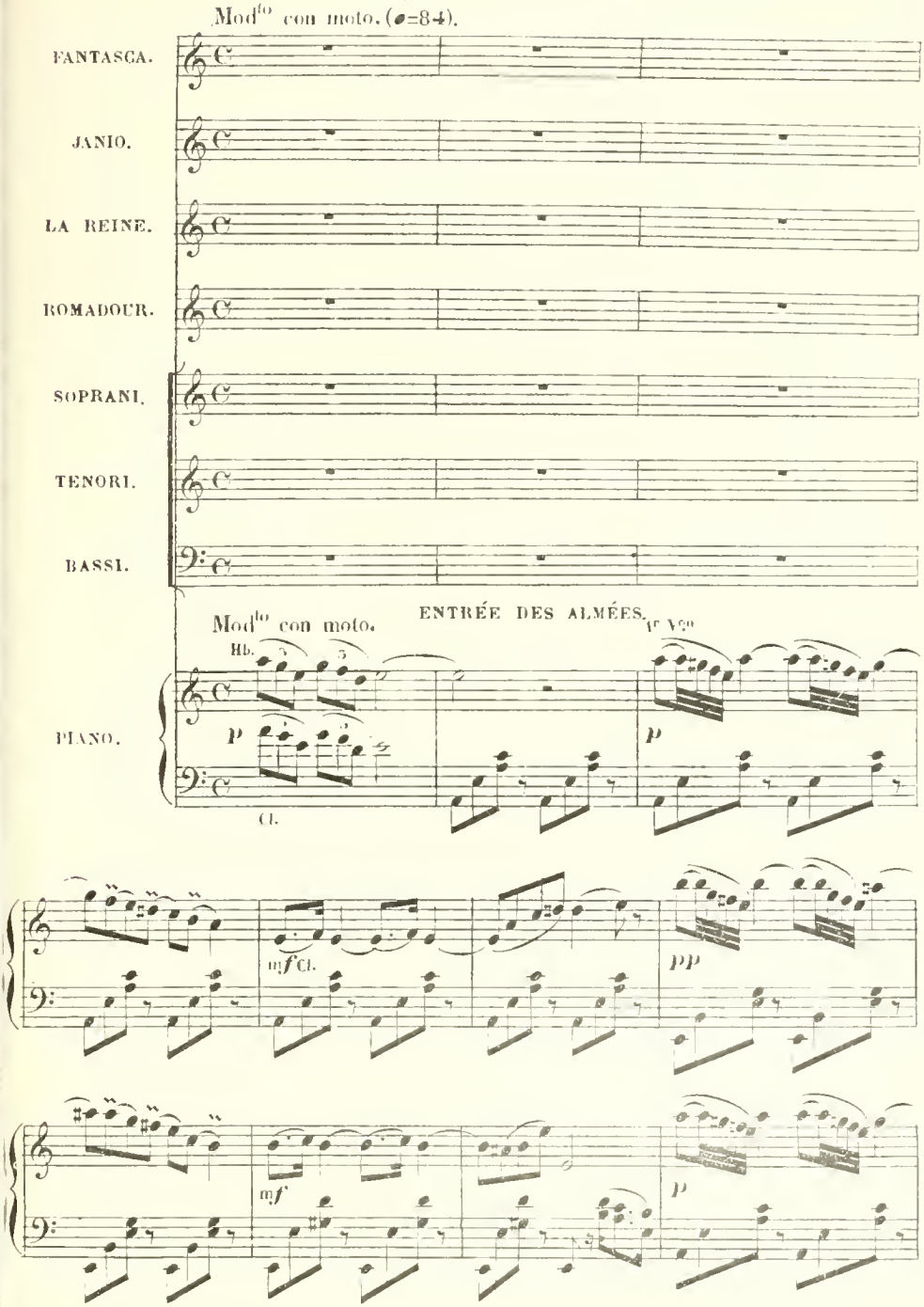

Les pa_chas, les pa_chas aiment ça, Al_lah!
Les pa_chas, les pa_chas aiment ça, Al_lah!
Les pa_chas, les pa_chas aiment ça, Al_lah!
ff Ped

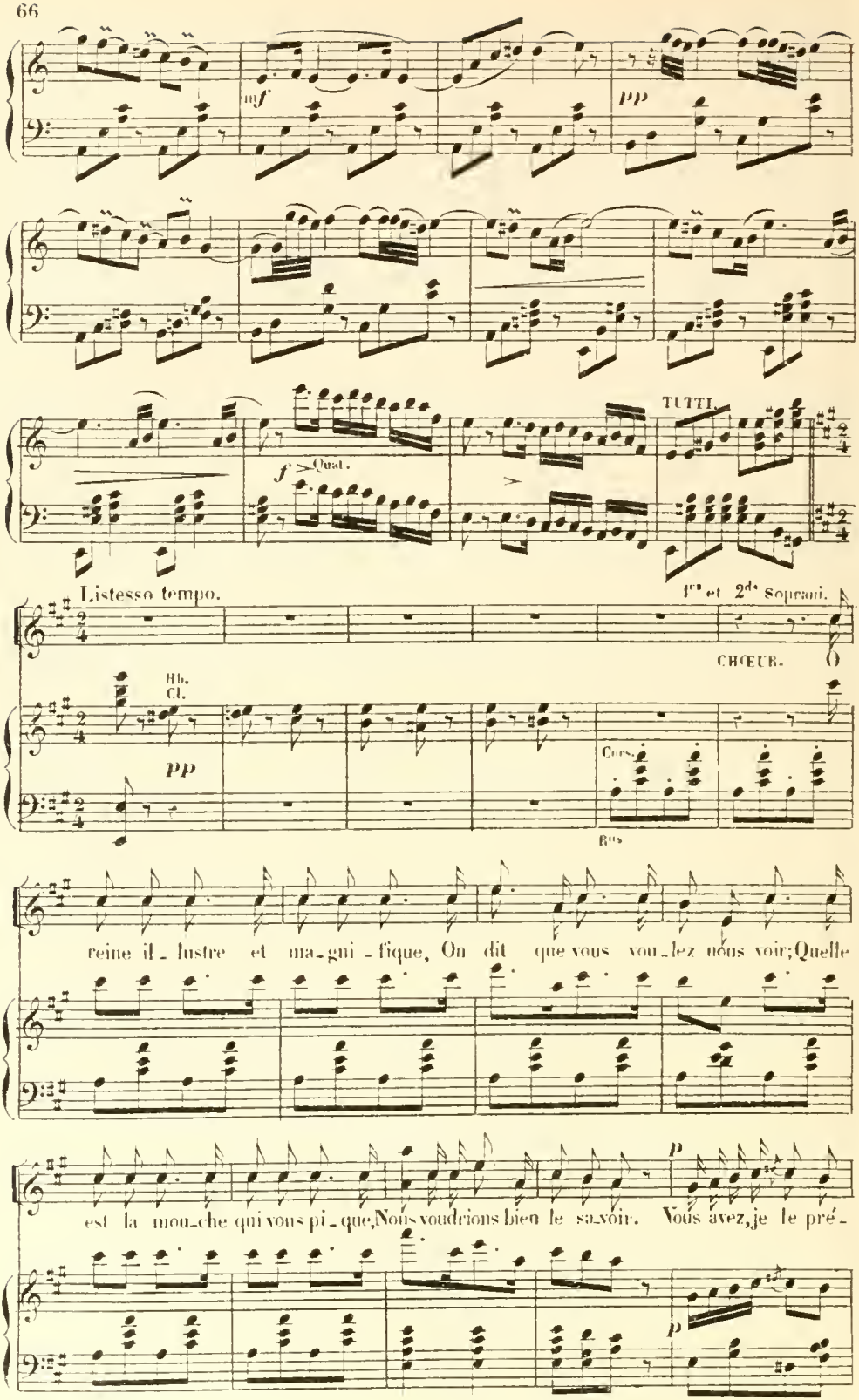
ORCH. COMPLET.
Clar. en LA.
Cornets en LA.
Cors en RÉ.
Harpe.

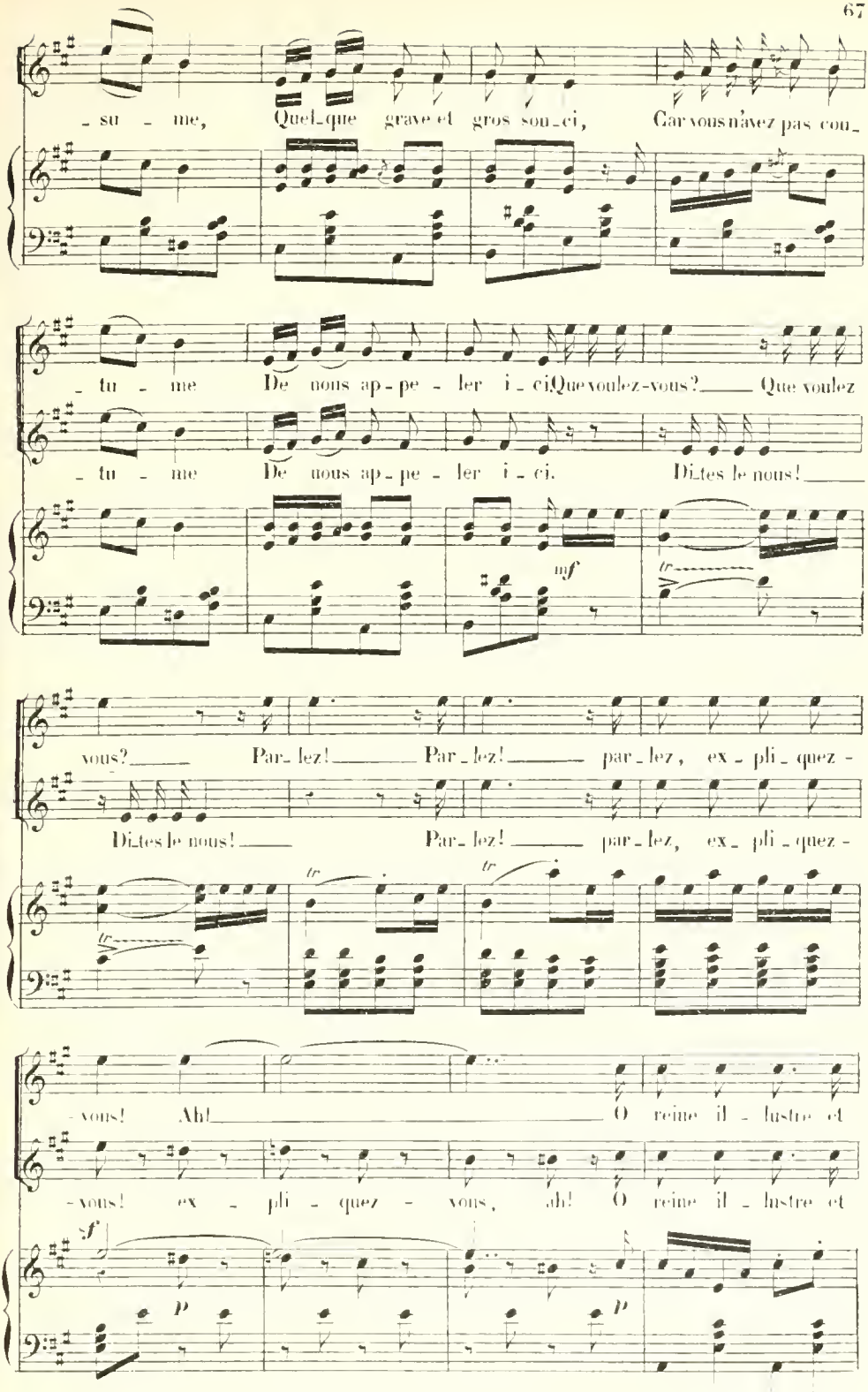
N° 3

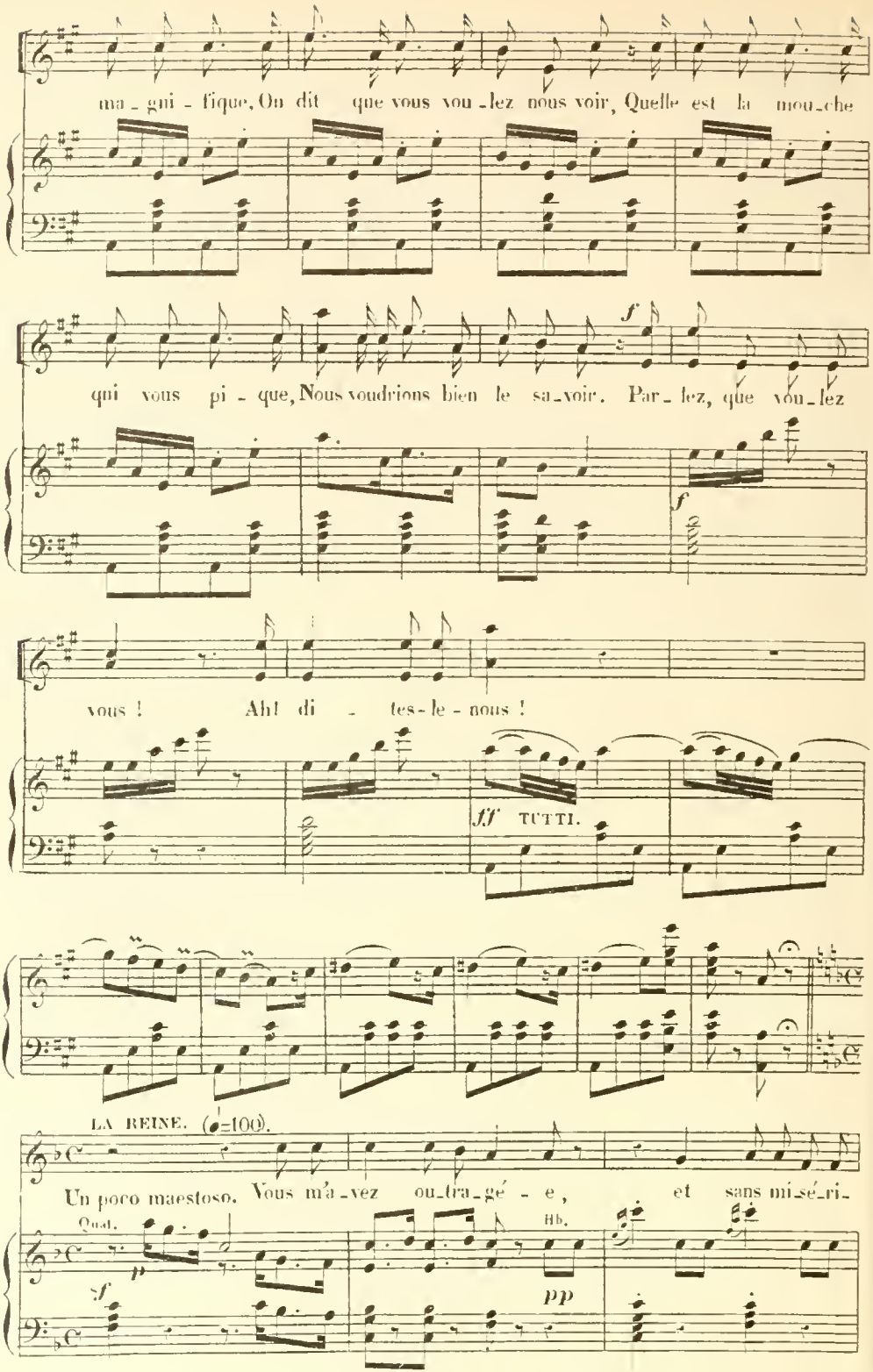
FINALE.

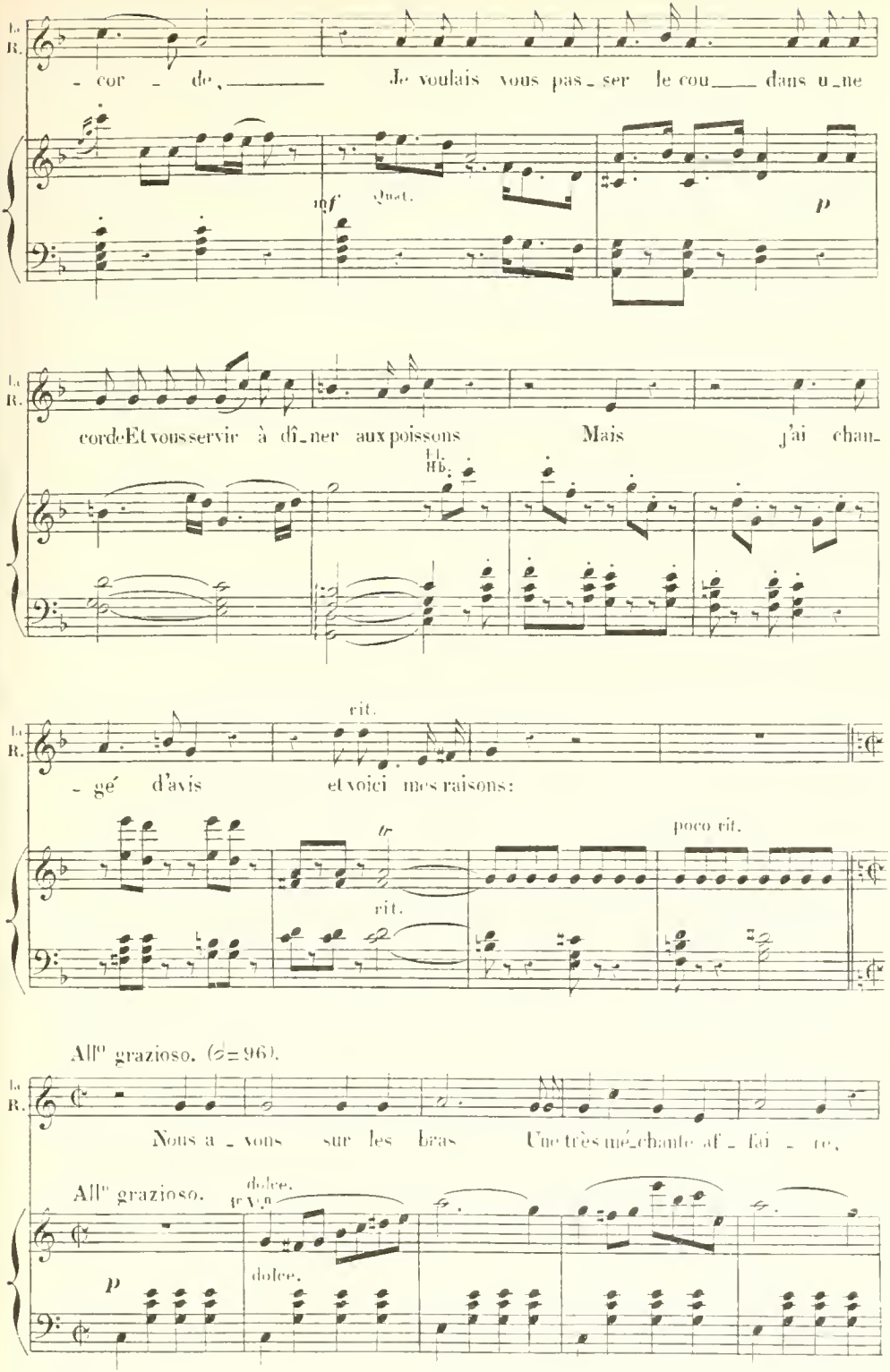
RÉP: Maintenant mon café.

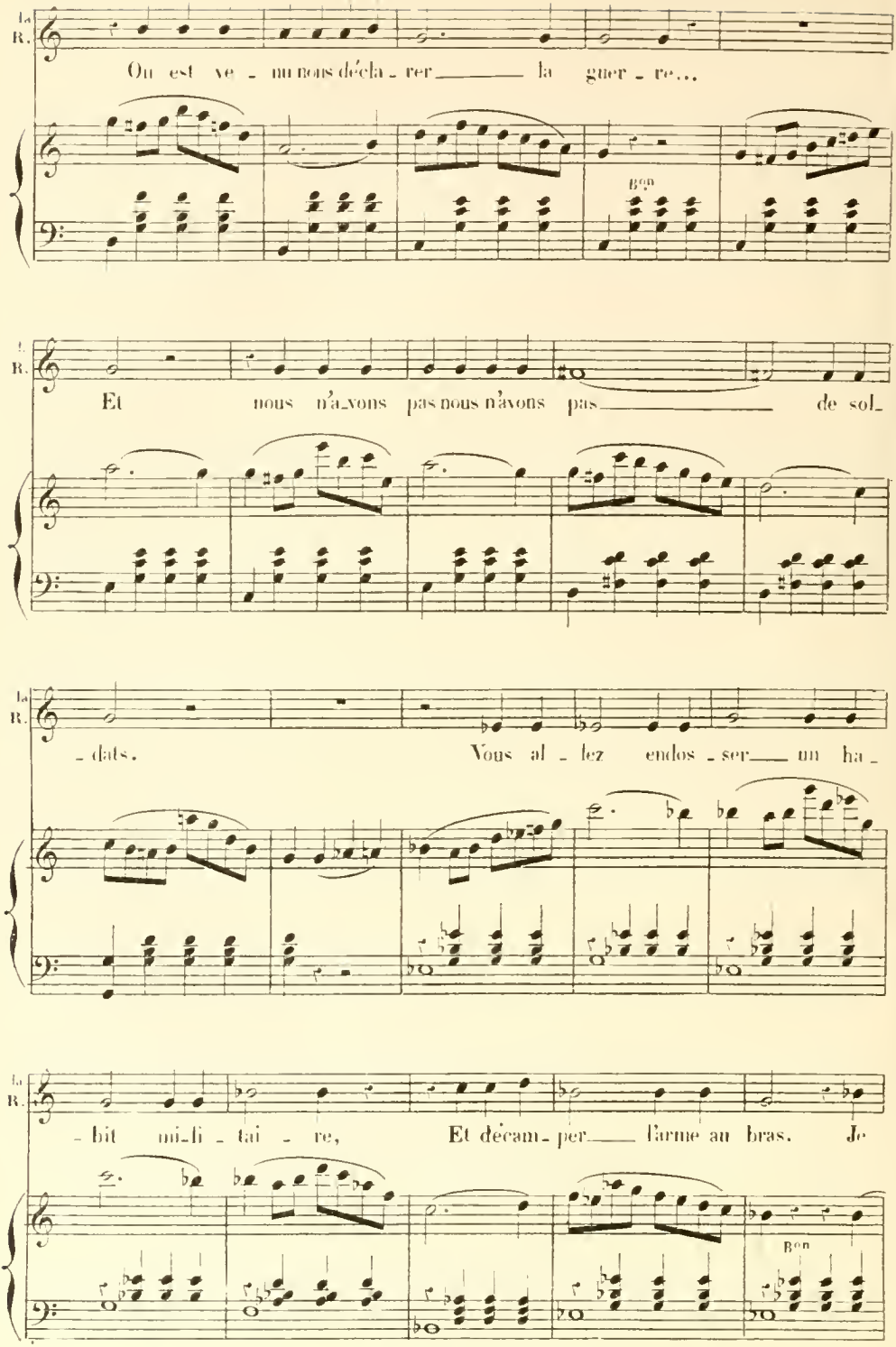


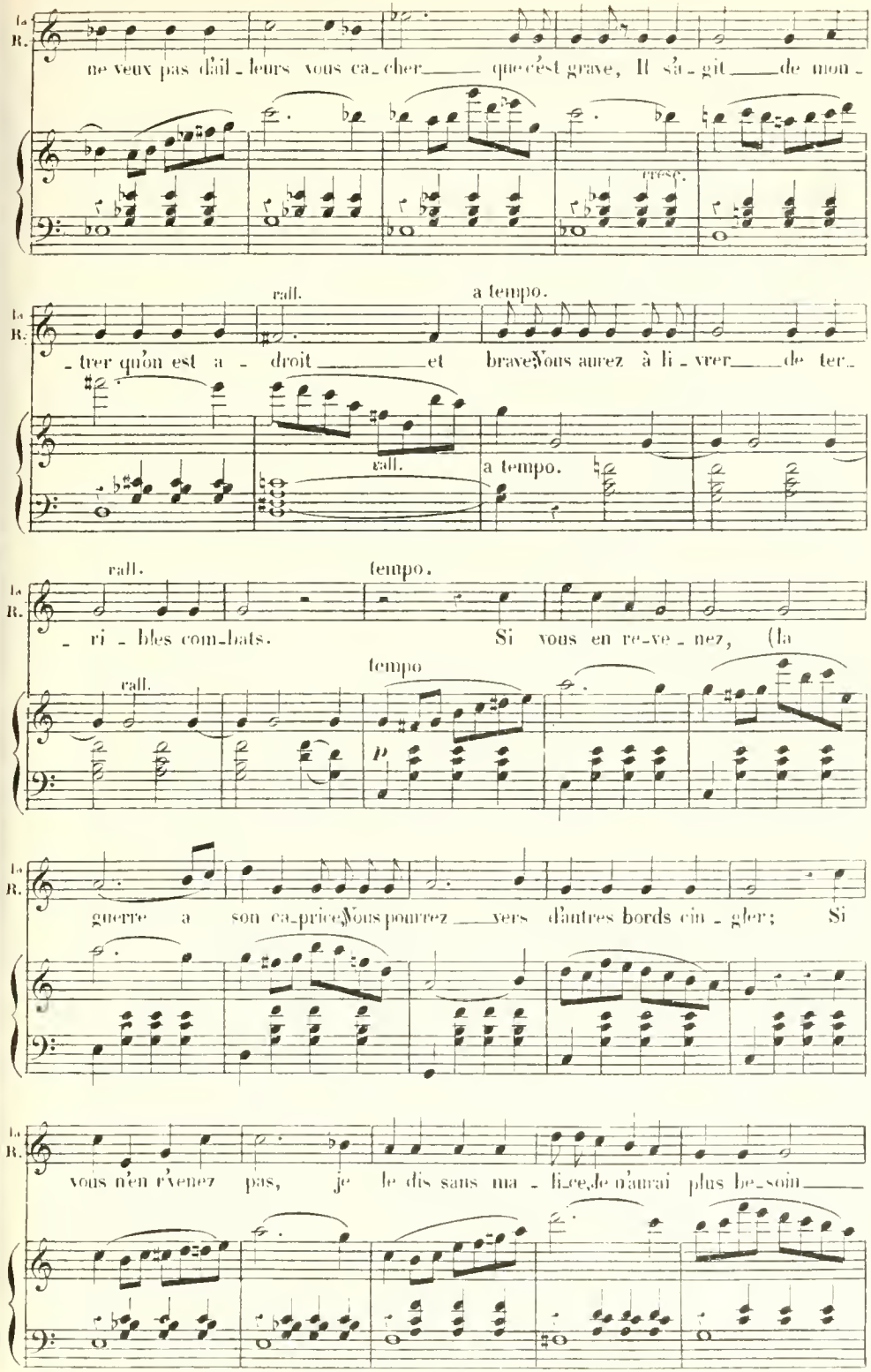

mf
pp
TUTTI.
f
Quat.
Listesso tempo.
1re et 2de Soprani.
CHŒUR.
O
Hb.
Cl.
pp
Cors.
reine il - lustre et ma - gni - fique, On dit que vous vou - lez nous voir; Quelle
est la mou - che qui vous pi - que, Nous voudrions bien le sa - voir. Vous avez, je le pré -
p
p

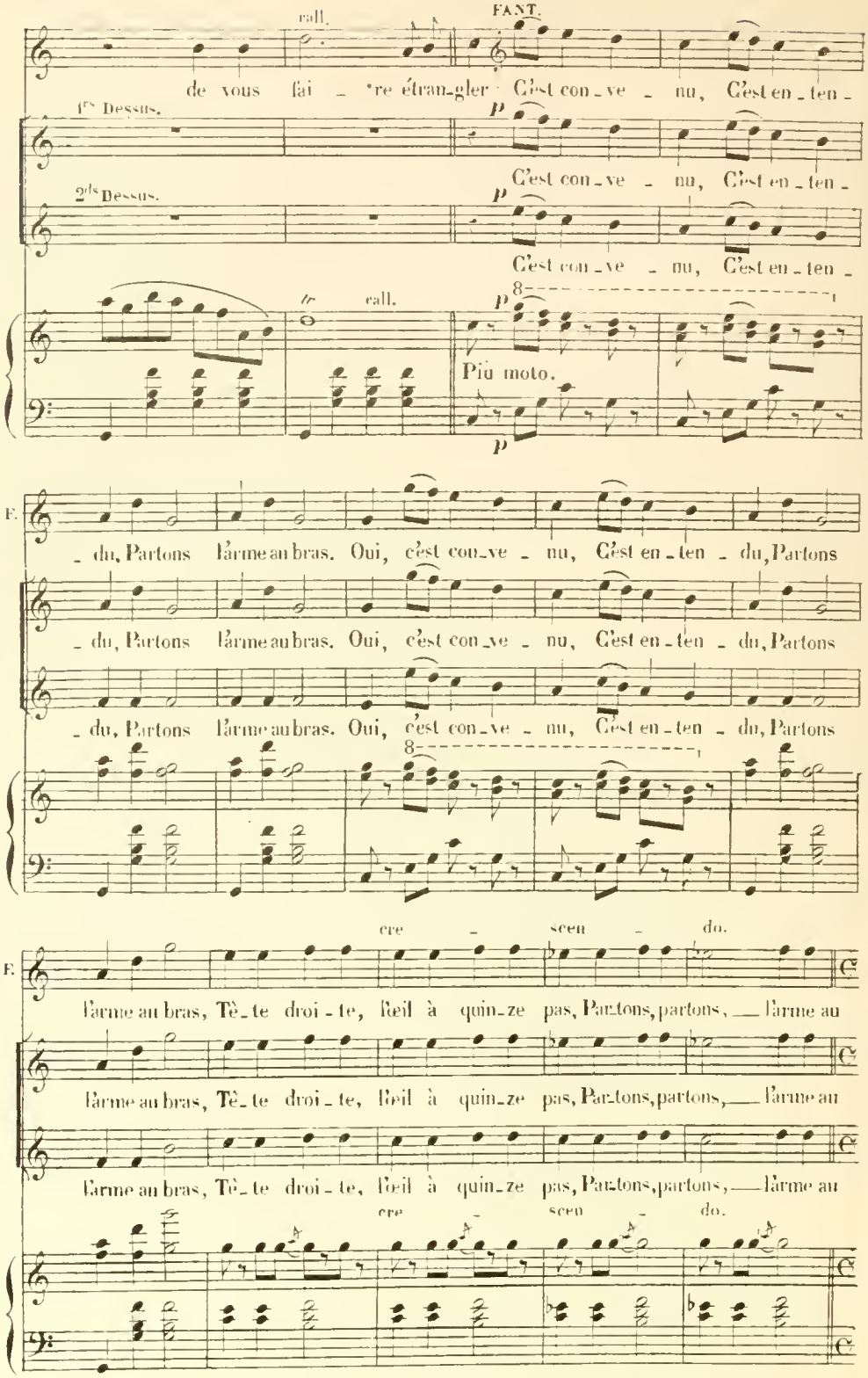

- su - me, Quel-que grave et gros sou-ci, Car vous n'avez pas cou-
- tu - me De nous ap-pe - ler i - ci Que voulez-vous? Que voulez
- tu - me De nous ap-pe - ler i - ci. Dites le nous!
mf
vous? Par-lez! Par-lez! par-lez, ex-pli-quez -
Dites le nous! Par-lez! par-lez, ex-pli-quez -
- vous! Ah! O reine il - lustre et
- vous! ex - pli - quez - vous, ah! O reine il - lustre et
sf
p
p

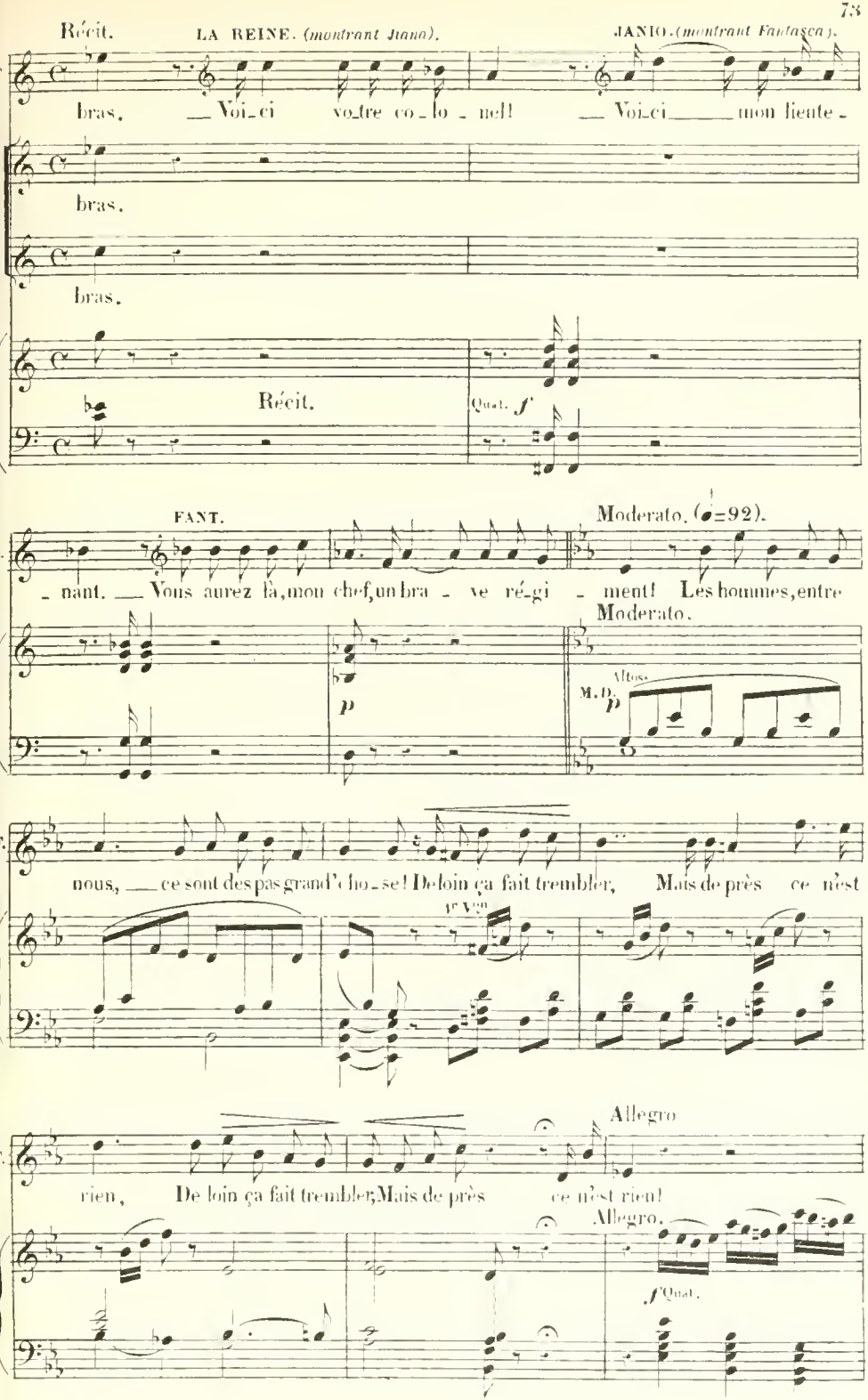

ma - gni - fique, On dit que vous vou - lez nous voir, Quelle est la mou - che
qui vous pi - que, Nous voudrions bien le sa - voir. Par - lez, que vou - lez
vous ! Ah! di - tes-le - nous !
f
f
ff TUTTI.
LA REINE. (♩=100).
Un poco maestoso. Vous m'a - vez ou - tra - gé - e, et sans mi - sé - ri -
Quat.
Hb.
p
f
pp

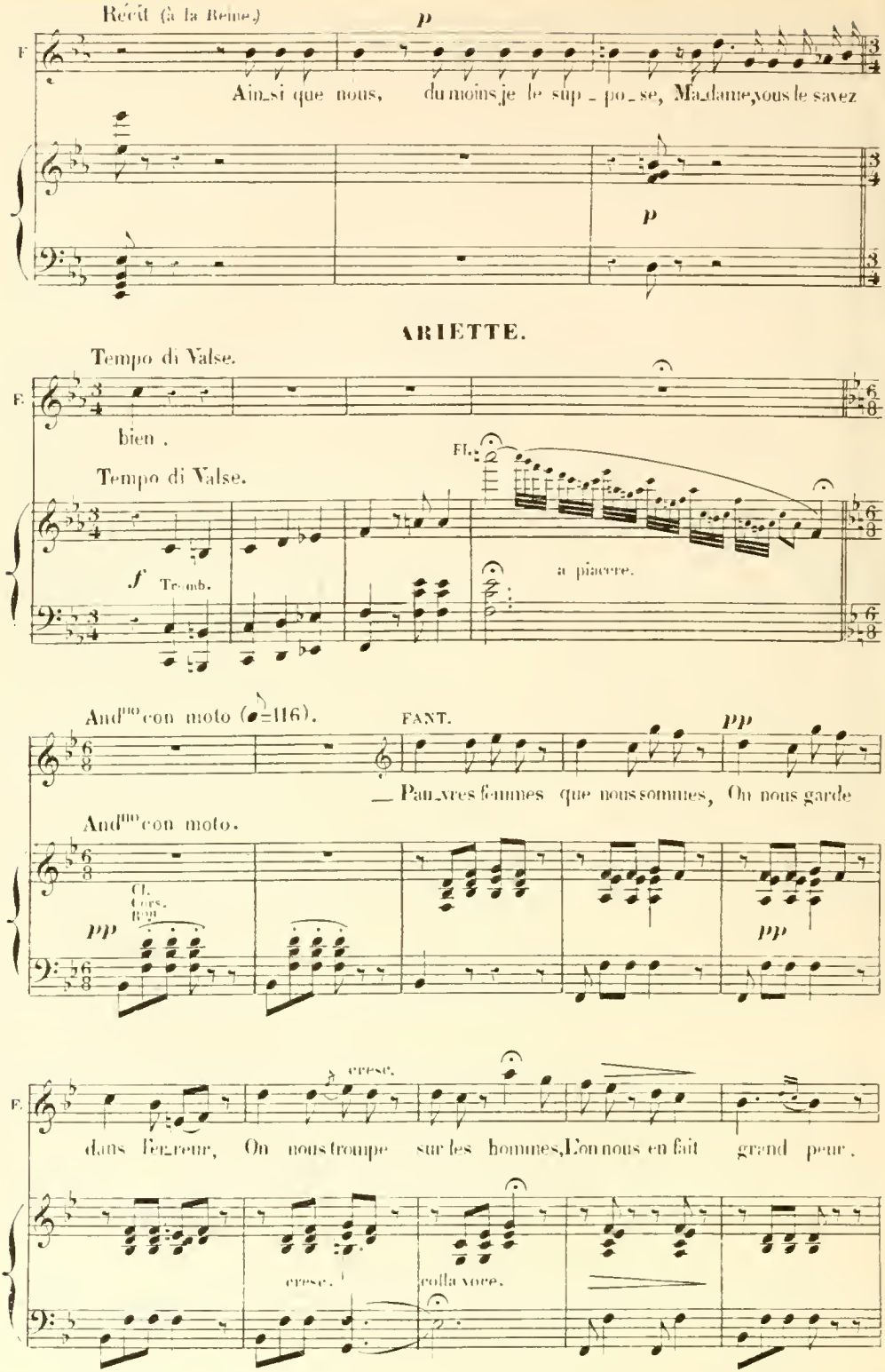

La R.
- cor - de, Je voulais vous pas - ser le cou dans u - ne
Quat.
corde Et vous servir à dî - ner aux poissons Mais j'ai chan -
Hb.
rit.
- gé d'avis et voici mes raisons:
poco rit.
rit.
All° grazioso. (♩=96).
Nous a - vons sur les bras Une très mé - chante af - fai - re,
All° grazioso.
dolce.
dolce.

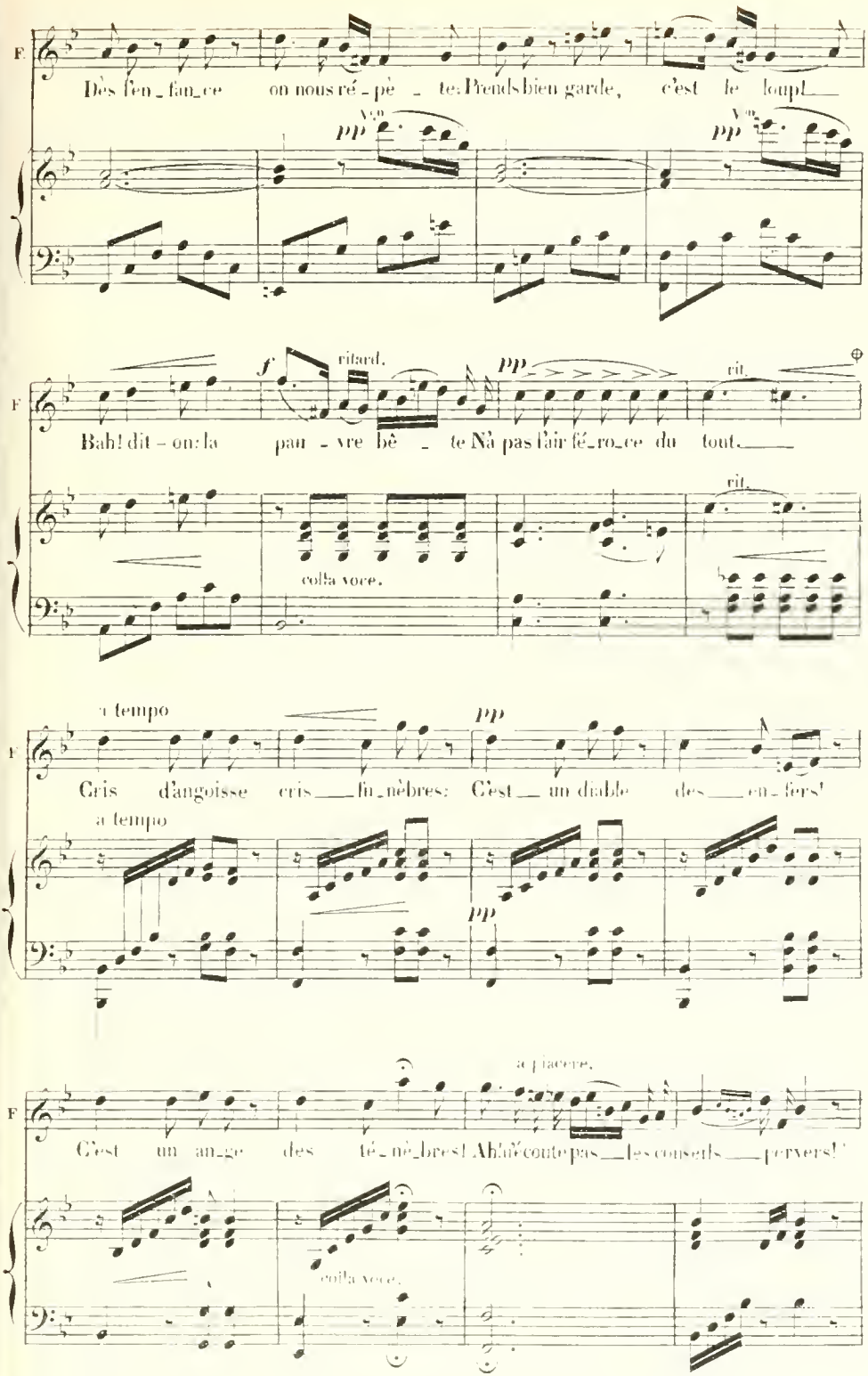

La R.
On est ve - nu nous décla - rer la guer - re...
Bon
La R.
Et nous n'a_vons pas nous n'avons pas de sol_
La R.
dats. Vous al - lez endos - ser un ha
La R.
_bit mi_li - tai - re, Et décam - per l'arme au bras. Je
Bon


la R.
ne veux pas d'ail - leurs vous ca - cher — que c'est grave, Il s'a - git — de mon -
rall.
a tempo.
- trer qu'on est a - droit — et brave Vous aurez à li - vrer — de ter -
rall.
a tempo.
rall.
tempo.
- ri - bles com - bats. Si vous en re - ve - nez, (la
rall.
tempo
p
guerre a son ca - price) Vous pourrez — vers d'autres bords cin - gler; Si
vous n'en r'venez pas, je le dis sans ma - li - ce, je n'aurai plus be - soin —

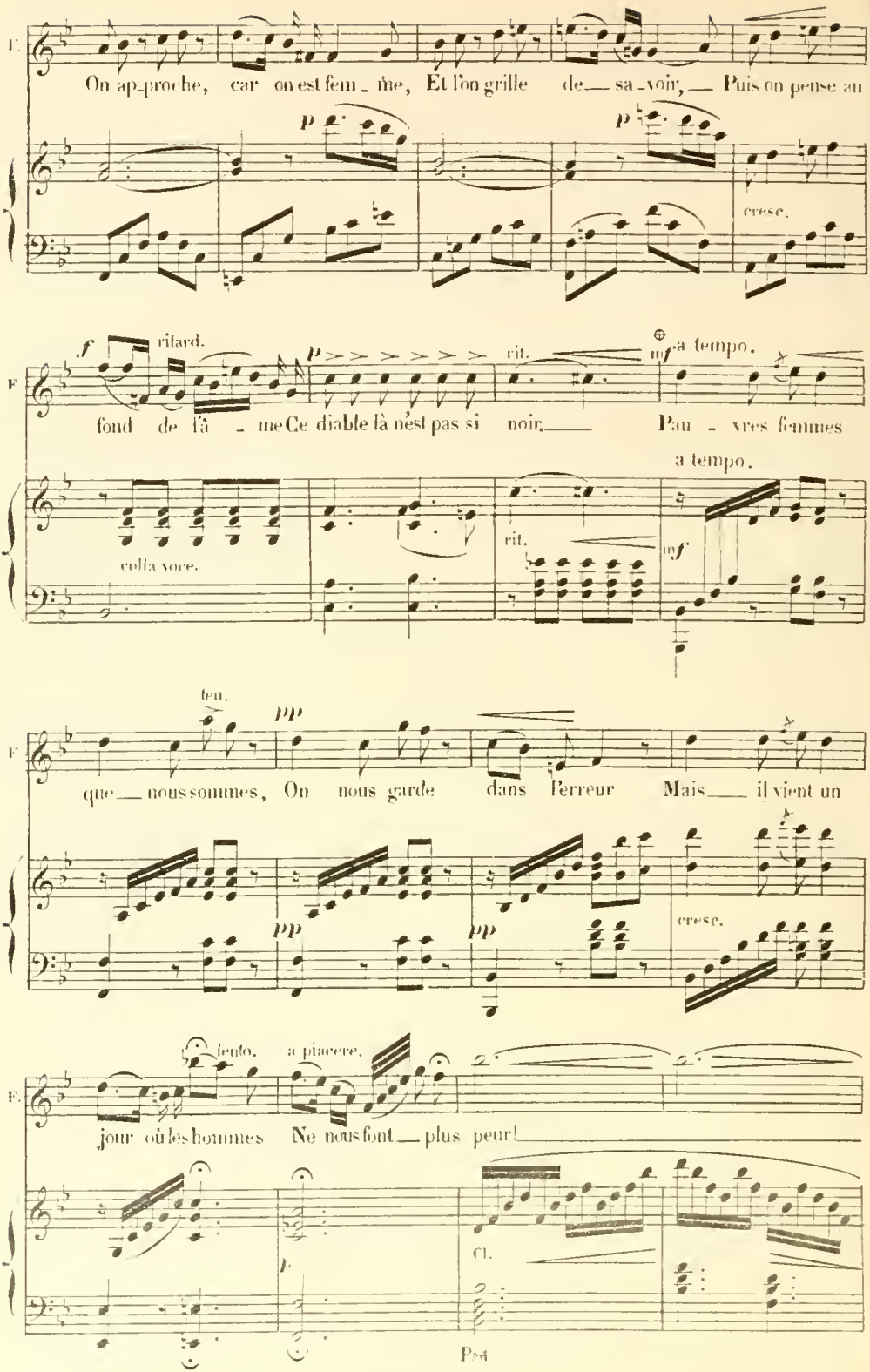

Più moto. (♩=116).
rall.
FANT.
de vous fai - re étran-gler C'est con-ve - nu, C'est en-ten-
1ers Dessus.
p
C'est con-ve - nu, C'est en-ten-
2ds Dessus.
p
C'est con-ve - nu, C'est en-ten-
rall.
p
Più moto.
p
F.
- du, Partons l'arme au bras. Oui, c'est con-ve - nu, C'est en-ten - du, Partons
- du, Partons l'arme au bras. Oui, c'est con-ve - nu, C'est en-ten - du, Partons
- du, Partons l'arme au bras. Oui, c'est con-ve - nu, C'est en-ten - du, Partons
8
cre - scen - do.
F.
l'arme au bras, Tê-te droi-te, l'œil à quin-ze pas, Par-tons, partons, — l'arme au
l'arme au bras, Tê-te droi-te, l'œil à quin-ze pas, Par-tons, partons, — l'arme au
l'arme au bras, Tê-te droi-te, l'œil à quin-ze pas, Par-tons, partons, — l'arme au
cre - scen - do.

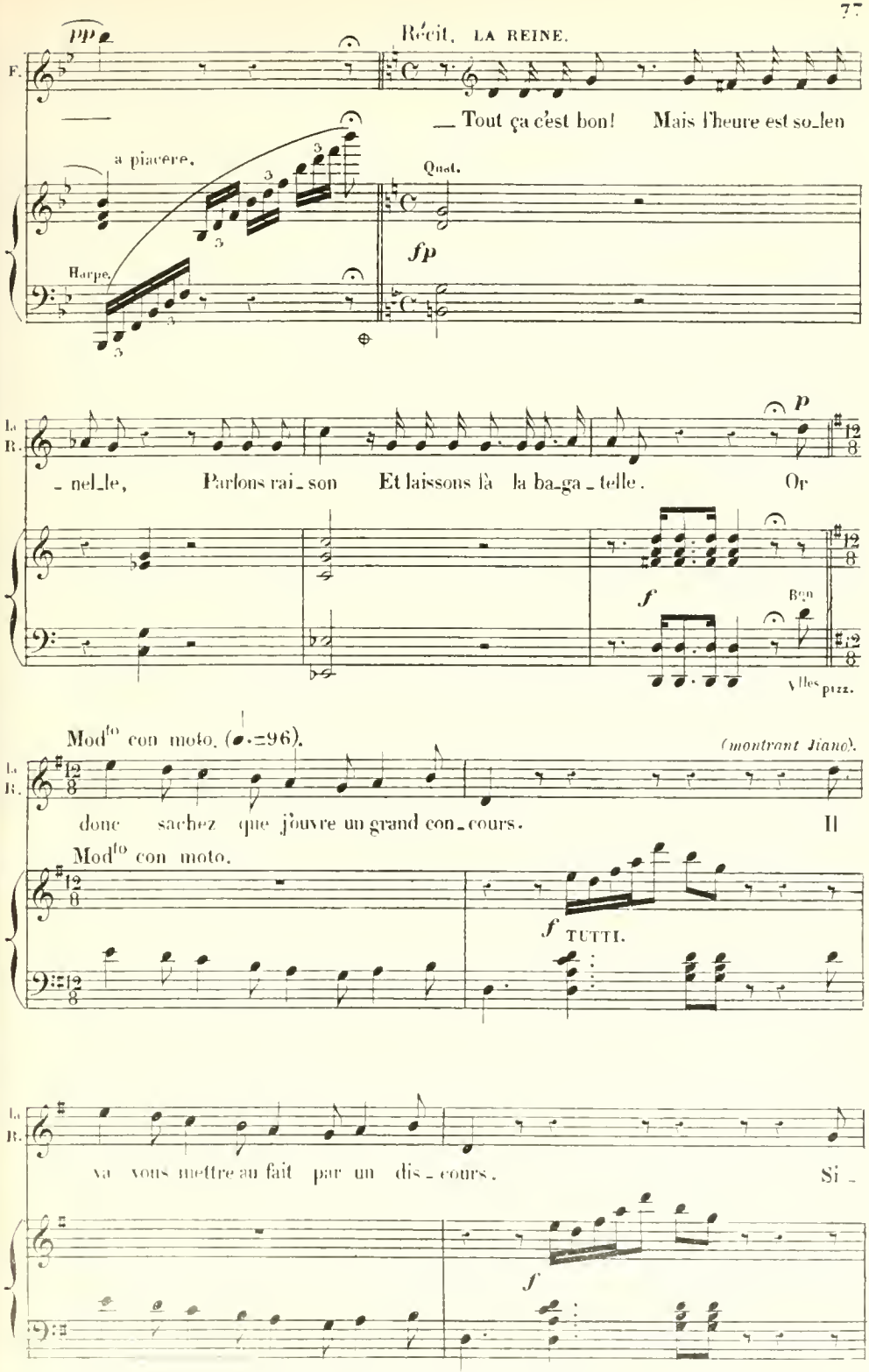

Récit.
LA REINE. (montrant Jiana).
JANIO. (montrant Fantasca).
F
bras. — Voi-ci vo-tre co-lo-nel! — Voi-ci — mon lieute-
bras.
bras.
Récit.
Quat. f
FANT.
Moderato. (♩=92).
J.
-nant. — Vous aurez là, mon chef, un bra-ve ré-gi-ment! Les hommes, entre
Moderato.
p
Altos
M.D.
p
F.
nous, — ce sont des pas grand'cho-se! De loin ça fait trembler, Mais de près ce n'est
1re Vln
Allegro
F.
rien, De loin ça fait trembler; Mais de près ce n'est rien!
Allegro.
f Quat.

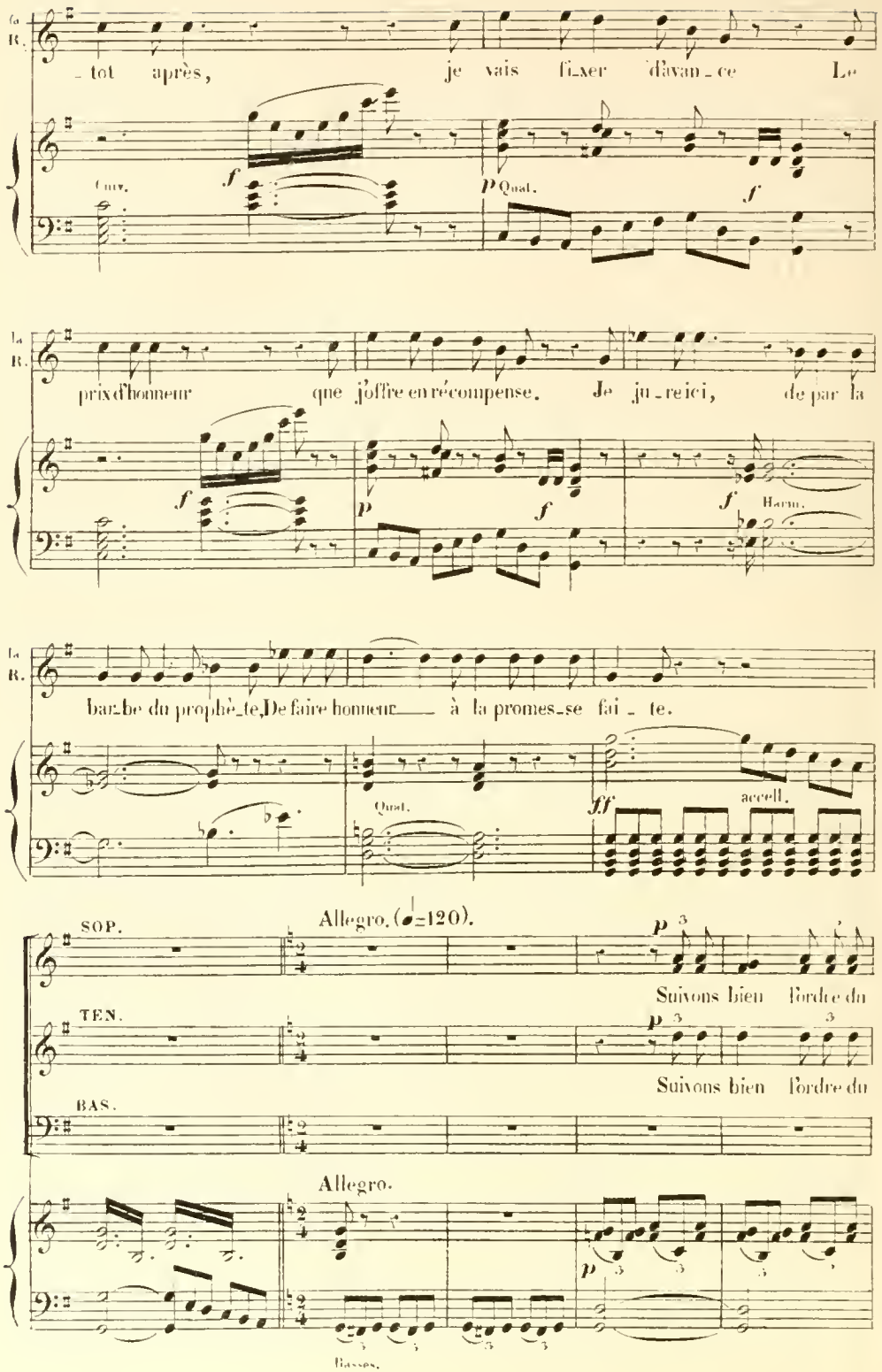

Récit (à la Reine.)
p
F
Ain_si que nous, du moins je le sup_po_se, Ma_dame, vous le savez
p
ARIETTE.
Tempo di Valse.
F
bien.
Tempo di Valse.
Fl.
f
Tromb.
a piacere.
And^no con moto (♩=116).
FANT.
pp
_ Pau_vres femmes que nous sommes, On nous garde
And^no con moto.
Cl. Cors. Bon
pp
pp
cresc.
F
dans l'er_reur, On nous trompe sur les hommes, L'on nous en fait grand peur.
cresc.
colla voce.

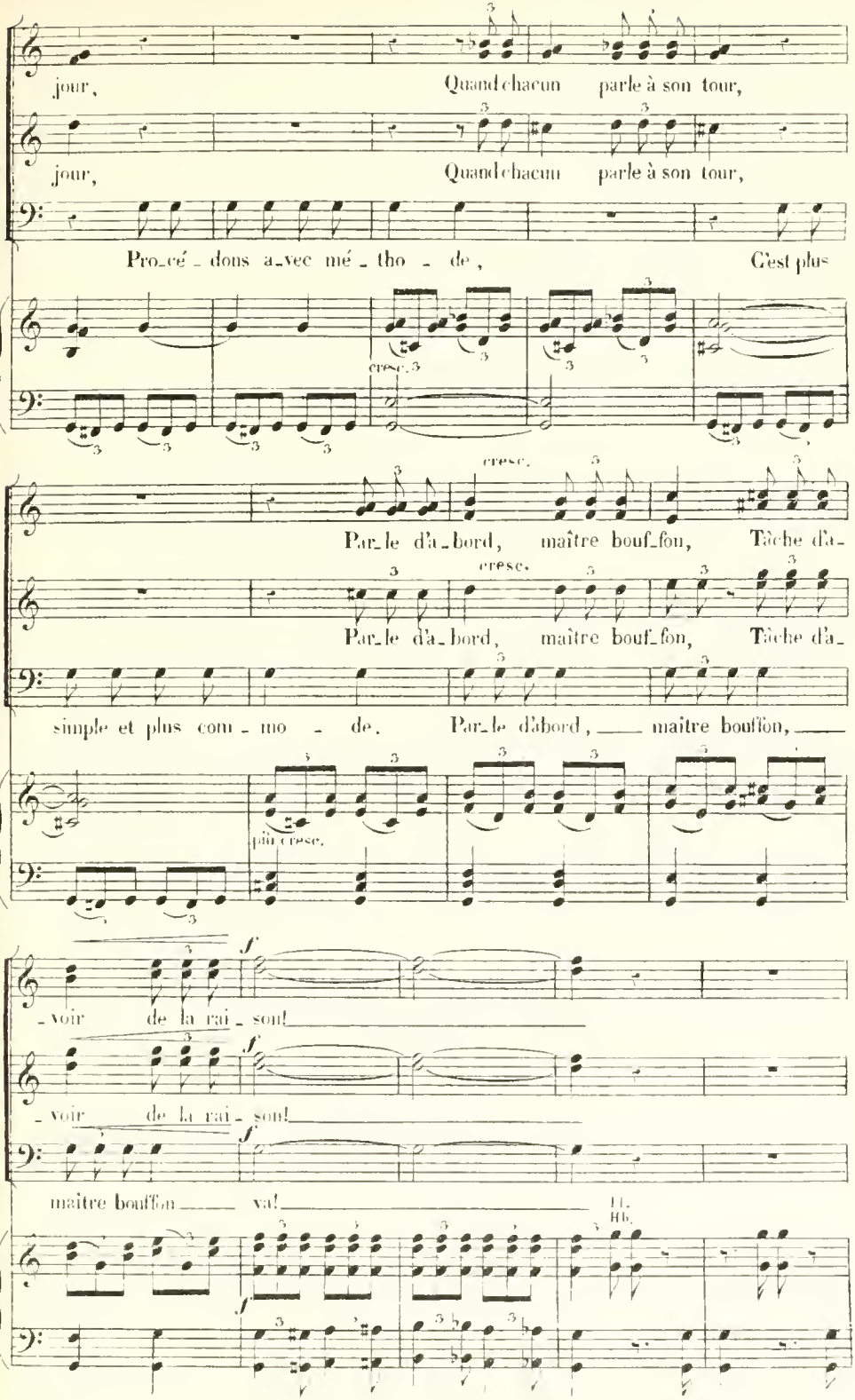


⊕ Au théâtre de la Renaissance on passe les 16 mesures comprises entre les 2 signes ⊕.


On ap-proche, car on est fem-me, Et l'on grille de sa-voir, Puis on pense au
p
p
cresc.
f
ritard.
p
rit.
mf a tempo.
fond de l'â-me Ce diable là n'est pas si noir. Pau-vres femmes
a tempo.
colla voce.
rit.
mf
ten.
pp
que nous sommes, On nous garde dans l'erreur Mais il vient un
pp
pp
pp
cresc.
lento.
a piacere.
jour où les hommes Ne nous font plus peur!
p
Cl.
Ped


pp
Récit. LA REINE.
F.
— Tout ça c'est bon! Mais l'heure est so_len
a piacere.
Harpe.
Quat.
fp
La R.
_ nel_le, Parlons rai_son Et laissons là la ba_ga_telle. Or
f
Bon
Vlles pizz.
Mod^to con moto. (♩.=96).
(montrant Diane).
La R.
donc sachez que j'ouvre un grand con_cours. Il
Mod^to con moto.
f TUTTI.
La R.
va vous mettre au fait par un dis_cours. Si _
f


La R.
_tot après, je vais fi_xer d'avan_ce Le
Cuiv.
Quat.
prix d'honneur que j'offre en récompense. Je ju_re ici, de par la
Harm.
bar_be du prophè_te, De faire honneur à la promes_se fai_te.
Quat.
accell.
SOP.
Allegro. (♩=120).
Suivons bien l'ordre du
TEN.
Suivons bien l'ordre du
BAS.
Allegro.
Basses.


jour, Quand chacun parle à son tour,
jour, Quand chacun parle à son tour,
Pro_cé_dons a_vec mé_tho_de, C'est plus
cresc.
cresc.
Par_le d'a_bord, maître bouf_fon, Tâche d'a-
cresc.
Par_le d'a_bord, maître bouf_fon, Tâche d'a-
simple et plus com_mo_de. Par_le d'abord, maître bouffon,
più cresc.
f
_voir de la rai_son!
f
_voir de la rai_son!
f
maître bouffon va!
Fl.
Hb.
f

Un poco meno mosso. (♩=112).

JANIO.

Eh! bien voi_ci l'af_fai_re! La

Un poco meno mosso.

Vons

p Altos. Bn.

Vlles

J.

chose est simple et clai_re, Ce n'est plus un mys_tè_re, Et nous a_vons cé_

string.

J.

_ans Toute u_ne bande de brigands!

f U_ne ban_de de bri_gands!

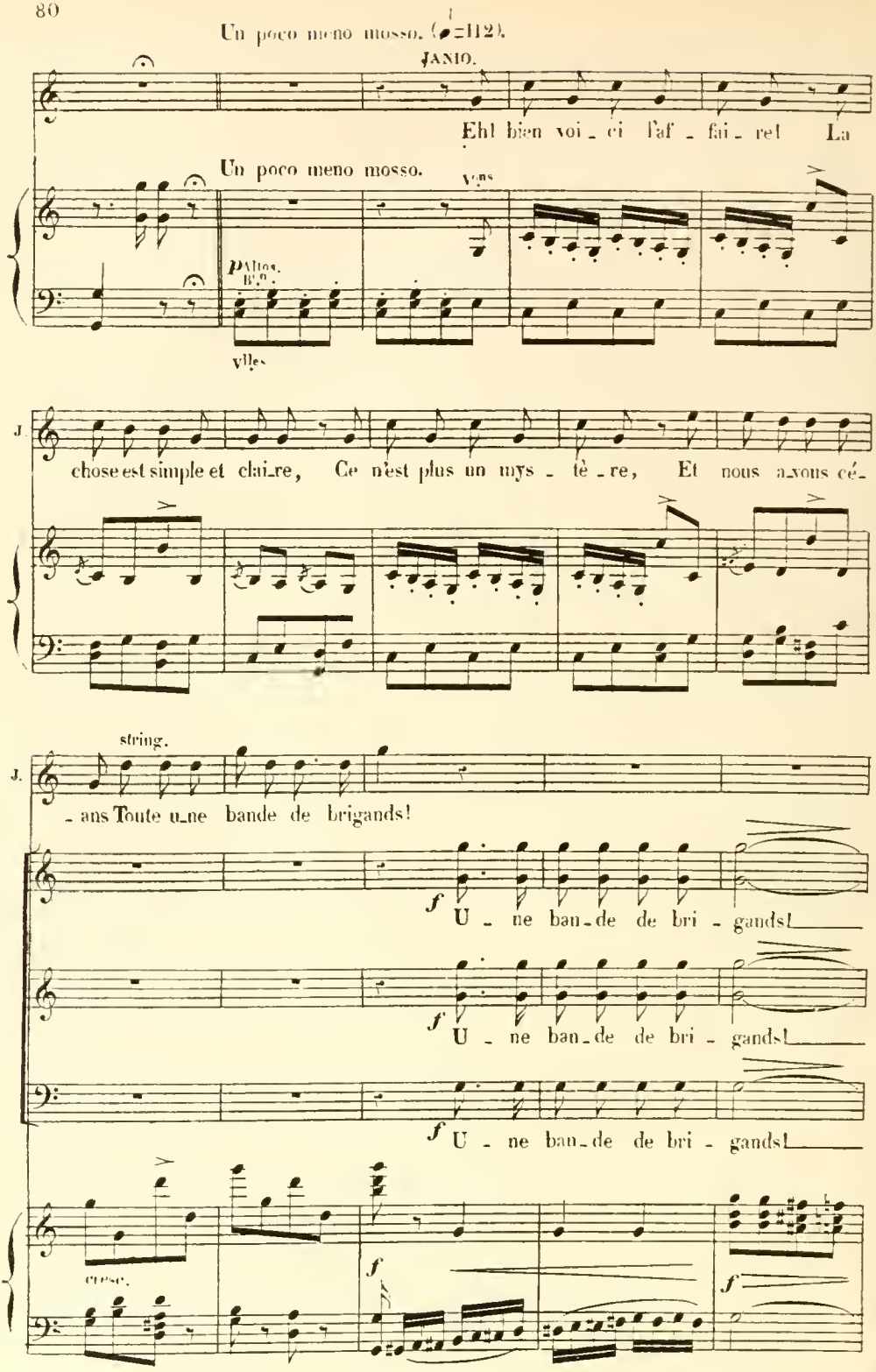
f U_ne ban_de de bri_gands!

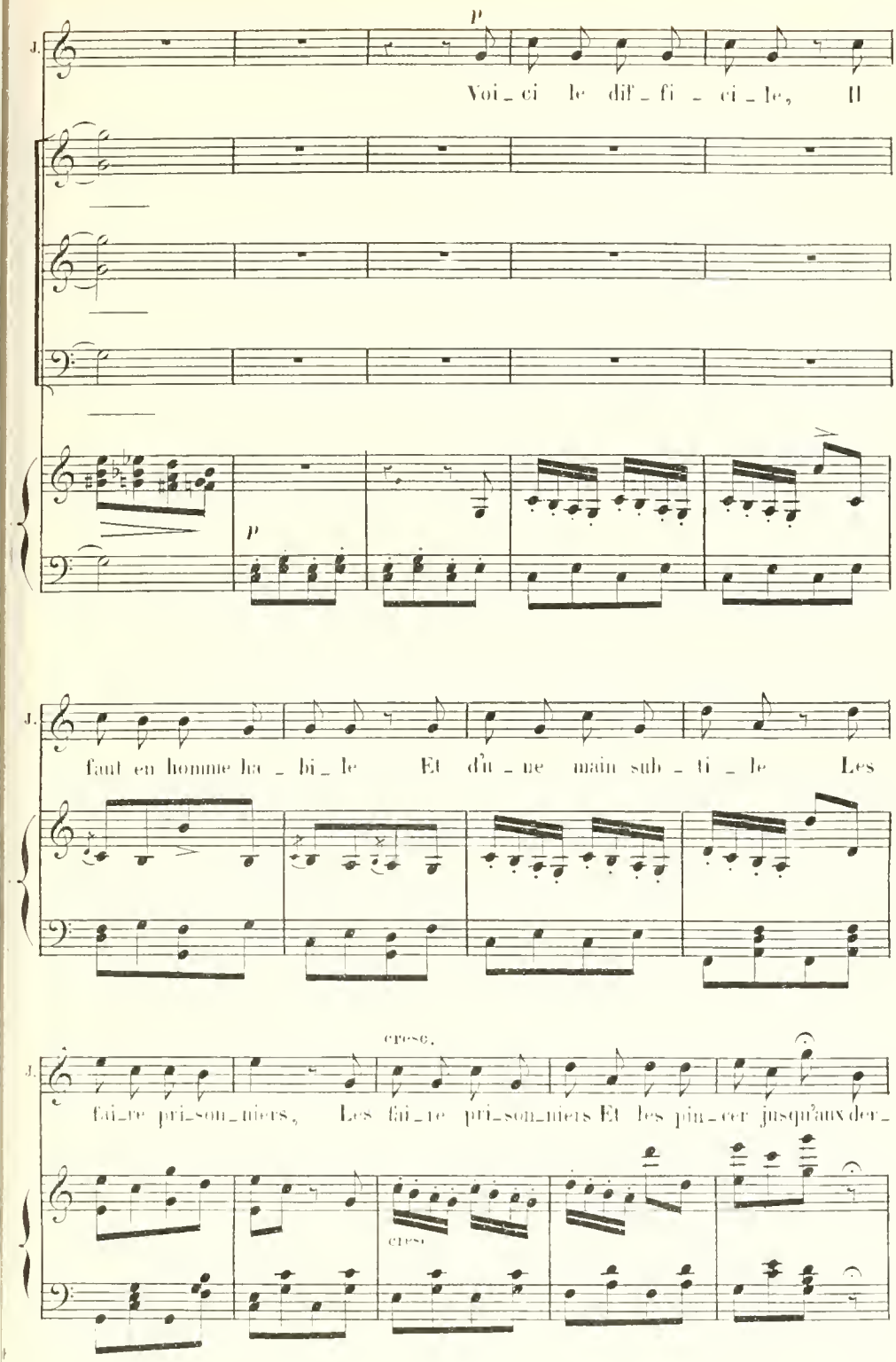
f U_ne ban_de de bri_gands!

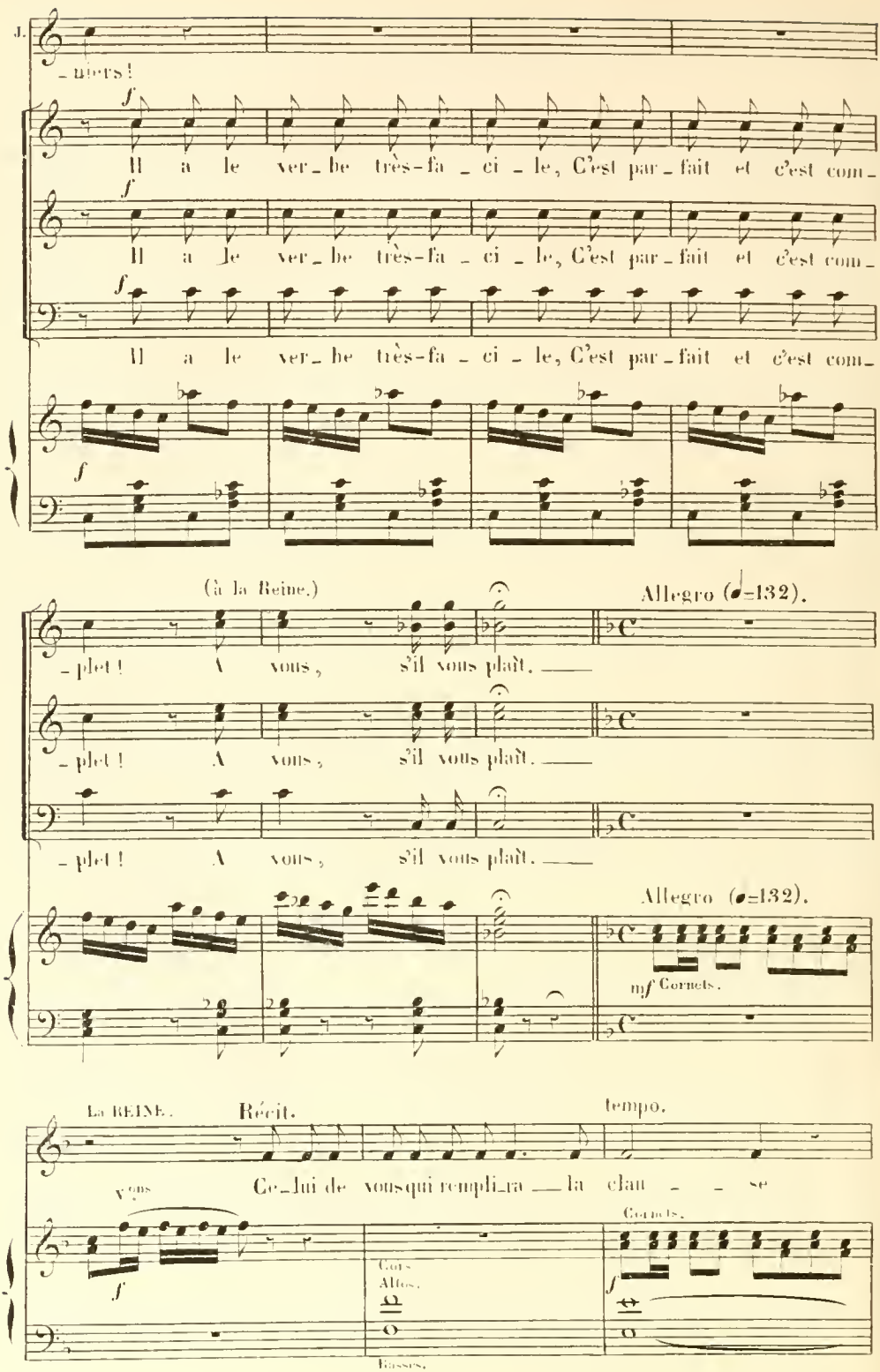
cresc.

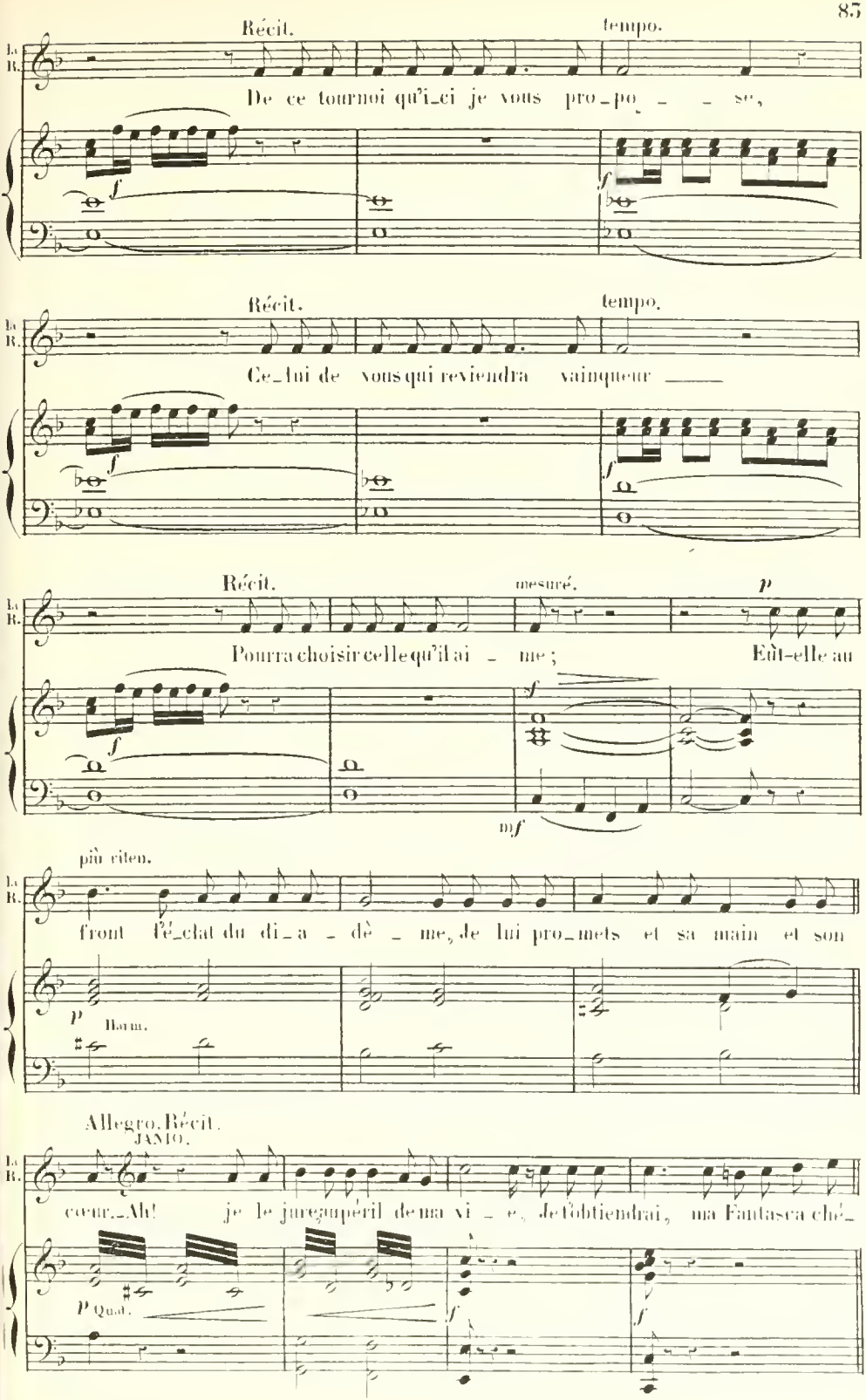
f

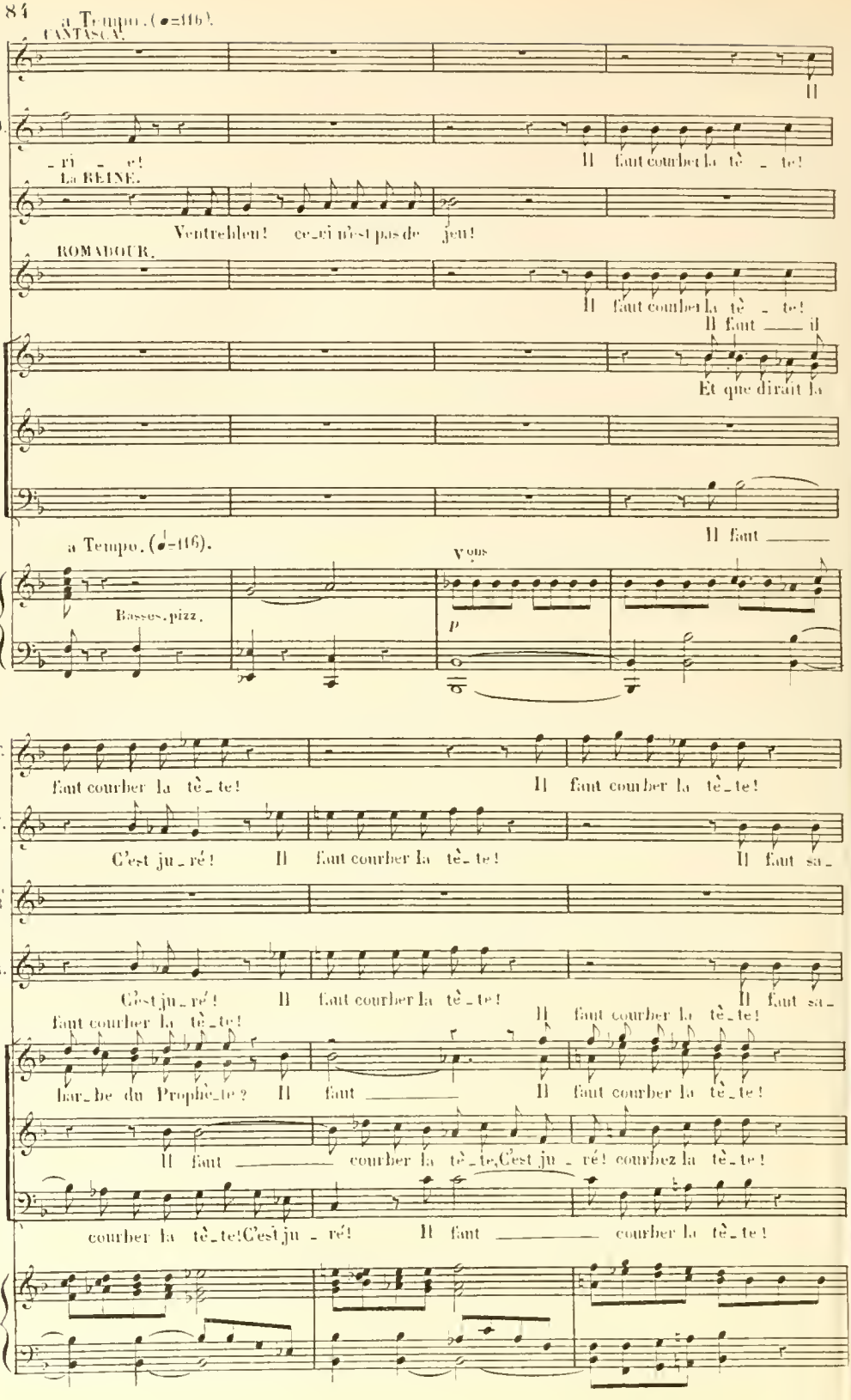
f

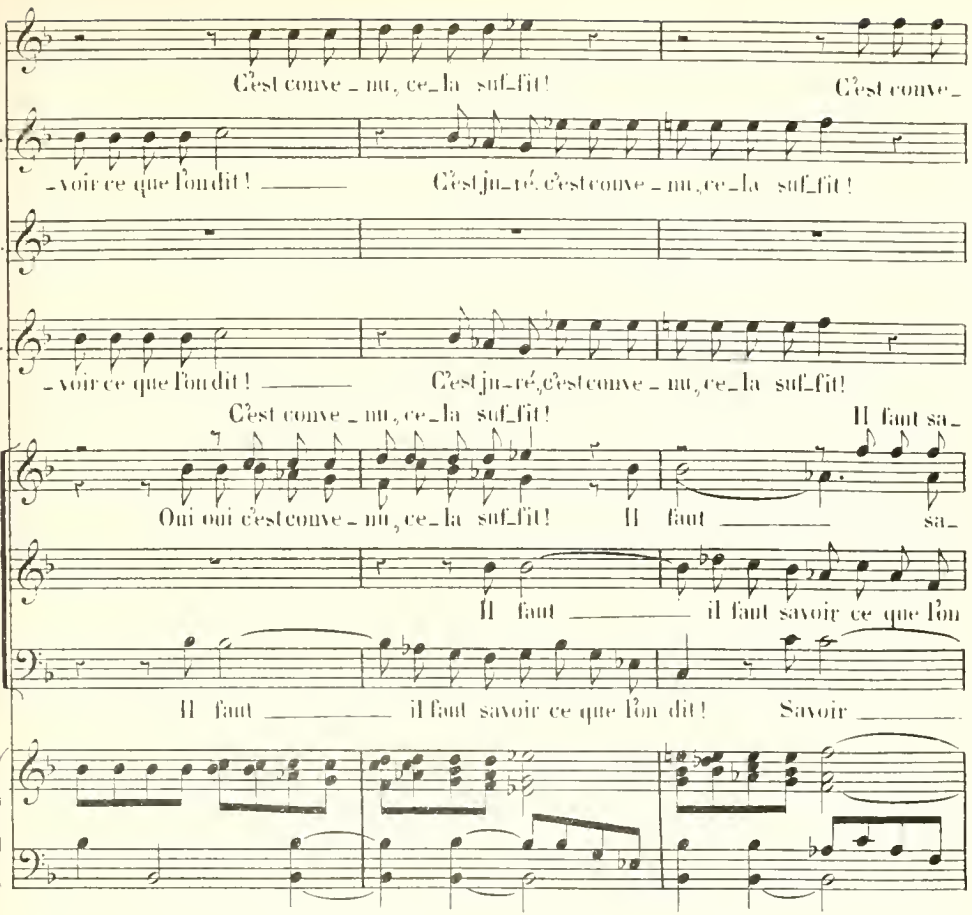


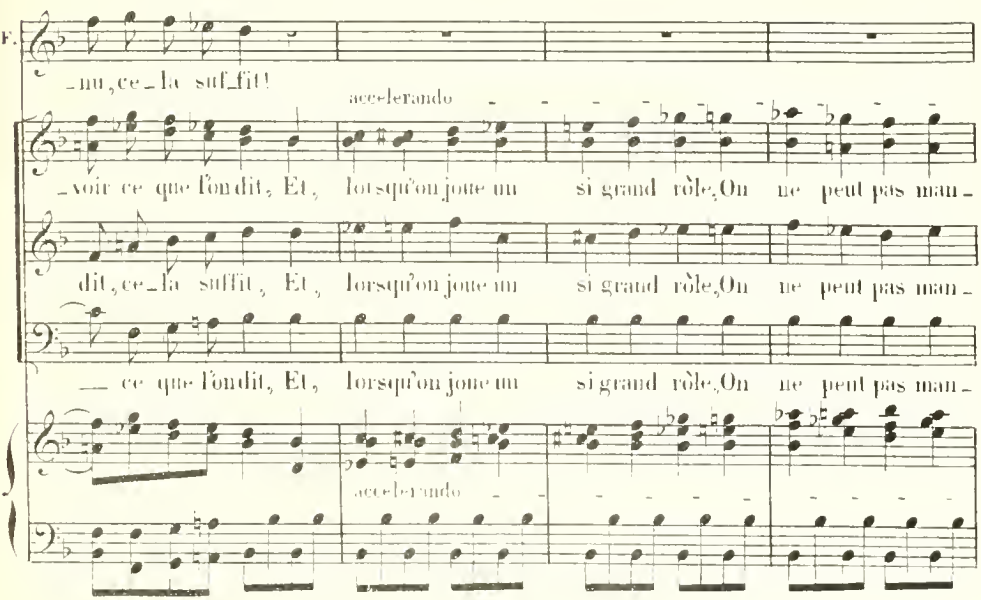

p
J.
Voi_ci le dif_fi_ci_le, Il
p
J.
faut en homme hu_bi_le Et d'u_ne main sub_ti_le Les
cresc.
J.
fai_re pri_son_niers, Les fai_re pri_son_niers Et les pin_cer jusqu'aux der_
cresc.

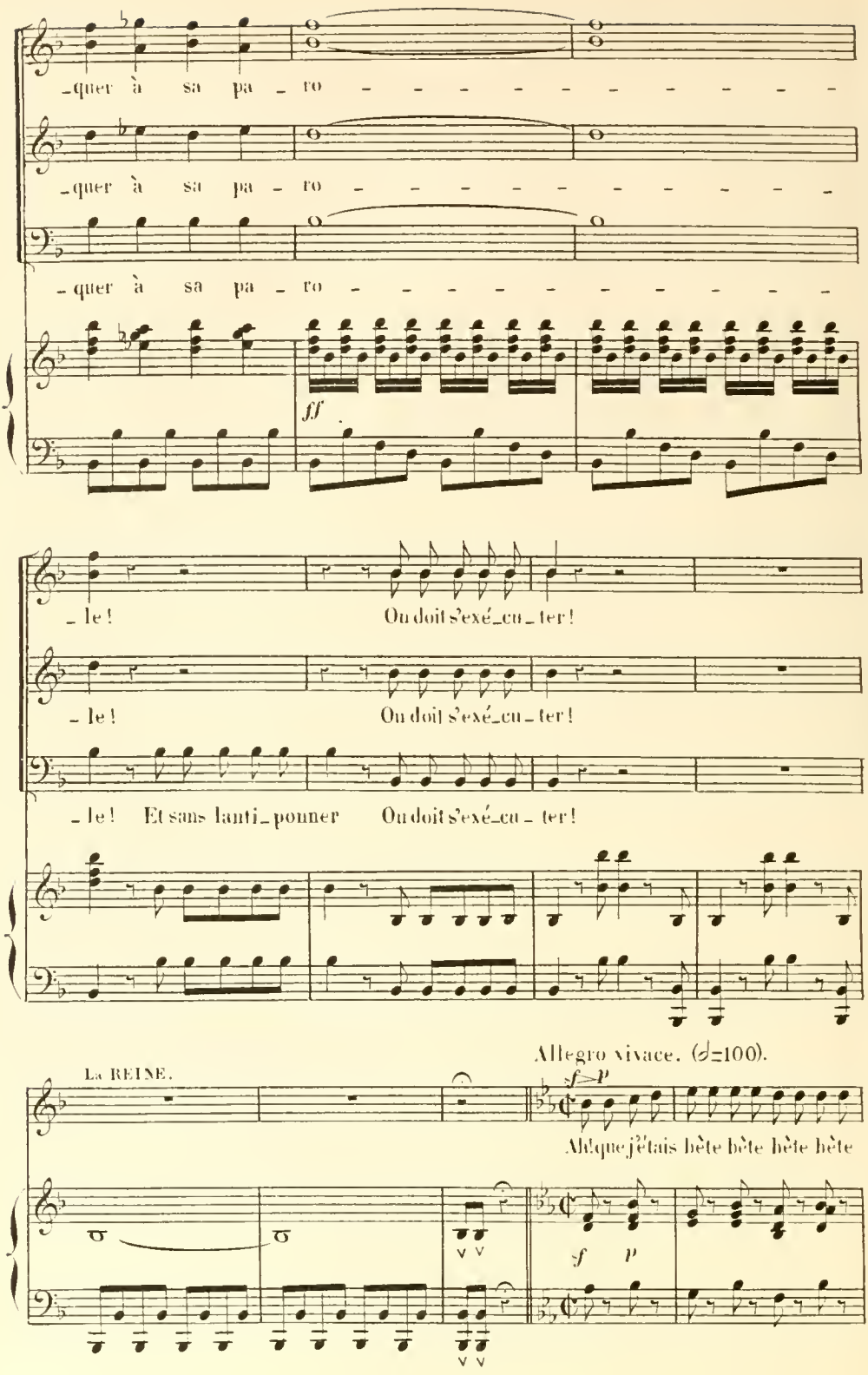

J.
- miers !
Il a le ver - be très-fa - ci - le, C'est par - fait et c'est com -
Il a le ver - be très-fa - ci - le, C'est par - fait et c'est com -
Il a le ver - be très-fa - ci - le, C'est par - fait et c'est com -
(à la Reine.)
Allegro (♩=132).
- plet ! A vous, s'il vous plaît.
- plet ! A vous, s'il vous plaît.
- plet ! A vous, s'il vous plaît.
Allegro (♩=132).
mf Cornets.
La REINE.
Récit.
tempo.
Vous
Ce - lui de vous qui rempli - ra la clau - se
Cors
Altos.
Cornets.
Basses.

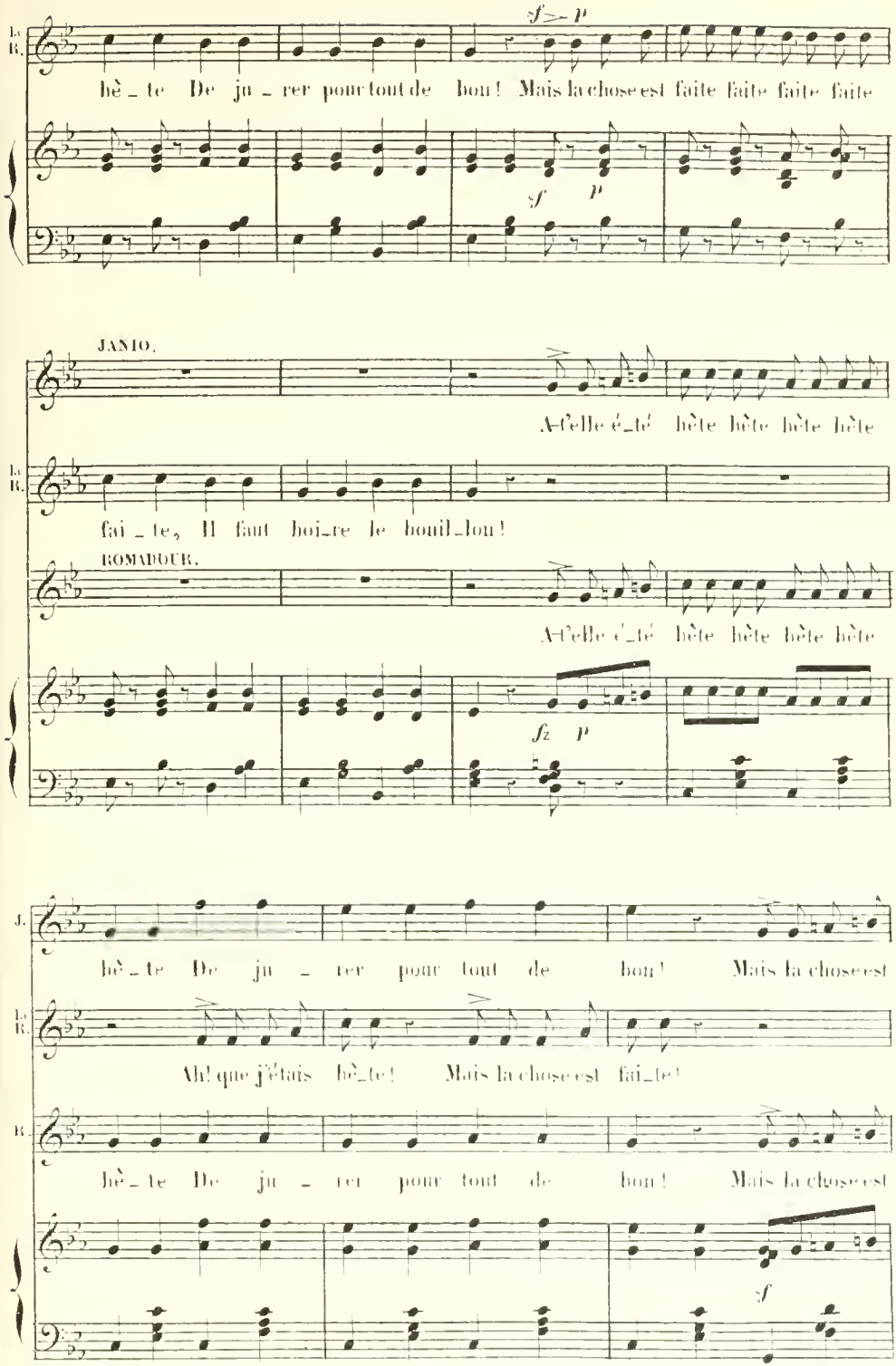

Récit.
tempo.
La R.
De ce tournoi qu'i_ci je vous pro_po_ _ _ se,
Récit.
tempo.
Ce_lui de vous qui reviendra vainqueur ____
Récit.
mesuré.
Pourra choisir celle qu'il ai _ me ;
Eût-elle au
più riten.
front l'é_clat du di_a _ dè _ me, je lui pro_mets et sa main et son
Harm.
Allegro. Récit.
JASON.
cœur. Ah! je le jure au péril de ma vi _ e, Je l'obtiendrai, ma Fantasca ché_
P Quat.

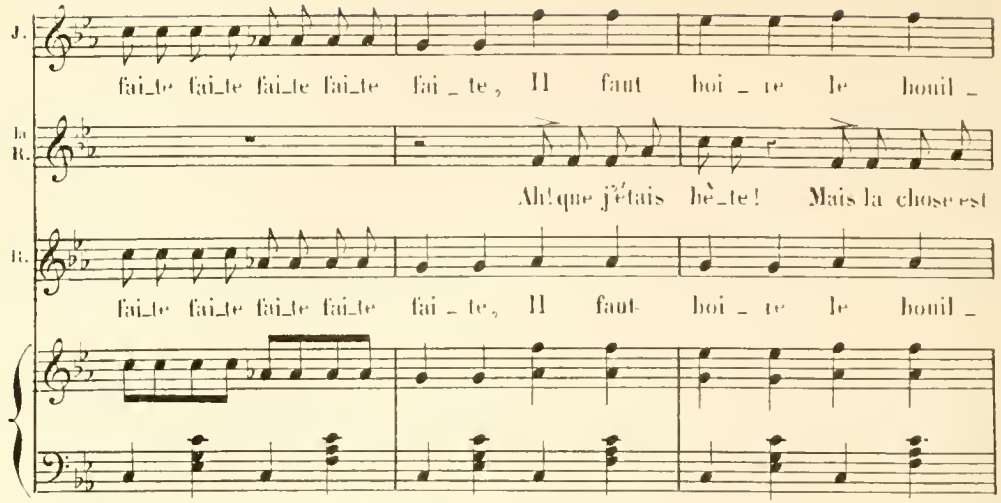

a Tempo. (♩=116).
CANTASCA.
Il
J.
-ri - e!
Il faut coucher la tê - te!
La REINE.
Ventrebleu! ce-ci n'est pas de jeu!
ROMADOUR.
Il faut coucher la tê - te!
Il faut ___ il
Et que dirait la
Il faut ___
a Tempo. (♩=116).
Basses. pizz.
Vons
p
F.
faut coucher la tê-te!
Il faut coucher la tê-te!
J.
C'est ju-ré! Il faut coucher la tê-te!
Il faut sa-
La R.
R.
C'est ju-ré! Il faut coucher la tê-te!
Il faut sa-
faut coucher la tê-te!
Il faut coucher la tê-te!
bar-be du Prophè-te? Il faut ___
Il faut coucher la tê-te!
Il faut ___ coucher la tê-te, C'est ju-ré! coucher la tê-te!
coucher la tê-te! C'est ju-ré! Il faut ___ coucher la tê-te!

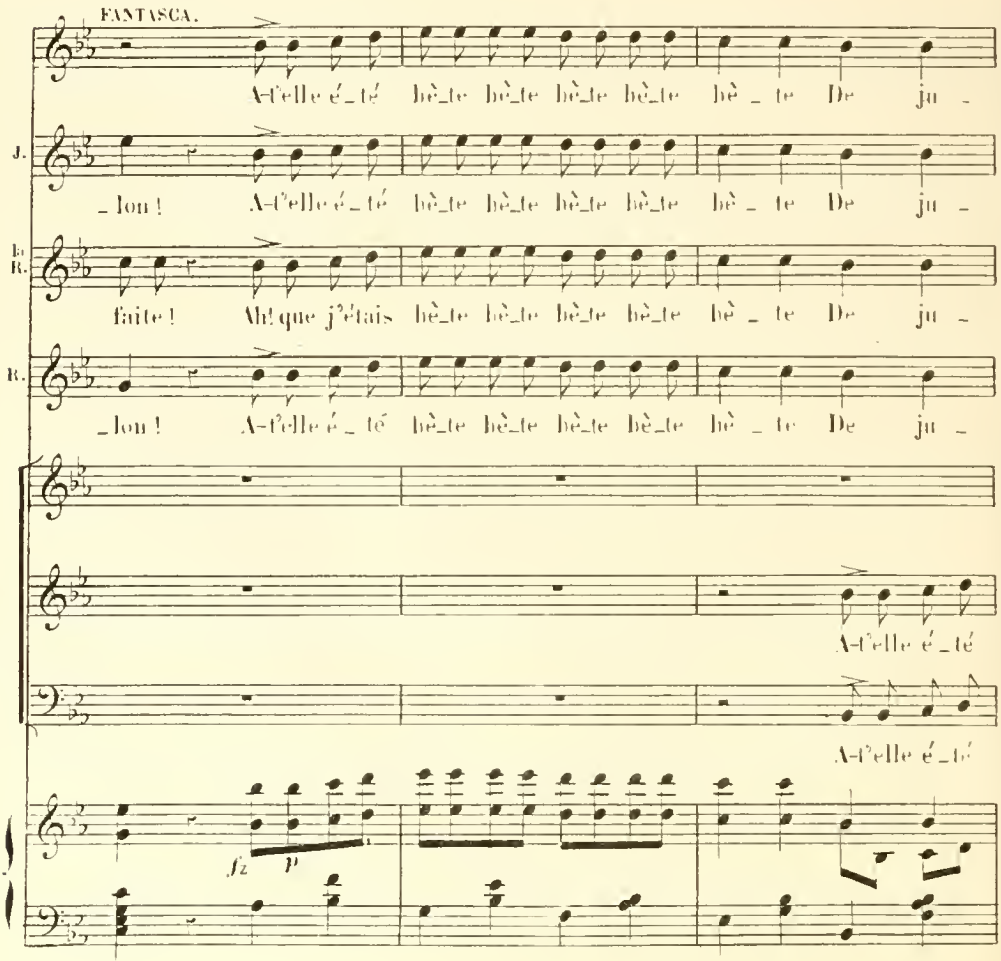

F.
C'est conve_nu, ce_la suf_fit!
C'est conve_
J.
_voir ce que l'on dit! ——
C'est ju_ré, c'est conve_nu, ce_la suf_fit!
L.
R.
R.
_voir ce que l'on dit! ——
C'est ju_ré, c'est conve_nu, ce_la suf_fit!
C'est conve_nu, ce_la suf_fit!
Il faut sa_
Oui oui c'est conve_nu, ce_la suf_fit!
Il faut ——
sa_
Il faut ——
il faut savoir ce que l'on
Il faut ——
il faut savoir ce que l'on dit!
Savoir ——

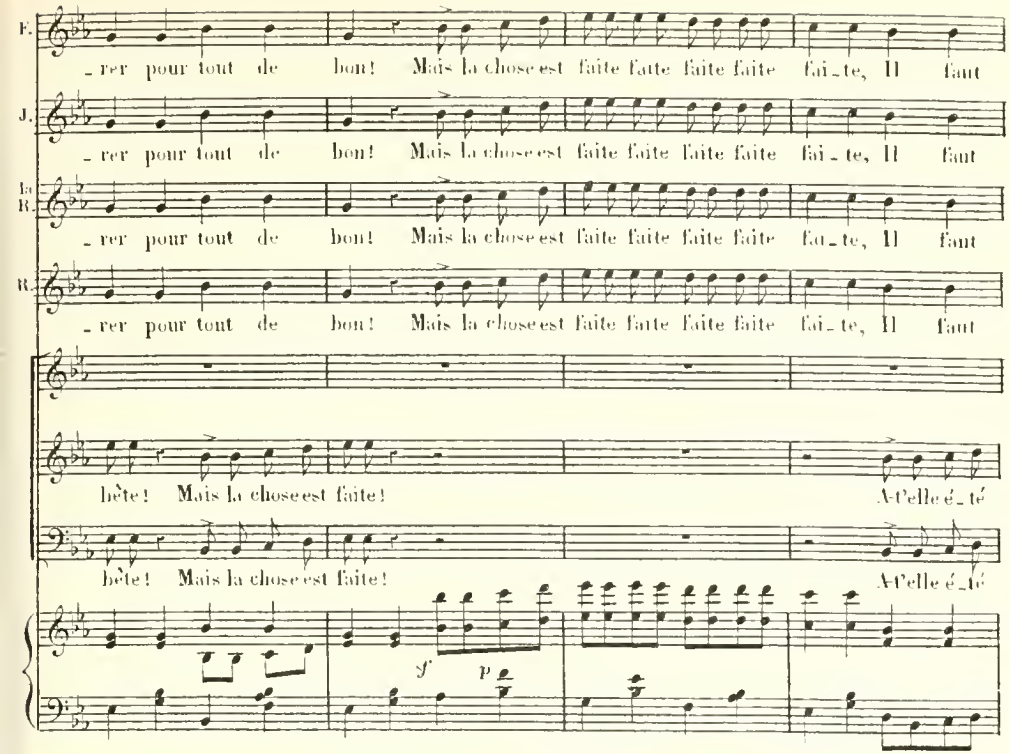

F.
_nu, ce_la suf_fit!
accelerando
voir ce que l'on dit, Et, lorsqu'on joue un si grand rôle, On ne peut pas man
dit, ce_la suffit, Et, lorsqu'on joue un si grand rôle, On ne peut pas man_
— ce que l'on dit, Et, lorsqu'on joue un si grand rôle, On ne peut pas man_
accelerando


-quer à sa pa - ro - - - - - - - - - - -
-quer à sa pa - ro - - - - - - - - - - -
-quer à sa pa - ro - - - - - - - - - - -
ff
- le ! Ou doit s'exé-cu - ter !
- le ! Ou doit s'exé-cu - ter !
- le ! Et sans lanti-ponner Ou doit s'exé-cu - ter !
Allegro vivace. (♩=100).
La REINE.
sf p
Ah! que j'étais bête bête bête bête
sf p

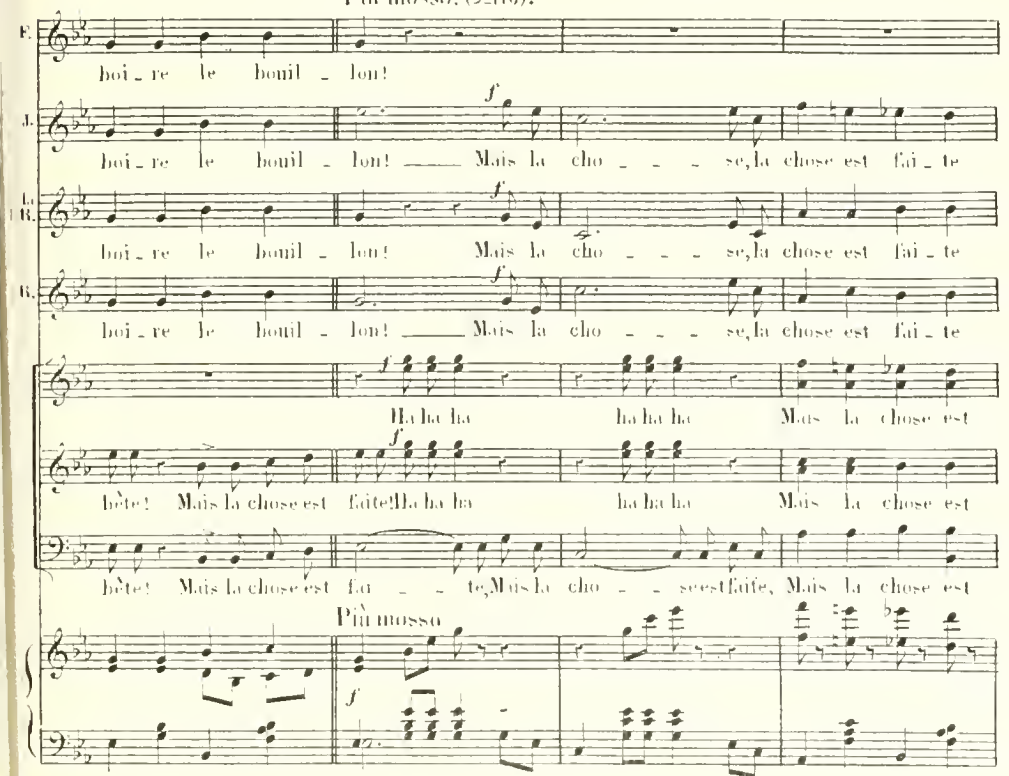

sf > p
hè_te De ju_rer pour tout de bon! Mais la chose est faite faite faite faite
sf p
JANIO.
A-t'elle é_té hète hète hète hète
fai_te, Il faut boi_re le bouil_lon!
ROMADOUR.
A-t'elle é_té hète hète hète hète
fz p
J.
hè_te De ju_rer pour tout de bon! Mais la chose est
Ah! que j'étais hè_te! Mais la chose est fai_te!
hè_te De ju_rer pour tout de bon! Mais la chose est
sf


J.
fai_te fai_te fai_te fai_te fai _ te, Il faut boi _ re le bouil _
La R.
Ah! que j'é_tais bê_te! Mais la chose est
R.
fai_te fai_te fai_te fai_te fai _ te, Il faut boi _ te le bouil _


FANTASCA.
A-t'elle é_té bê_te bê_te bê_te bê_te bê _ te De ju _
J.
_lon! A-t'elle é_té bê_te bê_te bê_te bê_te bê _ te De ju _
La R.
faite! Ah! que j'é_tais bê_te bê_te bê_te bê_te bê _ te De ju _
R.
_lon! A-t'elle é _ té bê_te bê_te bê_te bê_te bê _ te De ju _
A-t'elle é_té
A-t'elle é_té
fz
p



Più mosso. (♩=116).



F.

J. fai_te! Mais la cho _ _ _ se est fai _ _ _ te est fai _ te est fai _ te est

cresc.

La R. fai_te! Oui ___ la chose est faite est faite! Ai-je é _ té

cresc.

R. fai_te! Mais la cho _ _ _ se est fai _ _ _ te est fai _ te est fai _ te est

cresc.

fai_te! Ha ha ha ha ha ha A-t'elle été bè_te bè_te

cresc.

fai_te! Ha ha ha ha ha ha A-t'elle été bè_te bè_te

cresc.

fai_te! Mais la cho _ _ _ se est fai _ _ te est faite A-t'elle été bè_te bè_te

cresc.

Tempo 1º

F. Notre affaire est

J. fai _ te est fai _ te est fai _ _ _ _ te!

fp

La R. bè _ te bè _ te bè _ _ _ _ te!

fp

R. fai _ te est fai _ te est fai _ _ _ _ te!

fp

bè_te bè_te bè_te bè_te Ah! ___

fp

bè_te bè_te bè_te bè_te Ah! ___

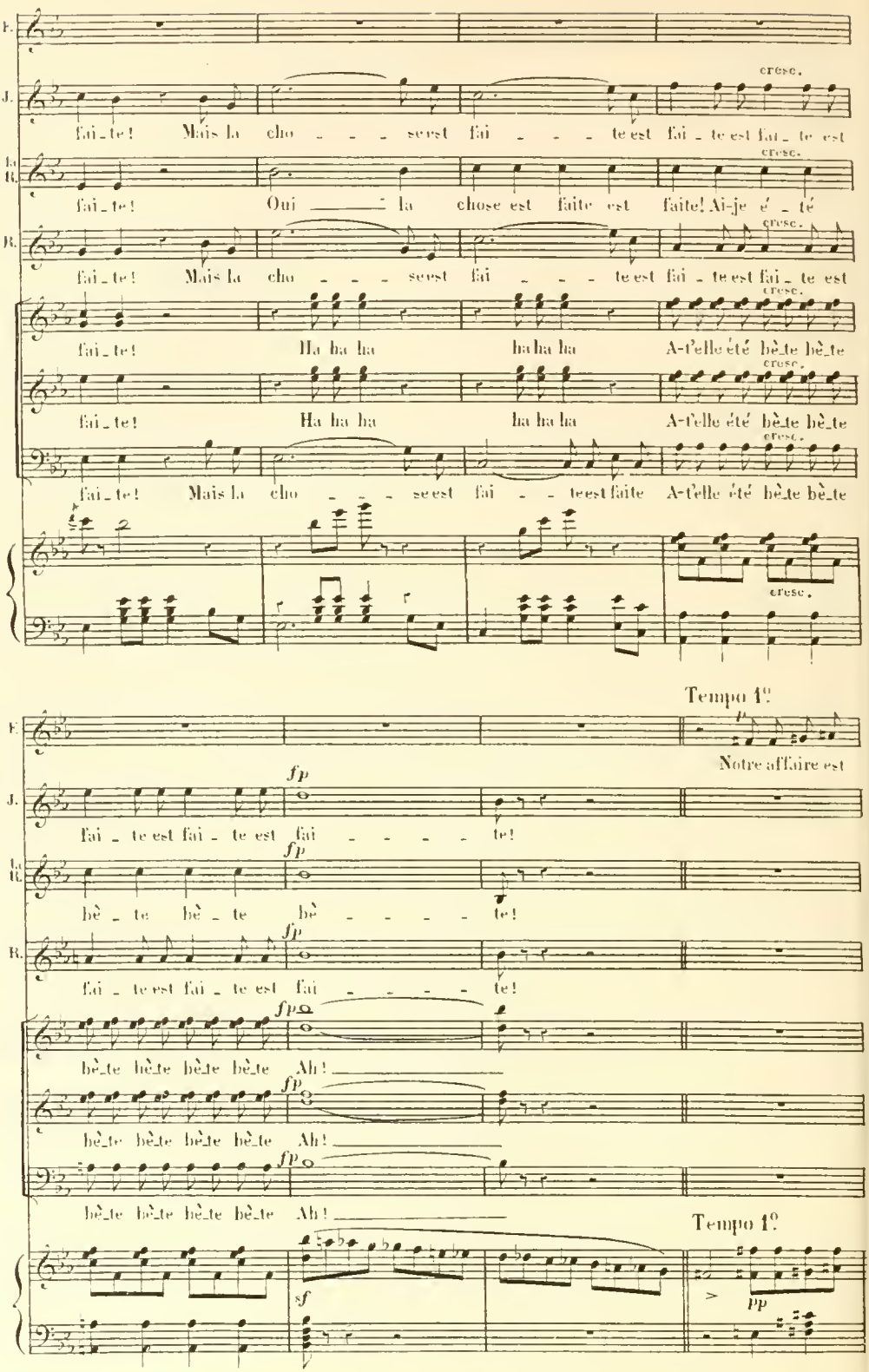
fp

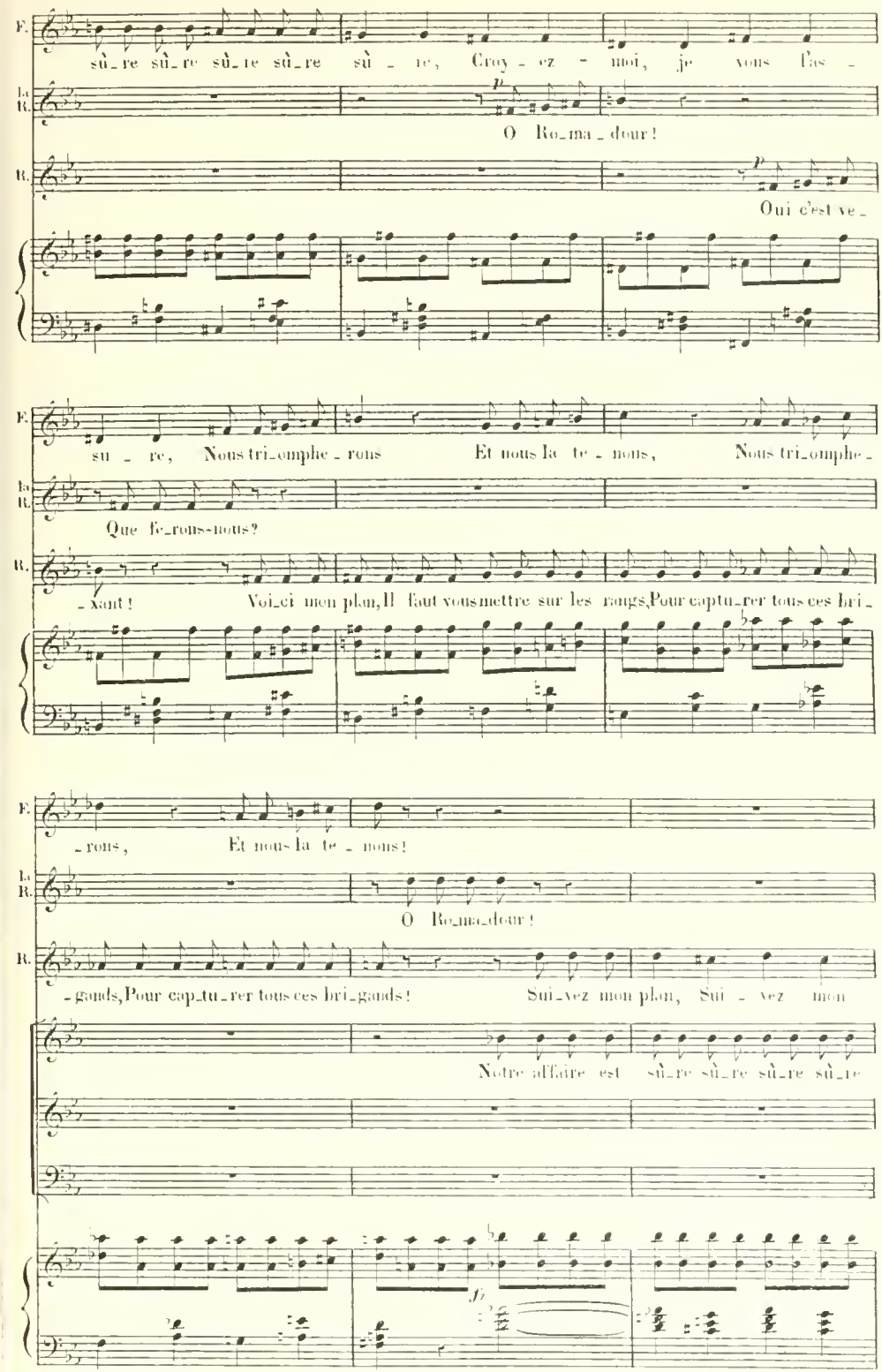
bè_te bè_te bè_te bè_te Ah! ___

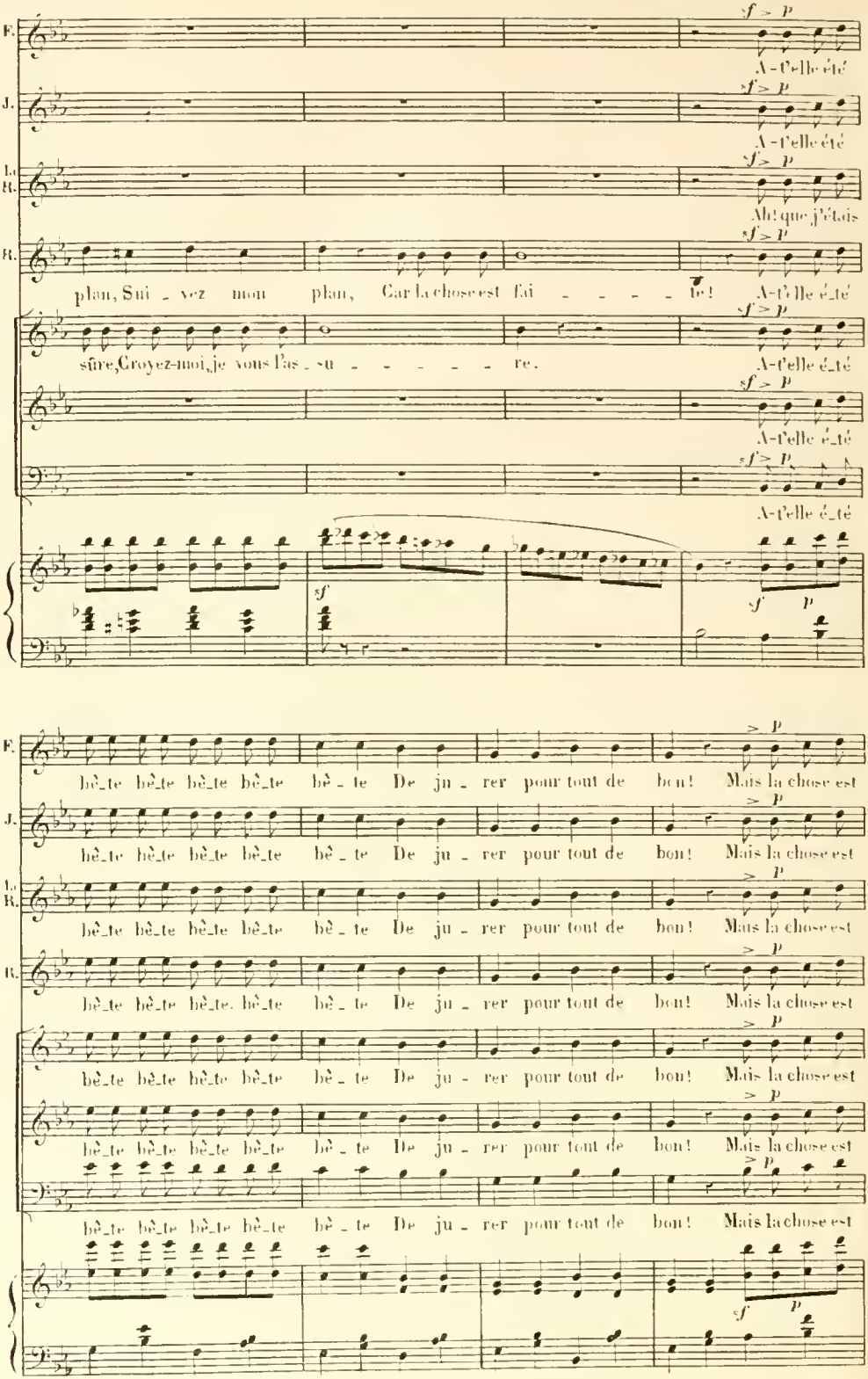
Tempo 1º

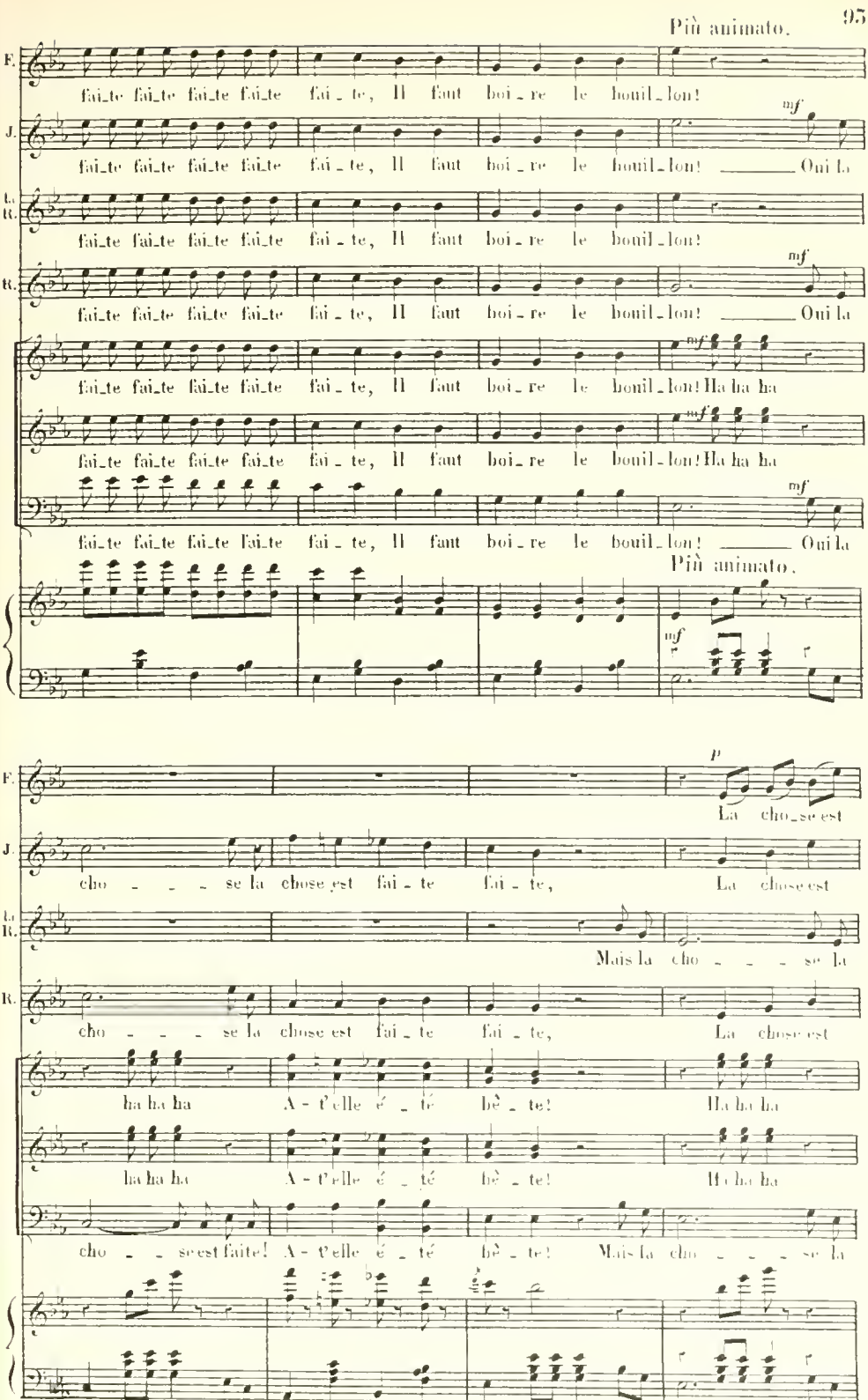
sf

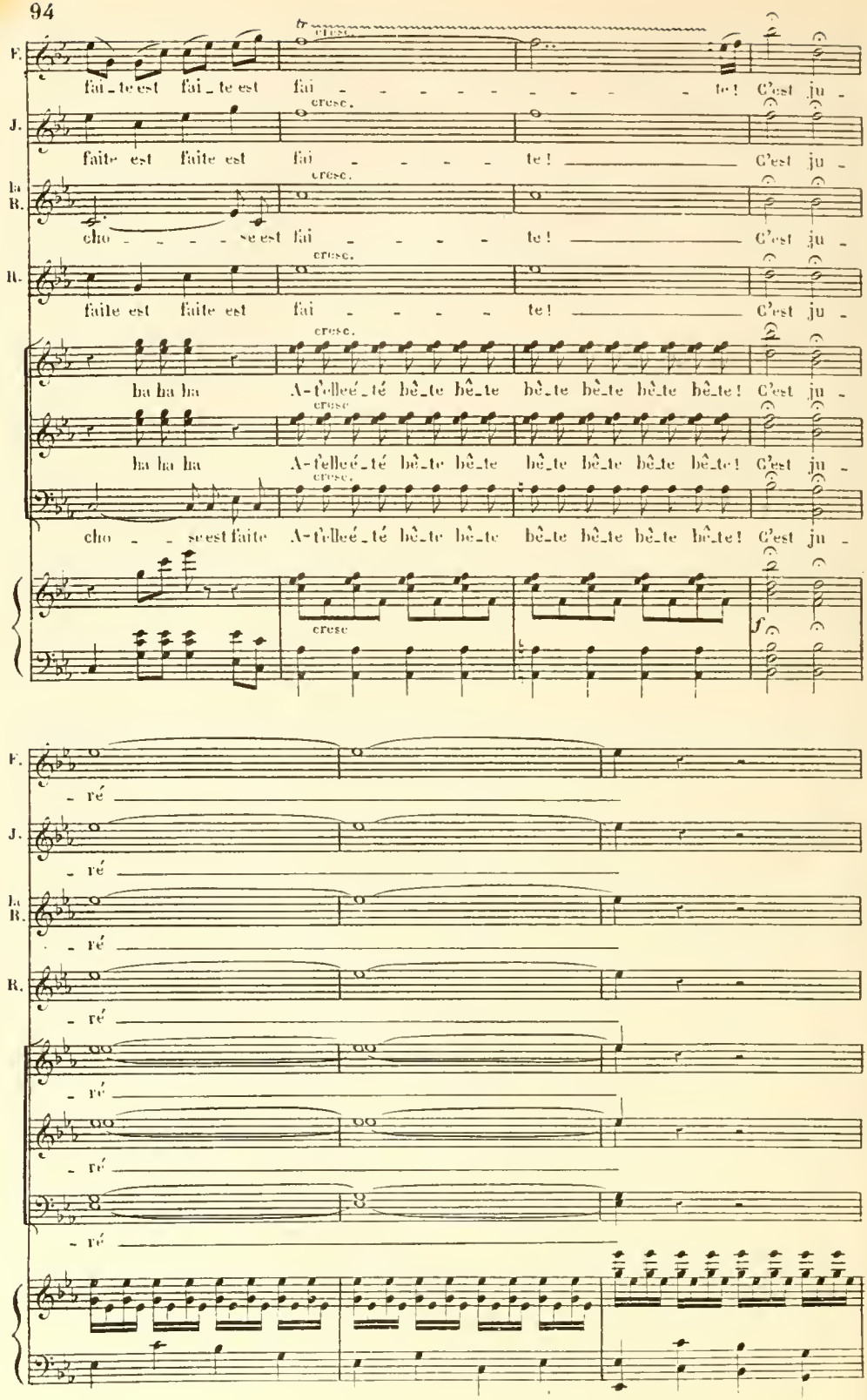
pp

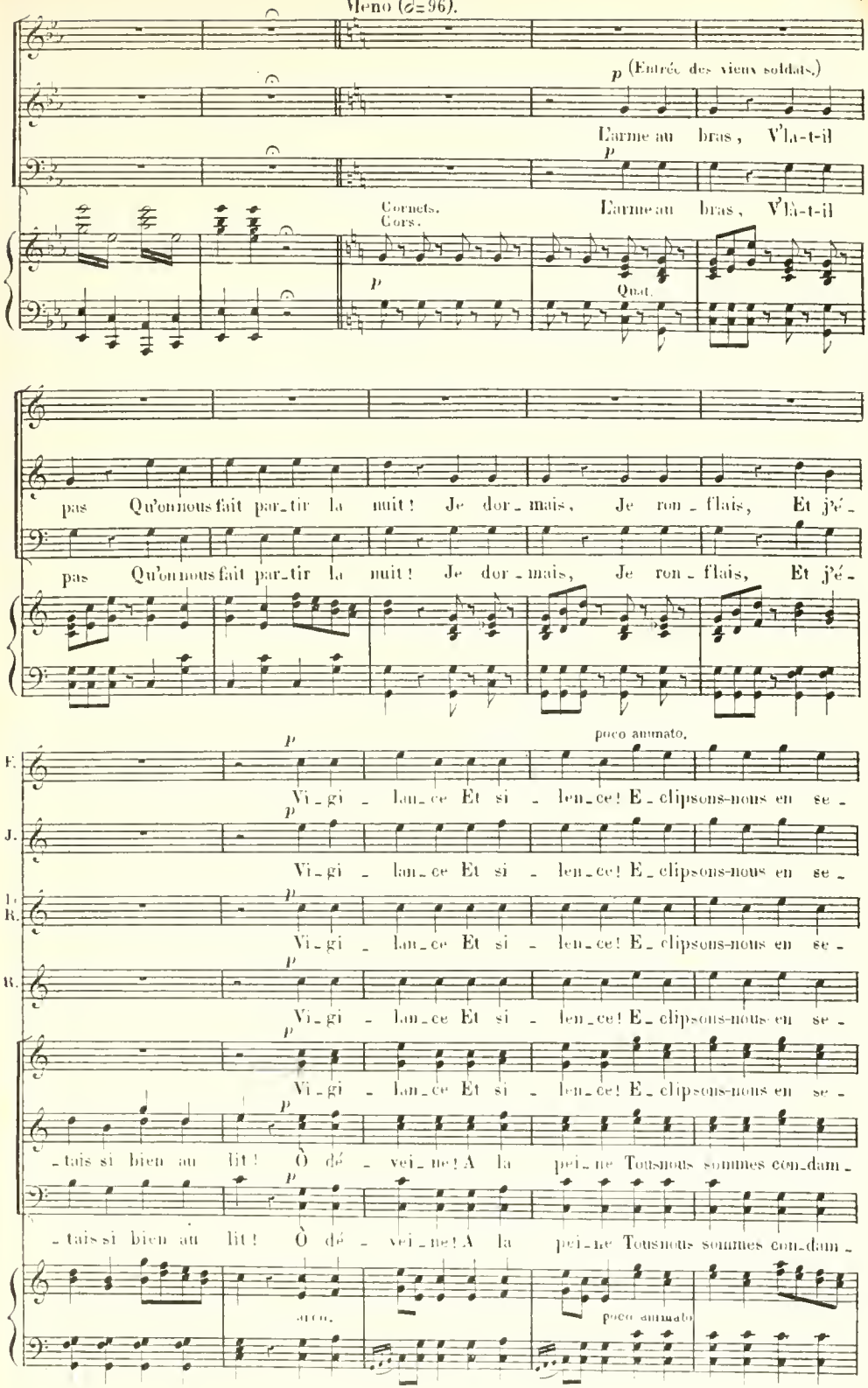


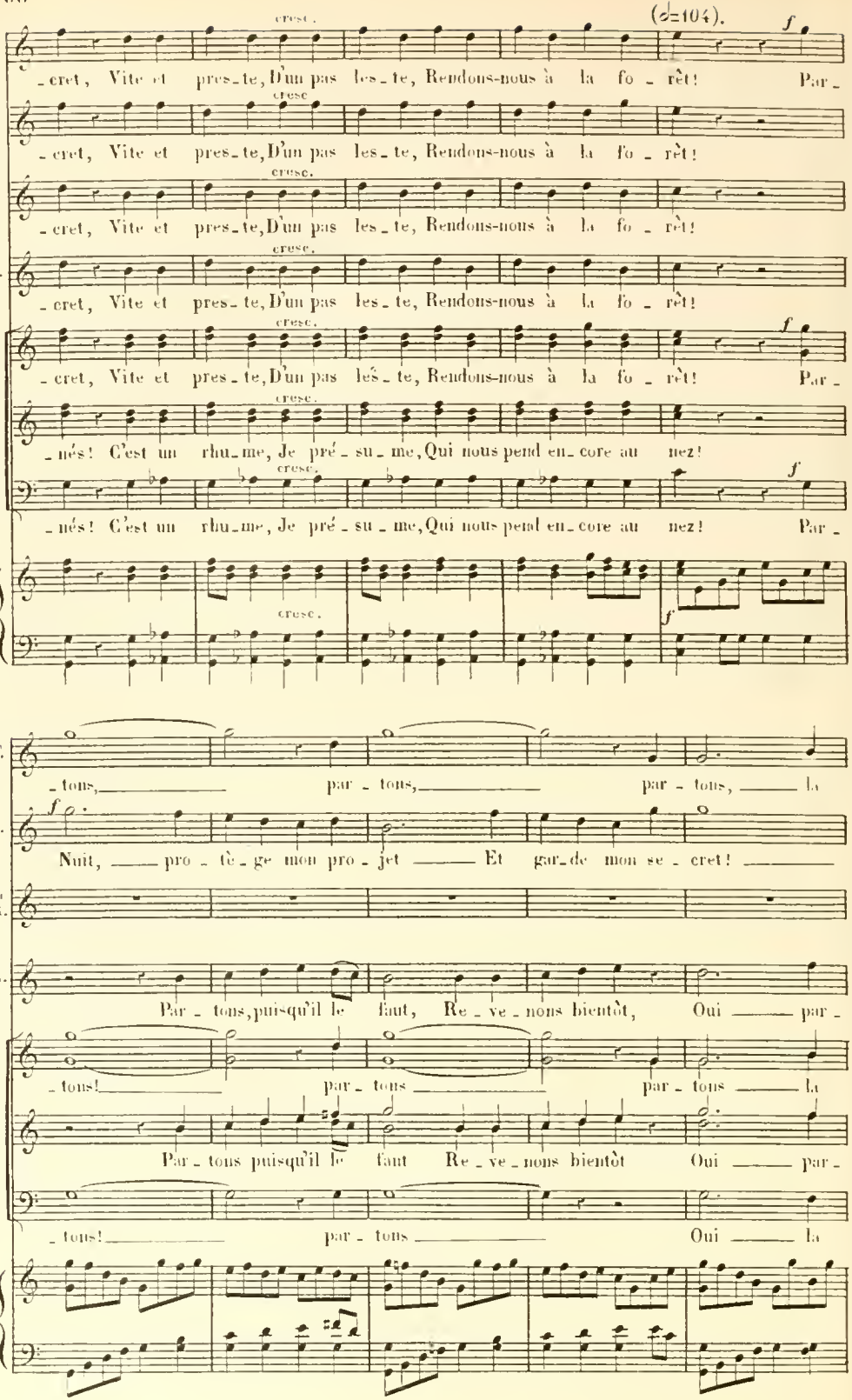

F.
sû_re sû_re sû_re sû_re sû_re, Croy_ez-moi, je vous pas_
La R.
p
O Ro_ma_dour!
R.
p
Oui c'est ve_
F.
su_re, Nous tri_omphe_rons Et nous la te_nons, Nous tri_omphe_
La R.
Que fe_rons-nous?
R.
_xant! Voi_ci mon plan, Il faut vous mettre sur les rangs, Pour captu_rer tous ces bri_
F.
_rons, Et nous la te_nons!
La R.
O Ro_ma_dour!
R.
_gands, Pour cap_tu_rer tous ces bri_gands! Sui_vez mon plan, Sui_vez mon
Notre affaire est sû_re sû_re sû_re sû_re
fp

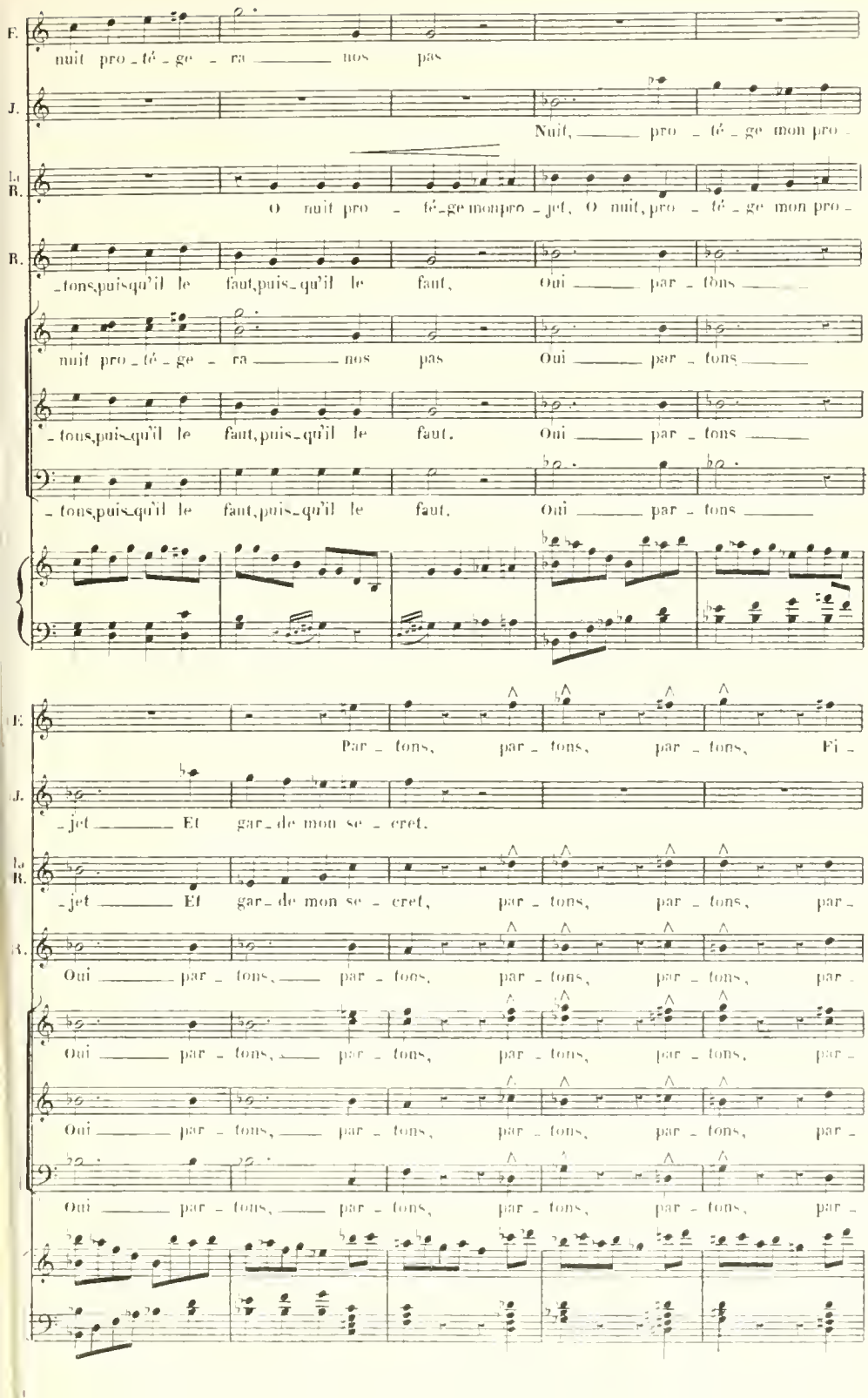

F.
J.
La R.
R.
A-t'elle été
Ah! que j'étais
plan, Suivez mon plan, Car la chose est faite!
sûre, Croyez-moi, je vous l'assure.
bête bête bête bête bête De jurer pour tout de bon! Mais la chose est

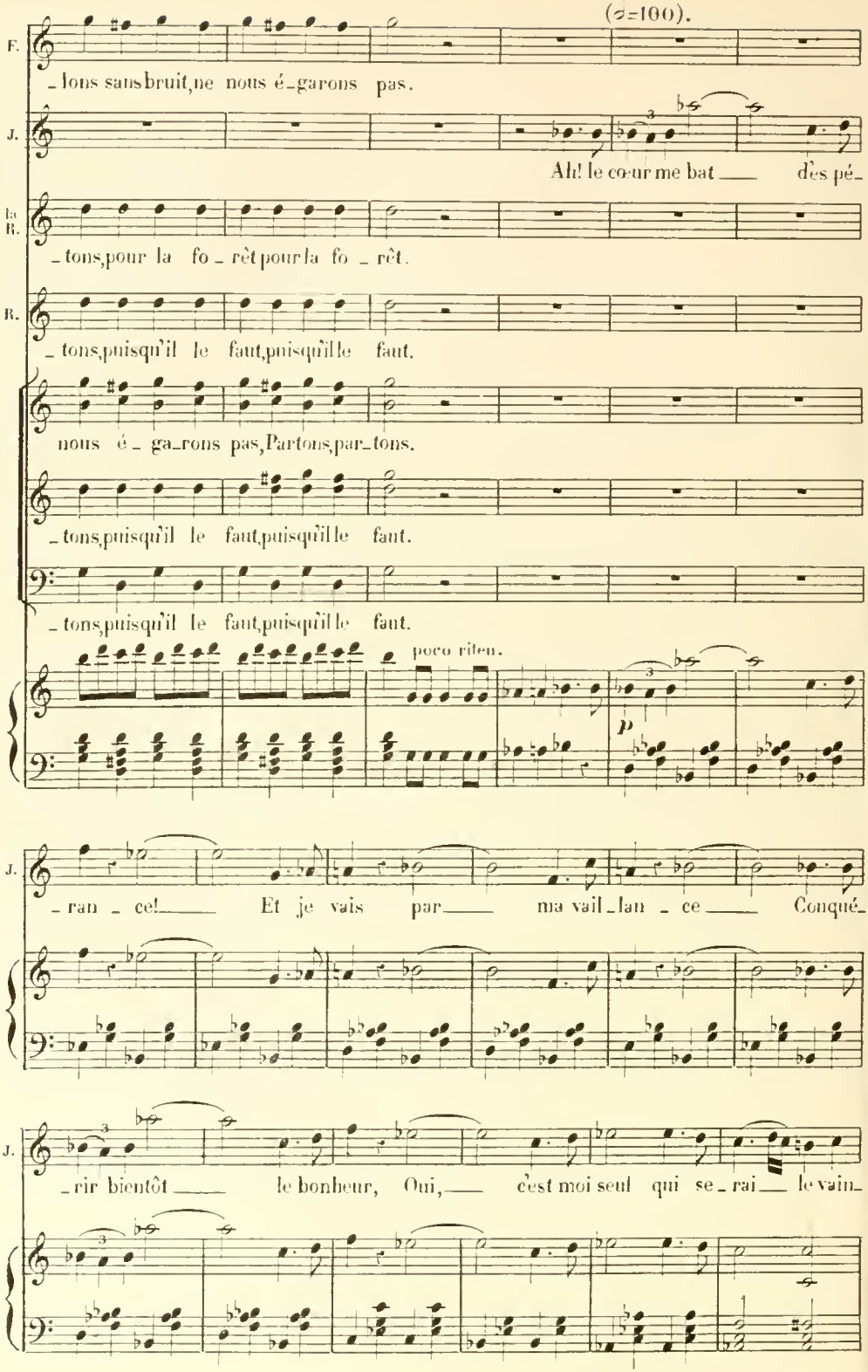

Più animato.
F.
J.
La R.
R.
fai_te fai_te fai_te fai_te fai_te, Il faut boi_re le bouil_lon!
mf
Oui la
Ha ha ha
Più animato.
p
La cho_se est
cho se la chose est fai_te fai_te, La chose est
Mais la cho se la
ha ha ha A-t'elle é_té bê_te! Ha ha ha
cho se est faite! A-t'elle é_té bê_te! Mais la cho se la

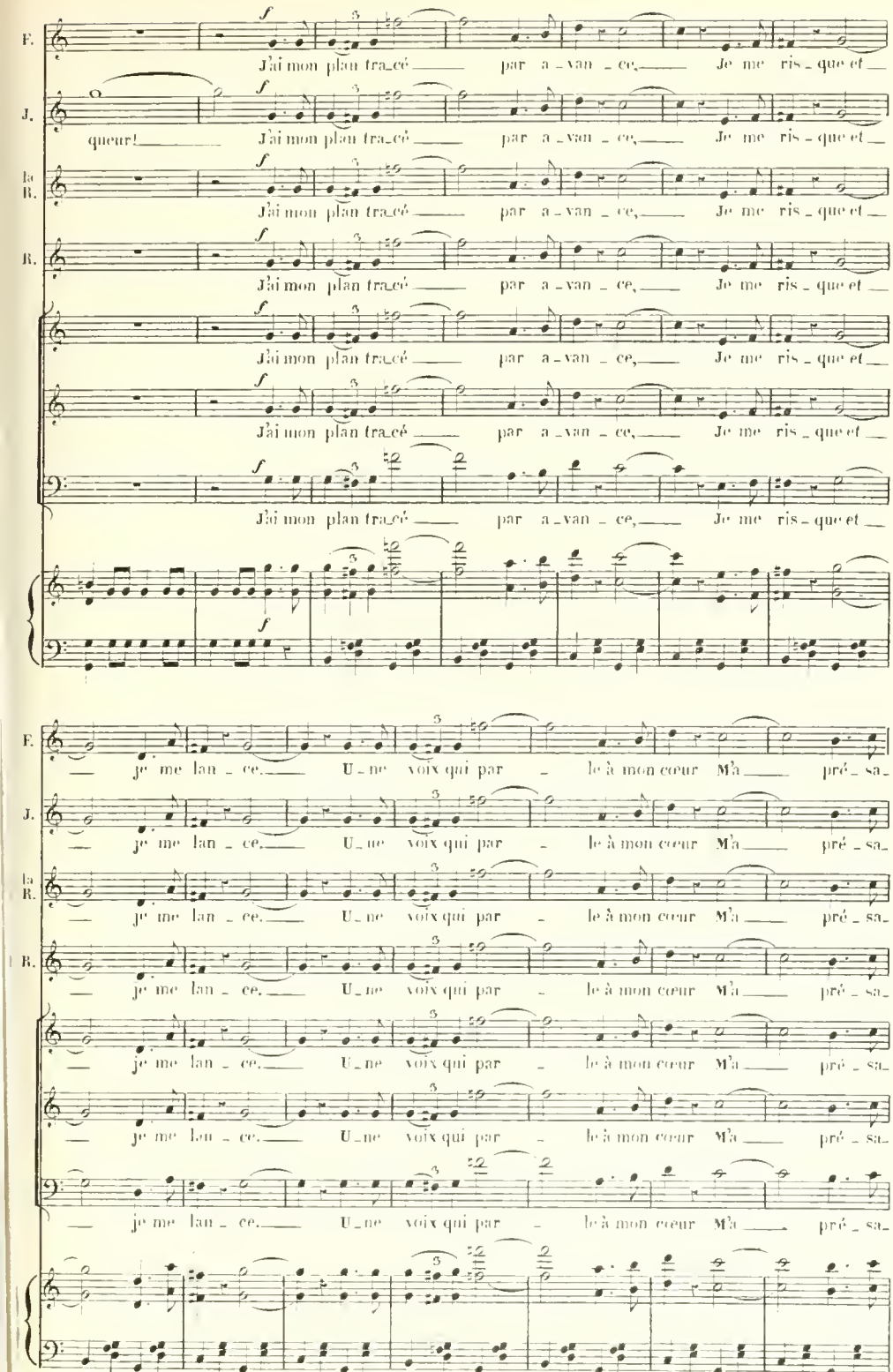

F.
fai_te est fai_te est fai - - - - - - - - - - te! C'est ju -
J.
faite est faite est fai - - - - - te! C'est ju -
la R.
cho - - - - se est fai - - - - - te! C'est ju -
R.
faite est faite est fai - - - - - te! C'est ju -
ha ha ha A-t'elle é_té bê_te bê_te bê_te bê_te bê_te bê_te! C'est ju -
ha ha ha A-t'elle é_té bê_te bê_te bê_te bê_te bê_te bê_te! C'est ju -
cho - - se est faite A-t'elle é_té bê_te bê_te bê_te bê_te bê_te bê_te! C'est ju -
cresc.
f
- ré
- ré
- ré
- ré
- ré
- ré
- ré

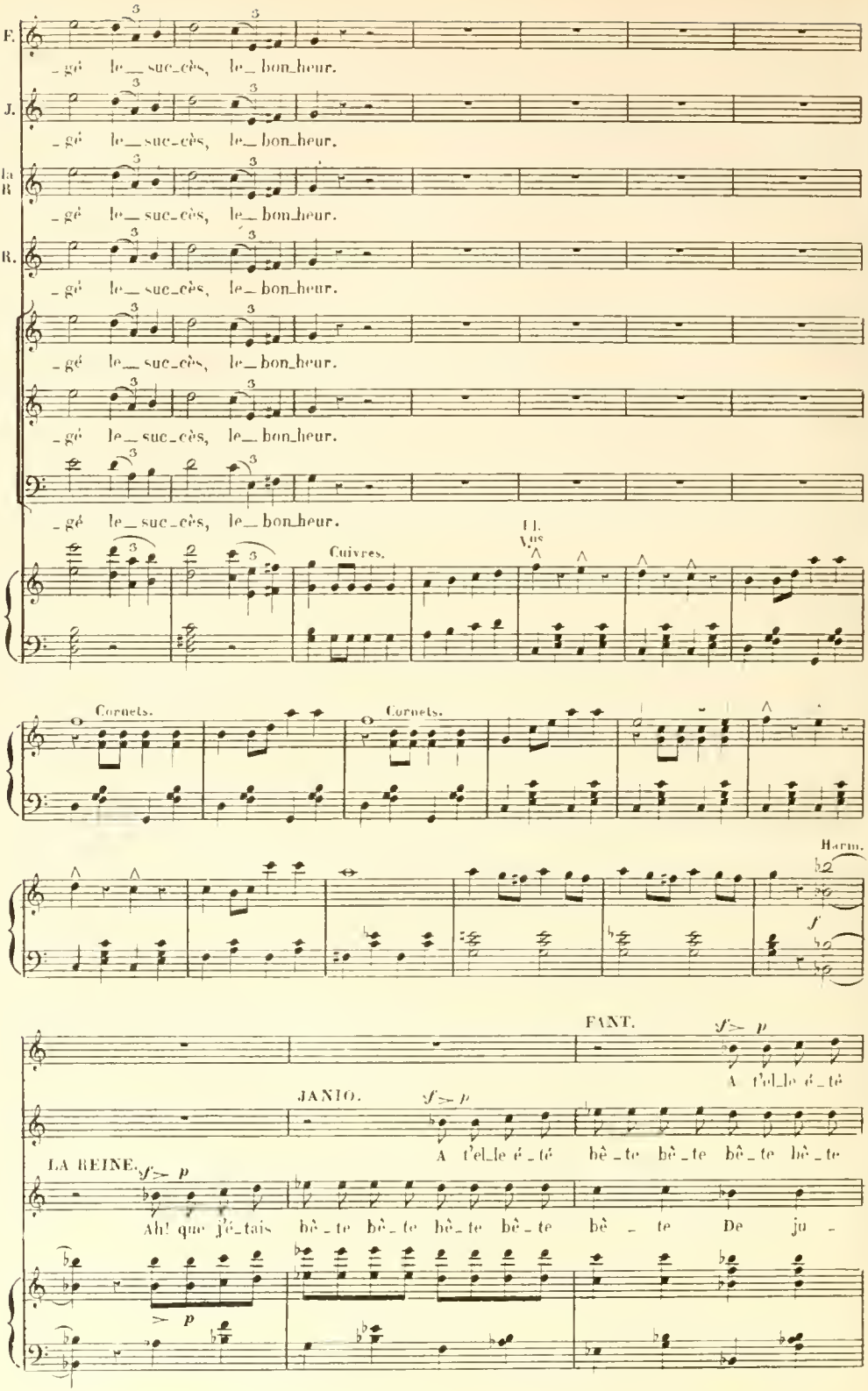

Meno (♩=96).
p (Entrée des vieux soldats.)
L'arme au bras, V'là-t-il
Cornets.
Cors.
L'arme au bras, V'là-t-il
Quat.
pas Qu'on nous fait par_tir la nuit! Je dor_mais, Je ron_flais, Et j'é_
pas Qu'on nous fait par_tir la nuit! Je dor_mais, Je ron_flais, Et j'é_
poco animato.
F.
Vi_gi_lan_ce Et si_len_ce! E_clipsons-nous en se_
J.
Vi_gi_lan_ce Et si_len_ce! E_clipsons-nous en se_
T. R.
Vi_gi_lan_ce Et si_len_ce! E_clipsons-nous en se_
B.
Vi_gi_lan_ce Et si_len_ce! E_clipsons-nous en se_
Vi_gi_lan_ce Et si_len_ce! E_clipsons-nous en se_
_tais si bien au lit! Ò dé_vei_ne! A la pei_ne Tous nous sommes con_dam_
_tais si bien au lit! Ò dé_vei_ne! A la pei_ne Tous nous sommes con_dam_
arco.
poco animato

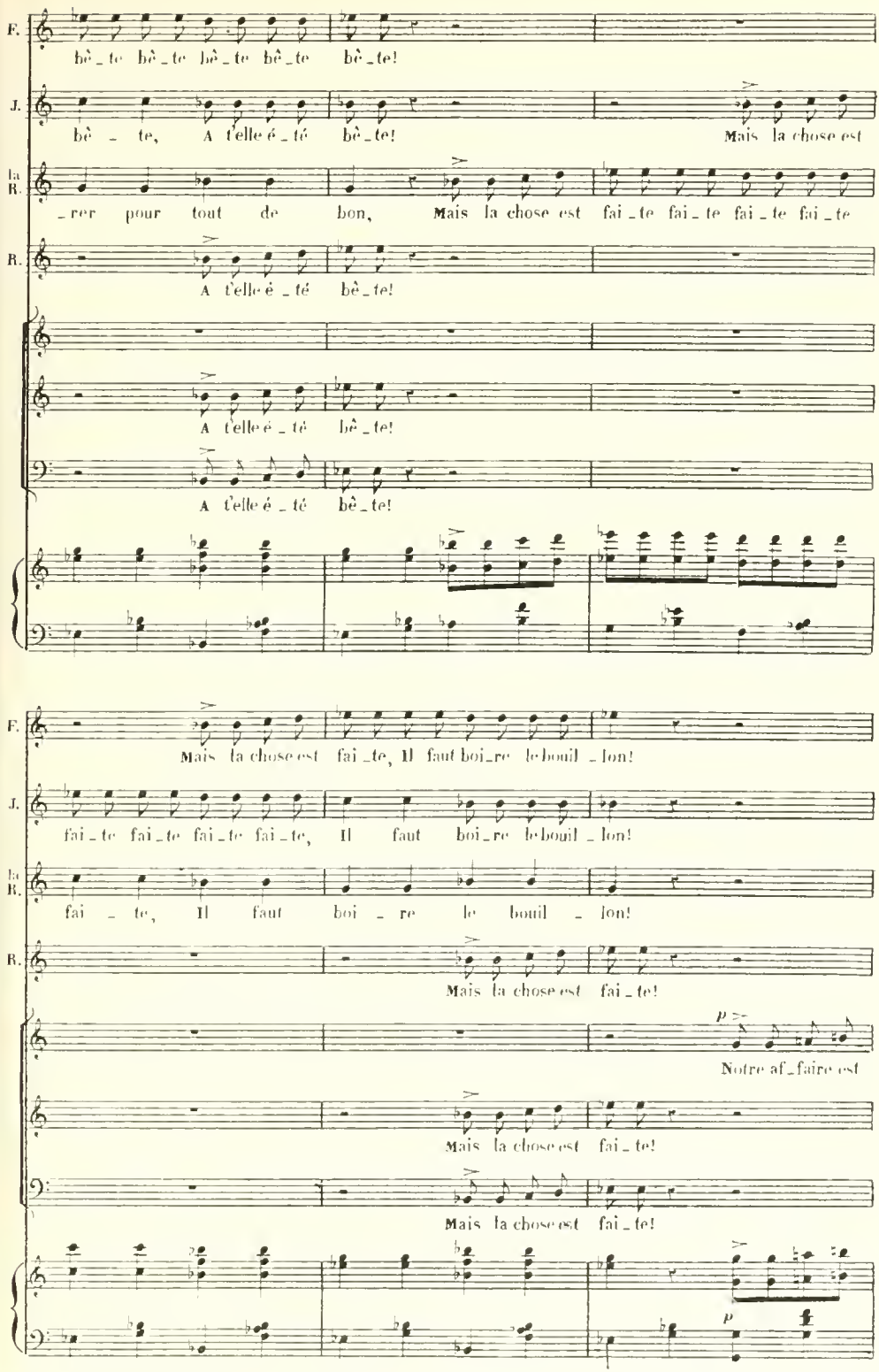

(♩=104).
F.
J.
La R.
R.
cret, Vite et pres-te, D'un pas les-te, Rendons-nous à la fo-rêt! Par-
nés! C'est un rhu-me, Je pré-su-me, Qui nous pend en-core au nez!
tons, par-tons, par-tons, la
Nuit, pro-tè-ge mon pro-jet Et gar-de mon se-cret!
Par-tons, puisqu'il le faut, Re-ve-nons bientôt, Oui par-
Par-tons puisqu'il le faut Re-ve-nons bientôt Oui par-

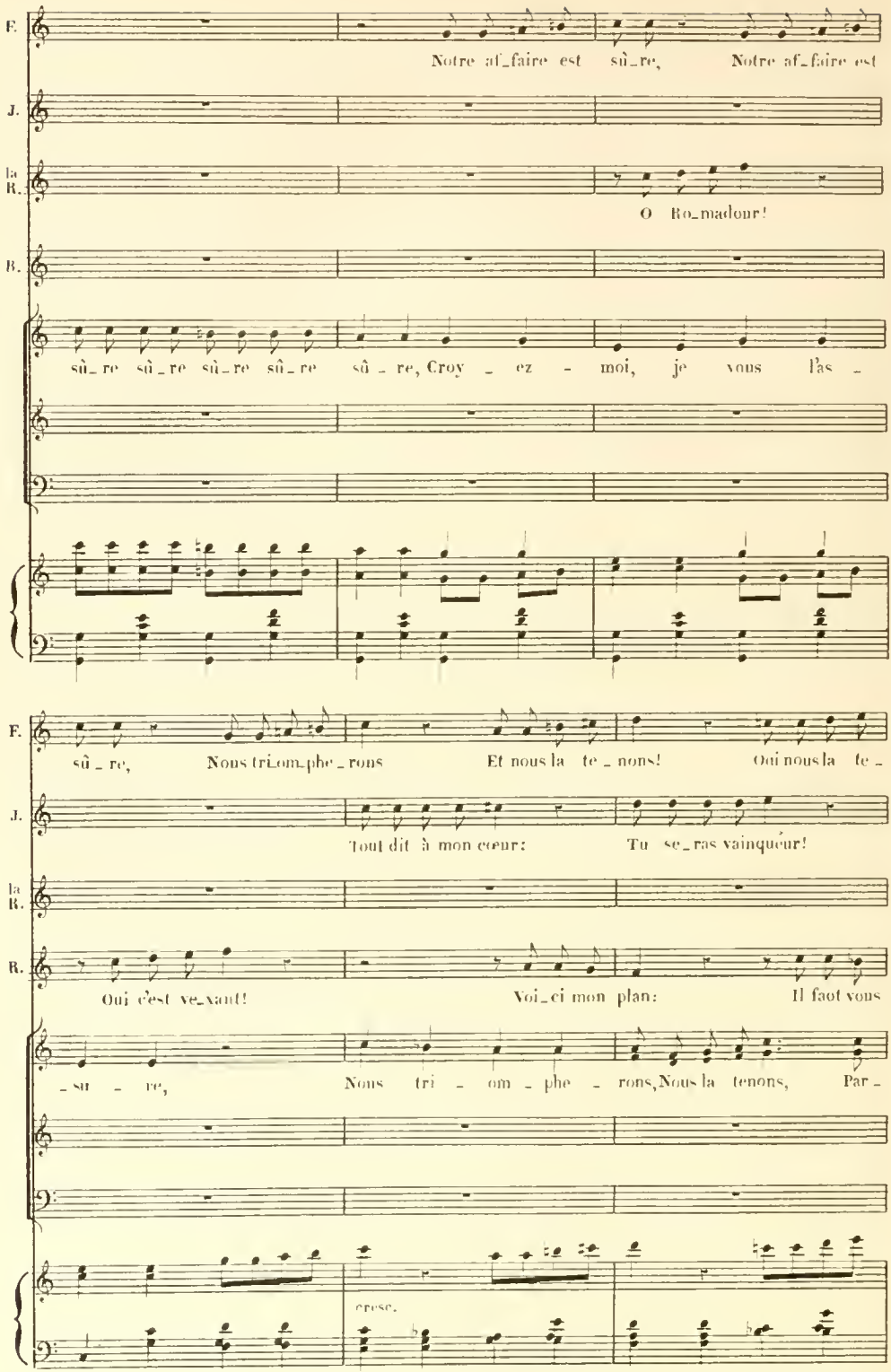

F.
nuit pro - té - ge - ra nos pas
J.
Nuit, pro - té - ge mon pro -
La R.
O nuit pro - té - ge mon pro - jet, O nuit, pro - té - ge mon pro -
B.
- tons, puis qu'il le faut, puis - qu'il le faut, Oui par - tons
nuit pro - té - ge - ra nos pas Oui par - tons
- tons, puis - qu'il le faut, puis - qu'il le faut. Oui par - tons
- tons, puis - qu'il le faut, puis - qu'il le faut. Oui par - tons
E.
Par - tons, par - tons, par - tons, Fi -
J.
- jet Et gar - de mon se - cret.
La R.
- jet Et gar - de mon se - cret, par - tons, par - tons, par -
B.
Oui par - tons, par - tons, par - tons, par - tons, par -
Oui par - tons, par - tons, par - tons, par - tons, par -
Oui par - tons, par - tons, par - tons, par - tons, par -

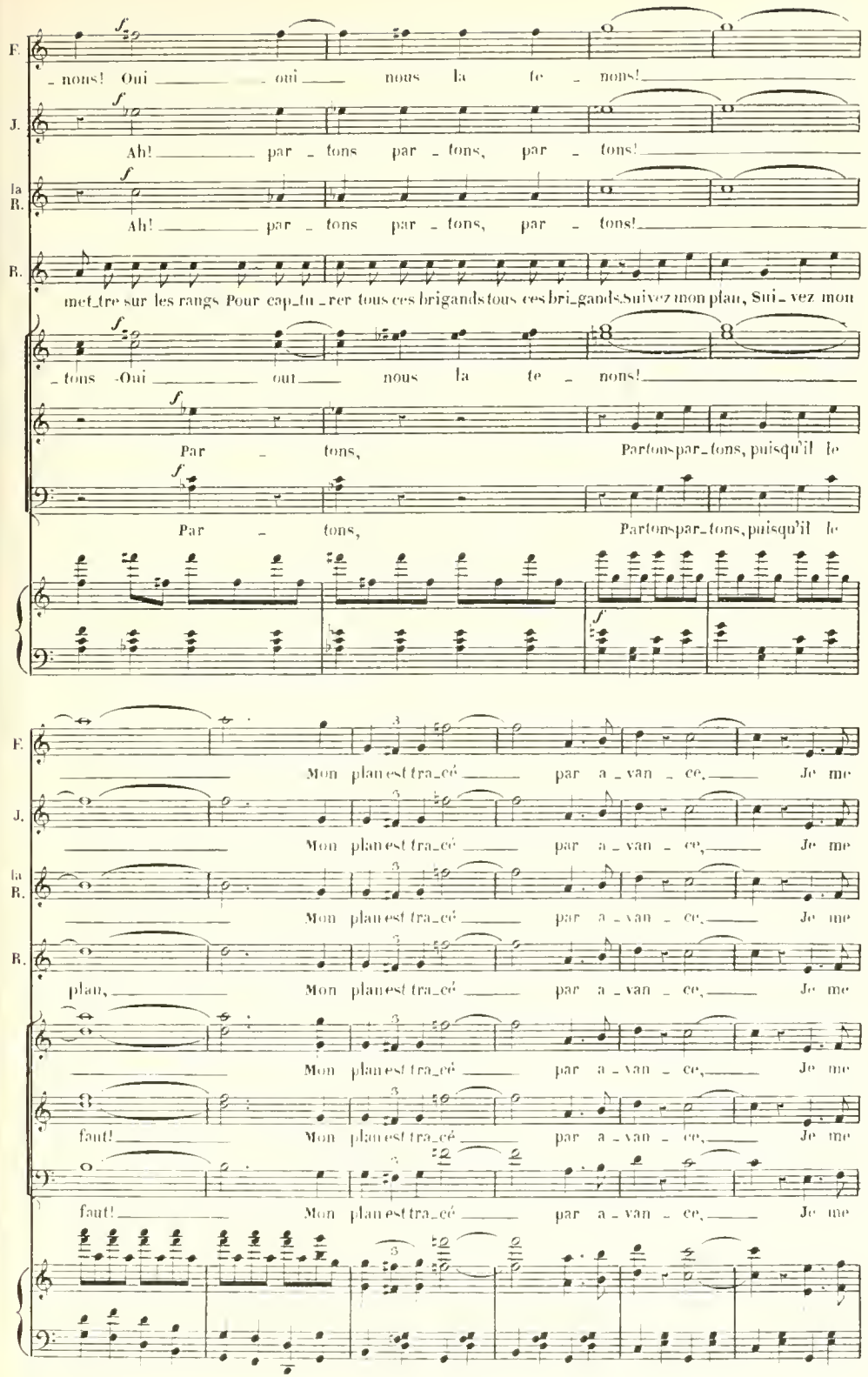

(♪=100).
F.
_lons sans bruit, ne nous é_garons pas.
J.
Ah! le cœur me bat dès pé_
la R.
_tons, pour la fo_rêt pour la fo_rêt.
R.
_tons, puisqu'il le faut, puisqu'il le faut.
nous é_ga_rons pas, Par_tons, par_tons.
_tons, puisqu'il le faut, puisqu'il le faut.
_tons, puisqu'il le faut, puisqu'il le faut.
poco riten.
p
J.
_ran_ce! Et je vais par_ma vail_lan_ce Conqué_
_rir bientôt le bonheur, Oui, c'est moi seul qui se_rai le vain_

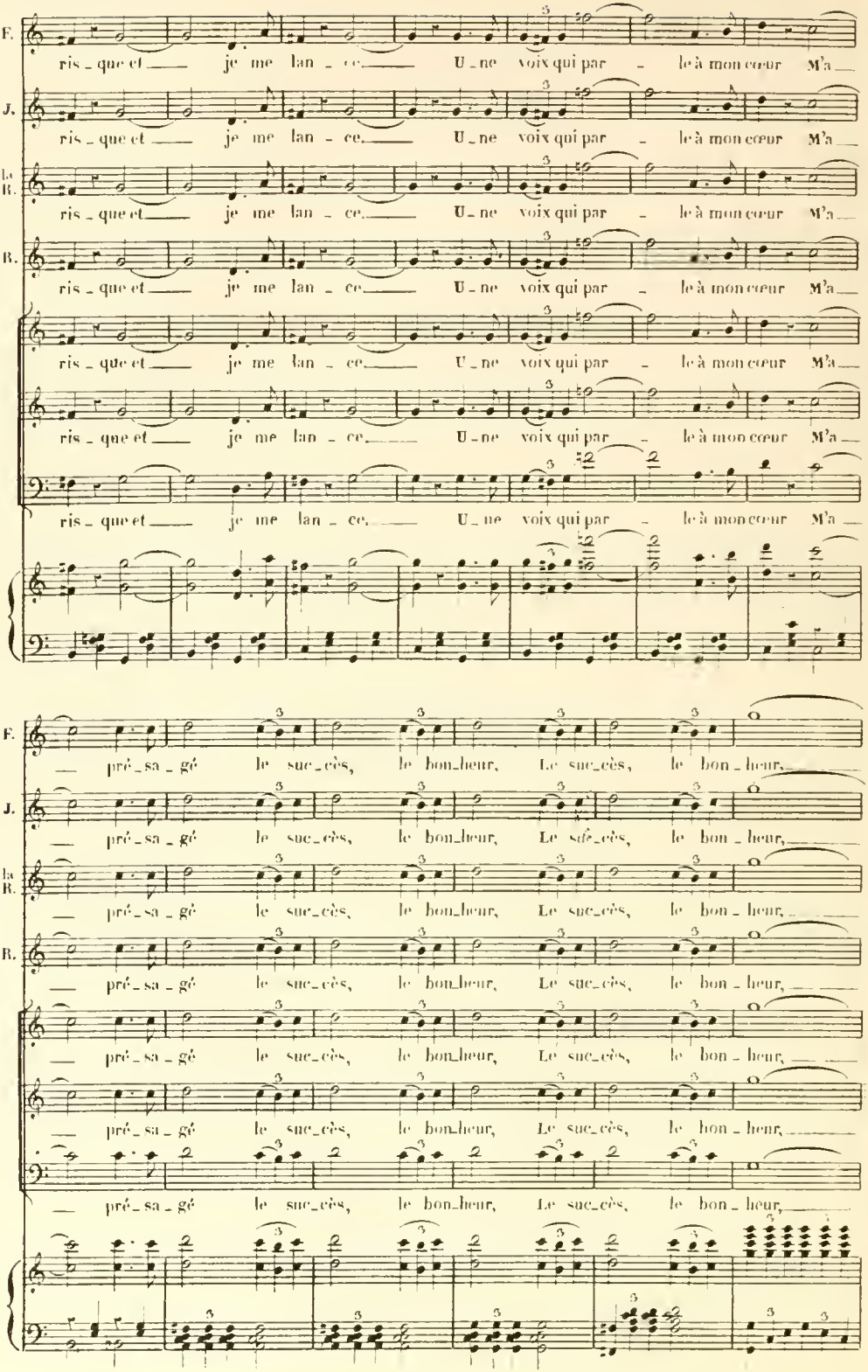

F.
J'ai mon plan tracé par a-van-ce, Je me ris-que et
J.
queur! J'ai mon plan tracé par a-van-ce, Je me ris-que et
la R.
R.
je me lan-ce. U-ne voix qui par-le à mon cœur M'a pré-sa-

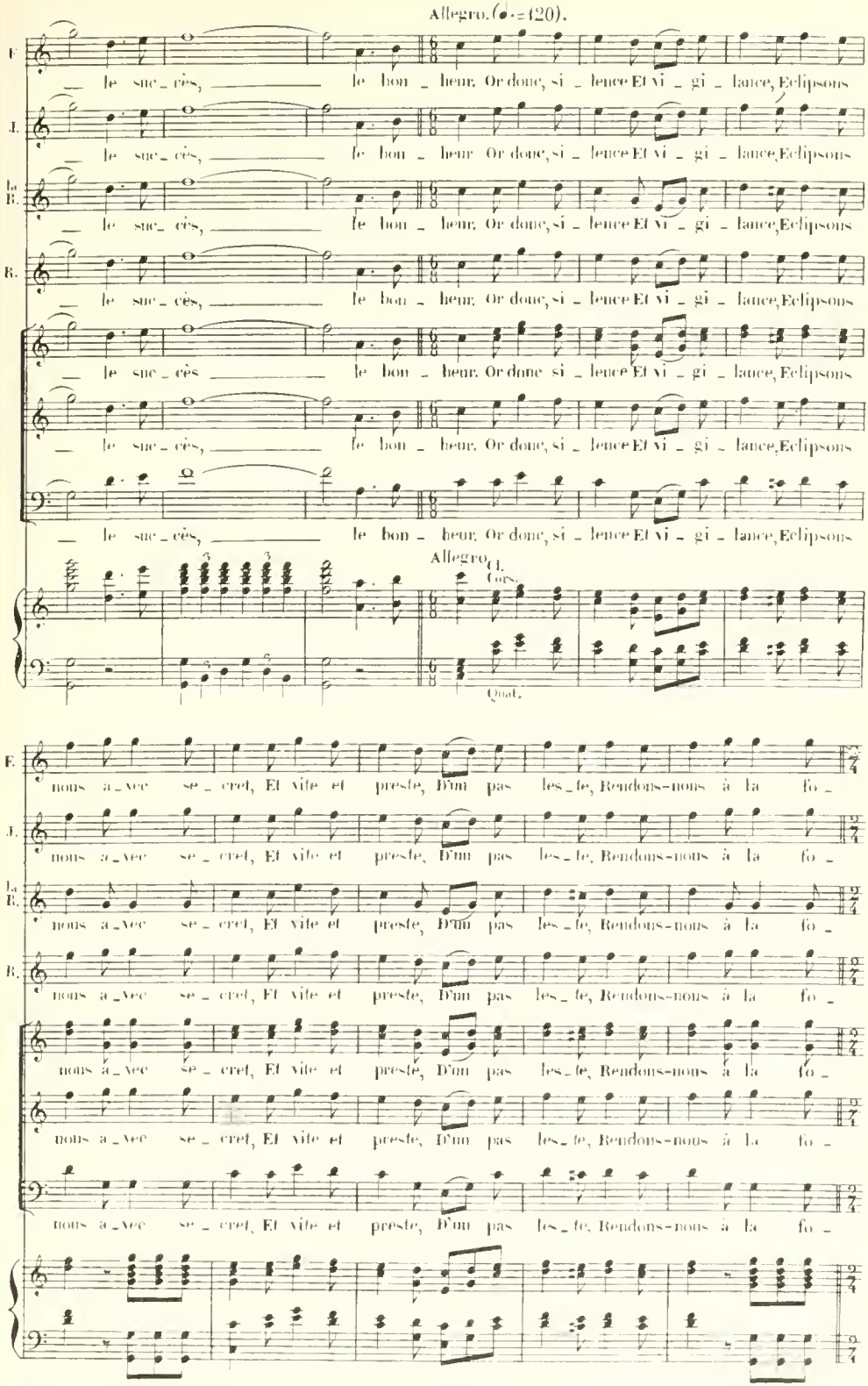

F.
J.
la R
R.
-gé le_suc-cès, le_bon-heur.
Cuivres.
II. Vns
Cornets.
Cornets.
Harm.
f
FANT.
sf> p
A t'el-le é-té
JANIO.
sf> p
A t'el-le é-té bê-te bê-te bê-te bê-te
LA REINE.
sf> p
Ah! que j'é-tais bê-te bê-te bê-te bê-te bê - te De ju -
> p

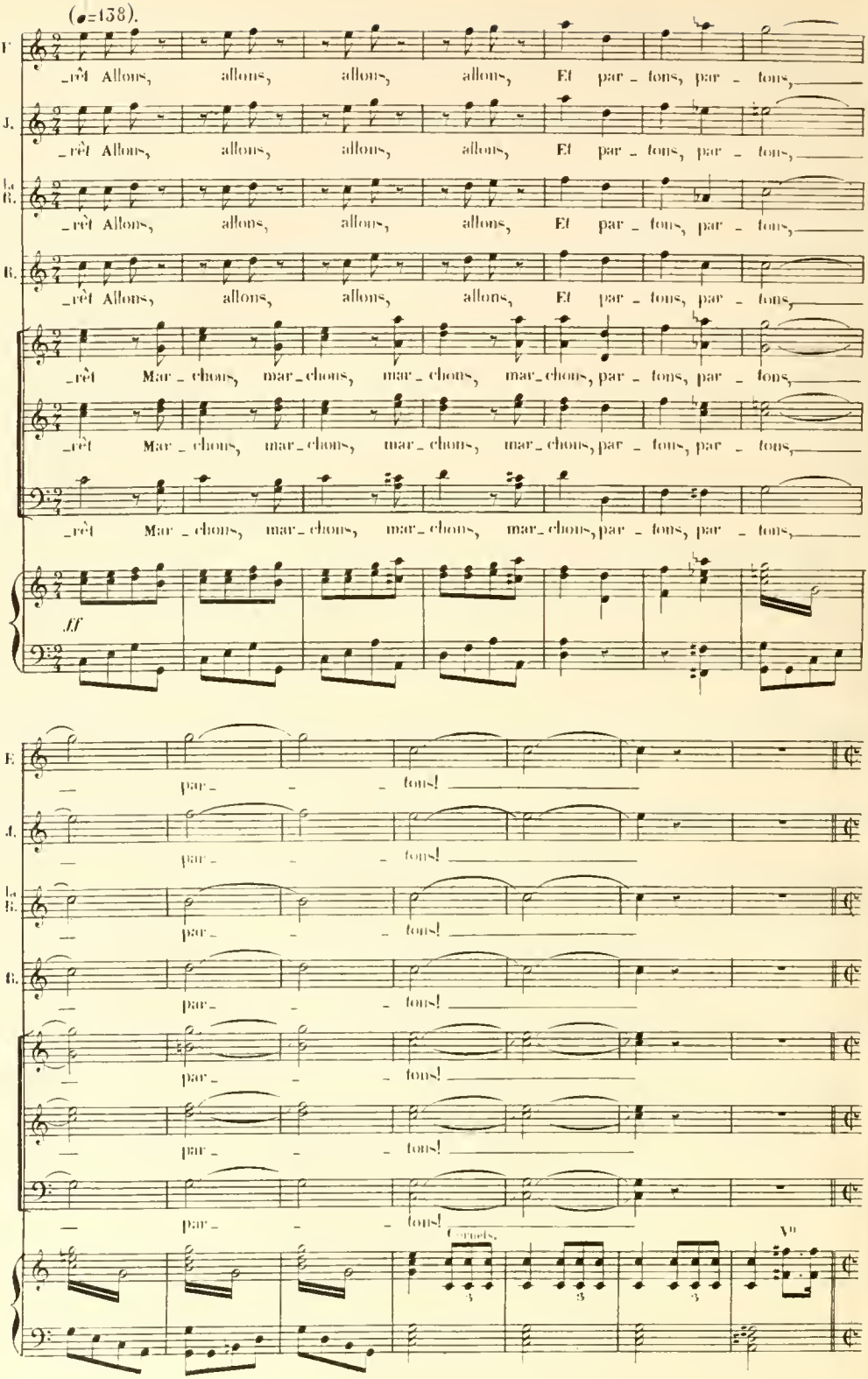

F.
bê_te bê_te bê_te bê_te bê_te!
J.
bê_te, A t'elle é_té bê_te! Mais la chose est
la R.
_rer pour tout de bon, Mais la chose est fai_te fai_te fai_te fai_te
R.
A t'elle é_té bê_te!
A t'elle é_té bê_te!
A t'elle é_té bê_te!
F.
Mais la chose est fai_te, Il faut boi_re le bouil_lon!
J.
fai_te fai_te fai_te fai_te, Il faut boi_re le bouil_lon!
la R.
fai_te, Il faut boi_re le bouil_lon!
R.
Mais la chose est fai_te!
p
Notre af_faire est
Mais la chose est fai_te!
Mais la chose est fai_te!
p


F.
Notre af_faire est sû_re, Notre af_faire est
J.
la R.
O Ro_madour!
B.
sû_re sû_re sû_re sû_re sû_re, Croy_ez_moi, je vous l'as_
F.
sû_re, Nous tri_om_phe_rons Et nous la te_nons! Oui nous la te_
J.
Tout dit à mon cœur: Tu se_ras vainqueur!
la R.
B.
Oui c'est ve_xant! Voi_ci mon plan: Il faot vous
_su_re, Nous tri_om_phe_rons, Nous la tenons, Par_
cresc.


F.
J.
la R.
B.
_ nons! Oui _____ oui ____ nous la te _ nons! _____
Ah! _____ par _ tons par _ tons, par _ tons! _____
Ah! _____ par _ tons par _ tons, par _ tons! _____
met_tre sur les rangs Pour cap_tu _rer tous ces brigands tous ces bri_gands. Suivez mon plan, Sui_ vez mon
_ tons -Oui _____ oui ____ nous la te _ nons! _____
Par _ tons, Partons par_tons, puisqu'il le
Par _ tons, Partons par_tons, puisqu'il le
Mon plan est tra_cé _____ par a _ van _ ce, _____ Je me
plan, Mon plan est tra_cé _____ par a _ van _ ce, _____ Je me
faut! Mon plan est tra_cé _____ par a _ van _ ce, _____ Je me


F.
ris - que et je me lan - ce. U - ne voix qui par - le à mon cœur M'a
J.
ris - que et je me lan - ce. U - ne voix qui par - le à mon cœur M'a
la B.
ris - que et je me lan - ce. U - ne voix qui par - le à mon cœur M'a
B.
ris - que et je me lan - ce. U - ne voix qui par - le à mon cœur M'a
ris - que et je me lan - ce. U - ne voix qui par - le à mon cœur M'a
ris - que et je me lan - ce. U - ne voix qui par - le à mon cœur M'a
F.
pré - sa - gé le suc - cès, le bon - heur, Le suc - cès, le bon - heur,
J.
pré - sa - gé le suc - cès, le bon - heur, Le suc - cès, le bon - heur,
la B.
pré - sa - gé le suc - cès, le bon - heur, Le suc - cès, le bon - heur,
B.
pré - sa - gé le suc - cès, le bon - heur, Le suc - cès, le bon - heur,
pré - sa - gé le suc - cès, le bon - heur, Le suc - cès, le bon - heur,
pré - sa - gé le suc - cès, le bon - heur, Le suc - cès, le bon - heur,
pré - sa - gé le suc - cès, le bon - heur, Le suc - cès, le bon - heur,

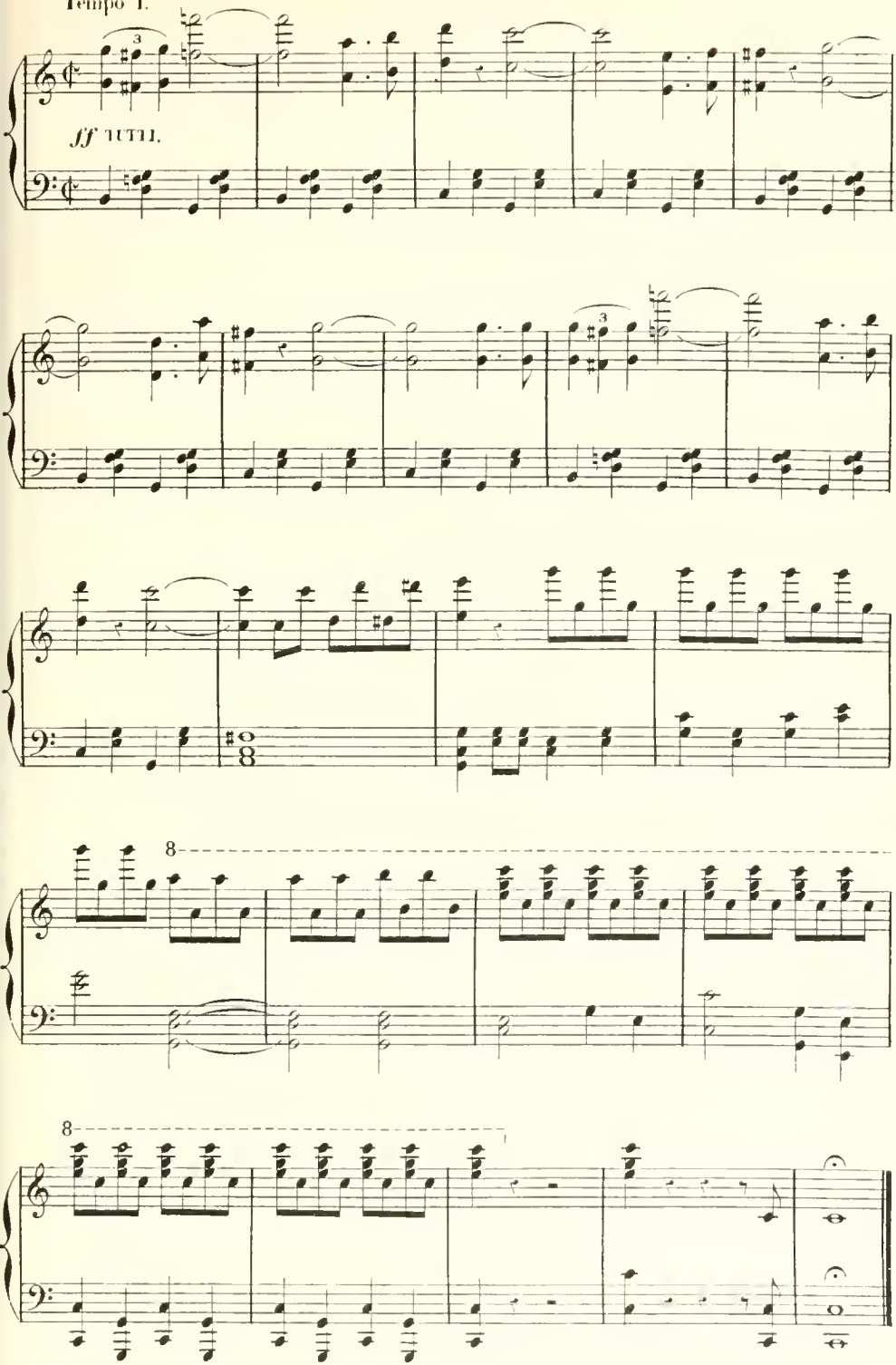

Allegro. (♩.=120).
F.
J.
La B.
B.
— le suc_cès, — le bon_heur. Or donc, si_lence Et vi_gi_lance, Eclipsons
Allegro.
Cors.
Quat.
nous a_vec se_cret, Et vite et preste, D'un pas les_te, Rendons-nous à la fo_


(♩=138).
T.
_rêt Allons, allons, allons, allons, Et par _ tons, par _ tons,
J.
_rêt Allons, allons, allons, allons, Et par _ tons, par _ tons,
La B.
_rêt Allons, allons, allons, allons, Et par _ tons, par _ tons,
B.
_rêt Allons, allons, allons, allons, Et par _ tons, par _ tons,
_rêt Mar _ chons, mar _ chons, mar _ chons, mar _ chons, par _ tons, par _ tons,
_rêt Mar _ chons, mar _ chons, mar _ chons, mar _ chons, par _ tons, par _ tons,
_rêt Mar _ chons, mar _ chons, mar _ chons, mar _ chons, par _ tons, par _ tons,
ff
T.
— par _ _ _ tons!
J.
— par _ _ _ tons!
La B.
— par _ _ _ tons!
B.
— par _ _ _ tons!
— par _ _ _ tons!
— par _ _ _ tons!
— par _ _ _ tons!
Cornets.
3
3
3
Vm

Tempo I.

DÉFILÉ — SORTIE.

ff TUTTI.



Fin du 1er Acte.

ACTE II.

N° 9

Clar. I A.
Cors en MI♭.
Cornet en I A.
Timb. MI♭ I♯.

A. ENTR'ACTE et CHŒUR B COUPLETS MILITAIRES.

Moderato. (♩=88).

FANTASCA.

CHŒUR.

Moderato.

PIANO.

Vn

p cresc.

Cl. Cors.

Timb.

mf Cornets.

Tromb.

Vn

p

Fl. Hb.

pp Cl.

Bn

Vlles Cors

p

Quat.

Sop. et Contralti.

p

(1) La nuit est tiè_de, l'air est doux, Le-ciel est plein d'é_toi_les.

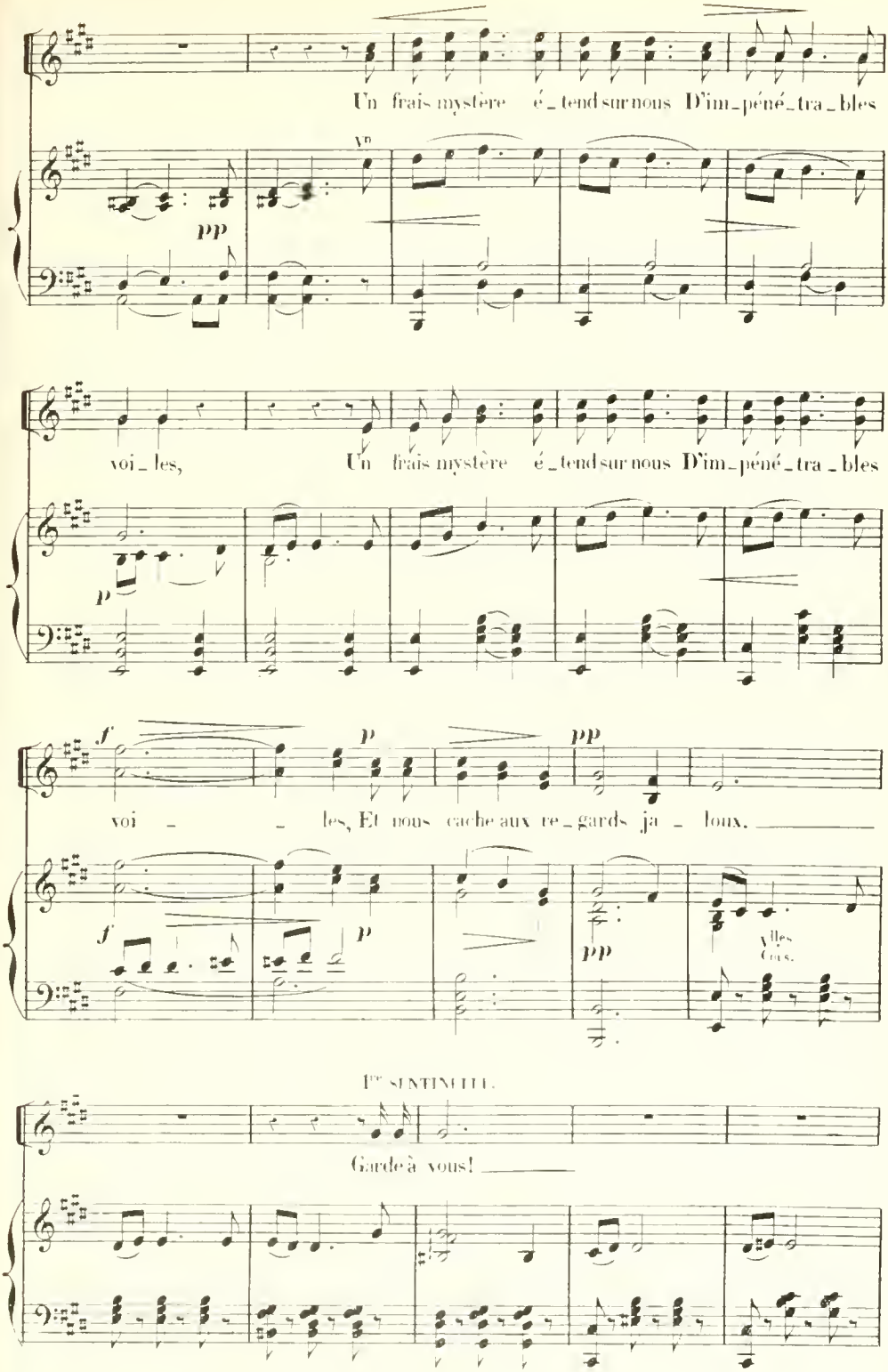
Cl. Cors.

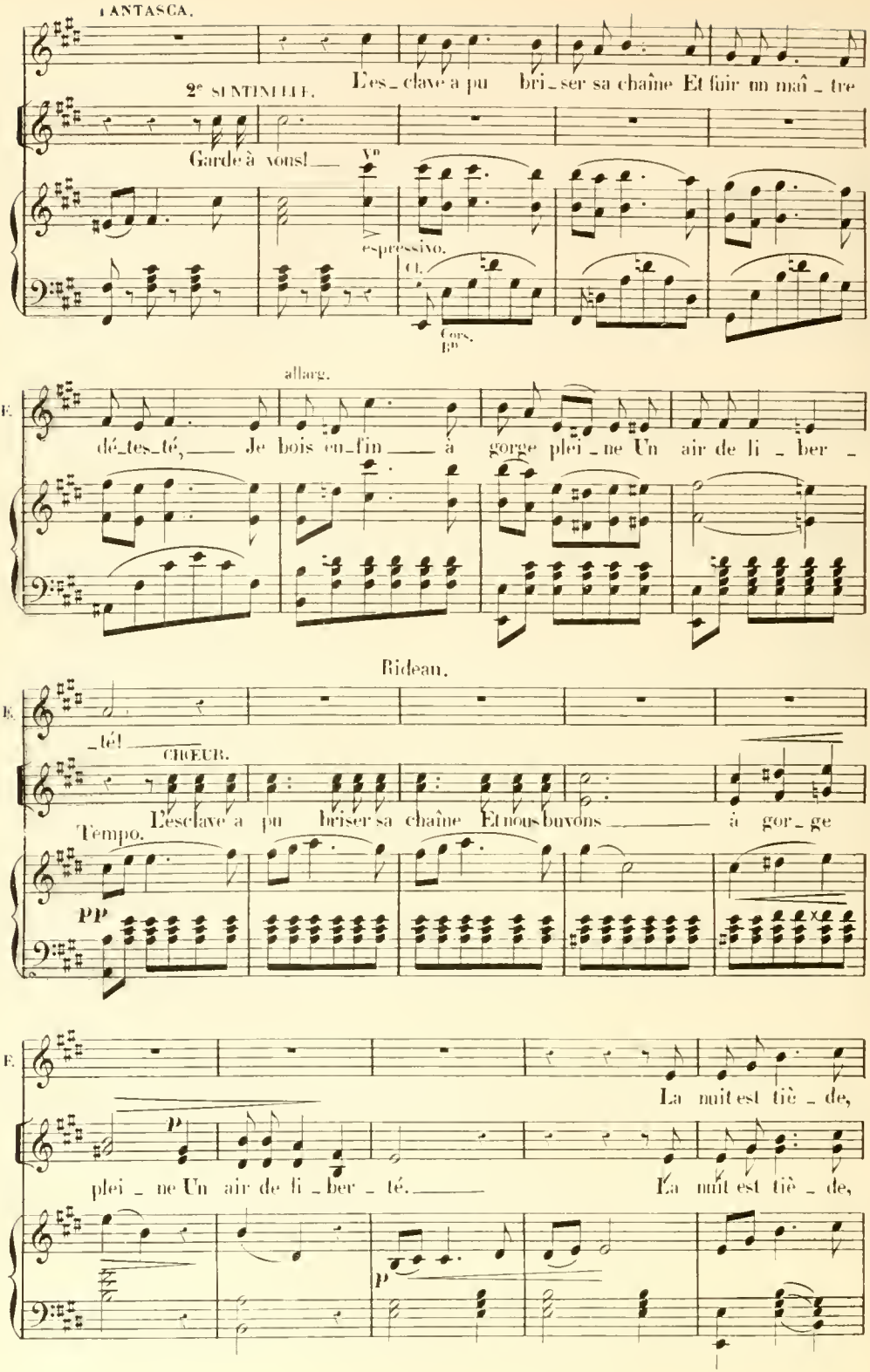
p

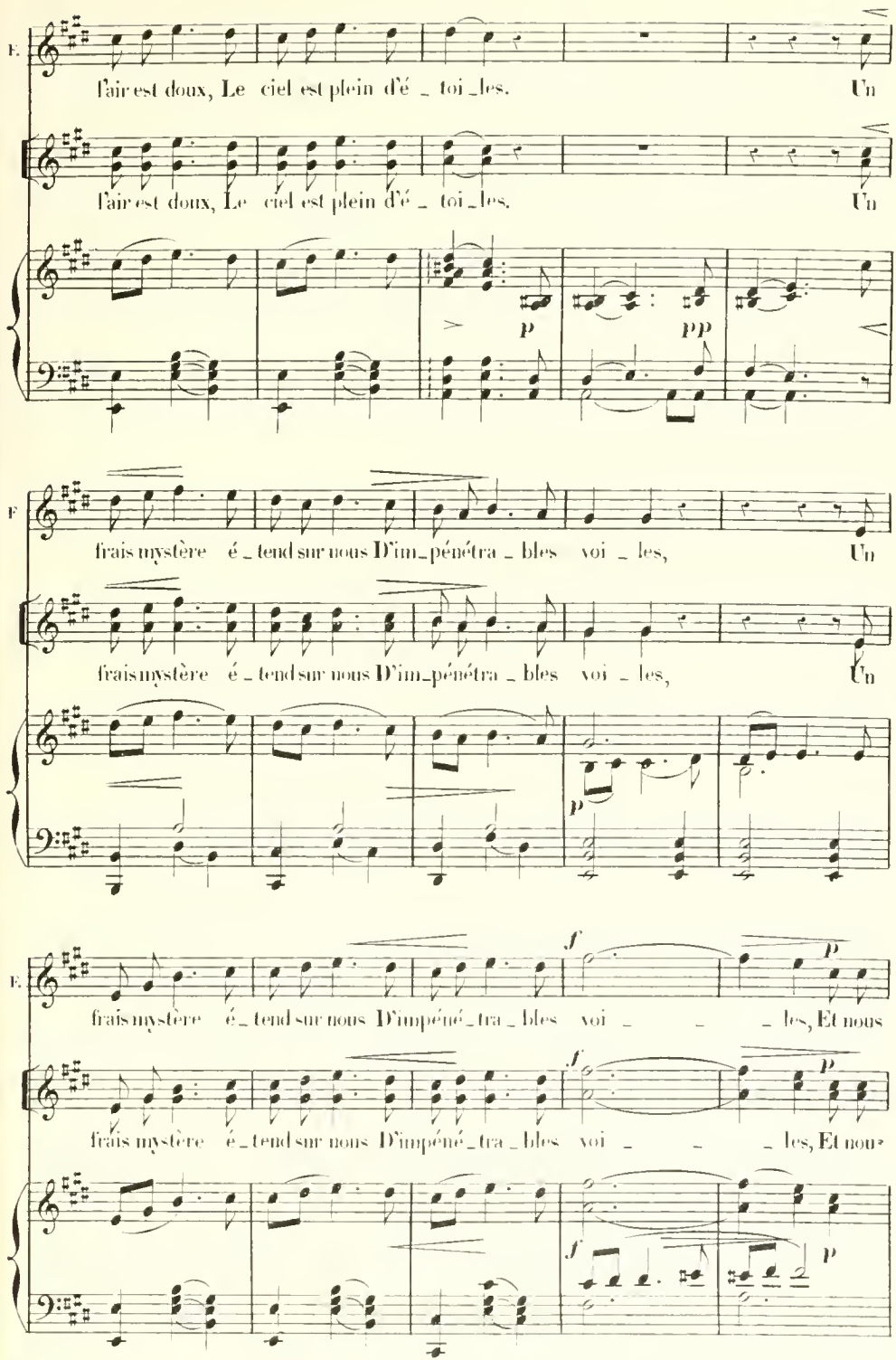
Cornets.

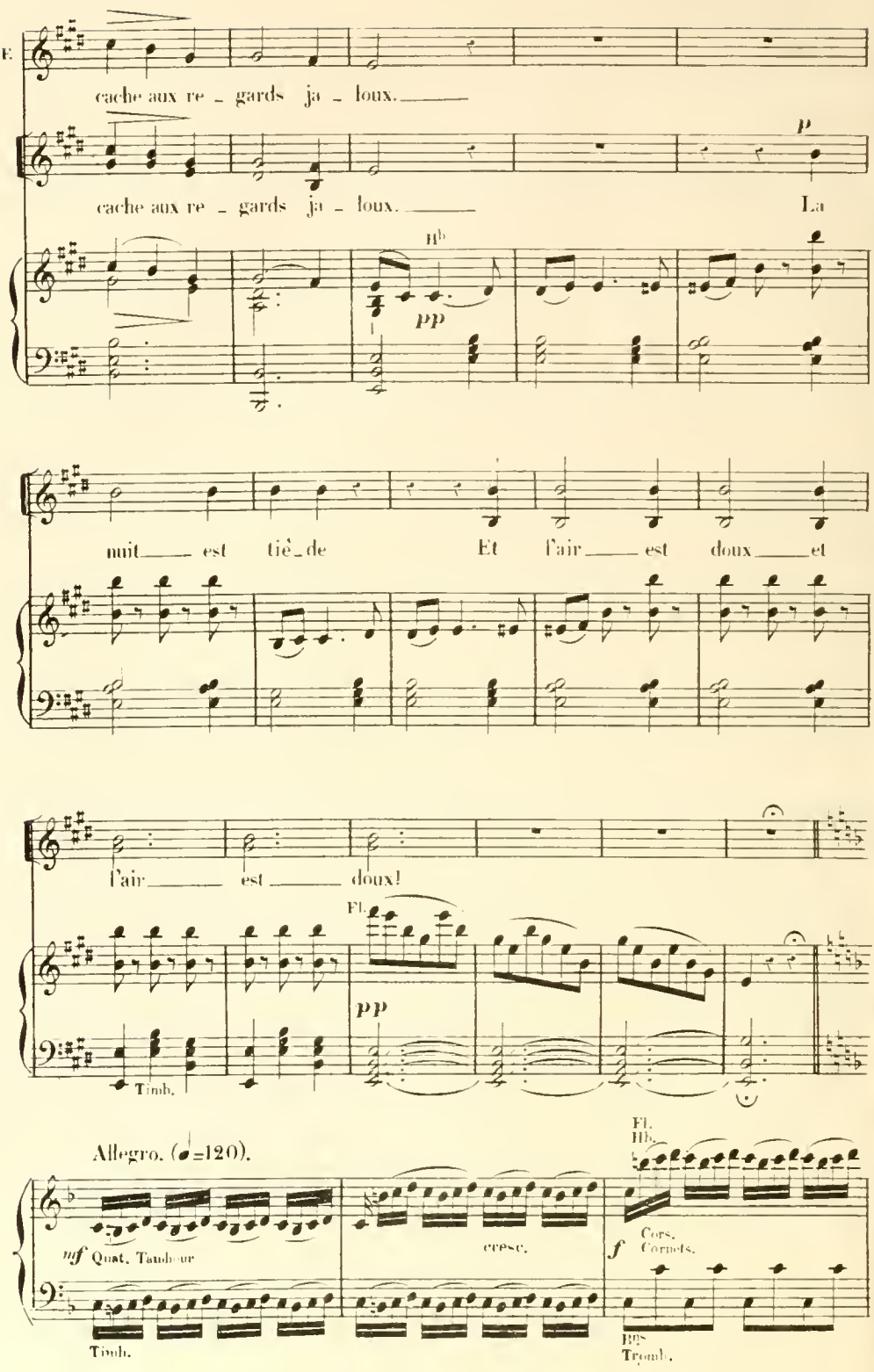
Tromb.

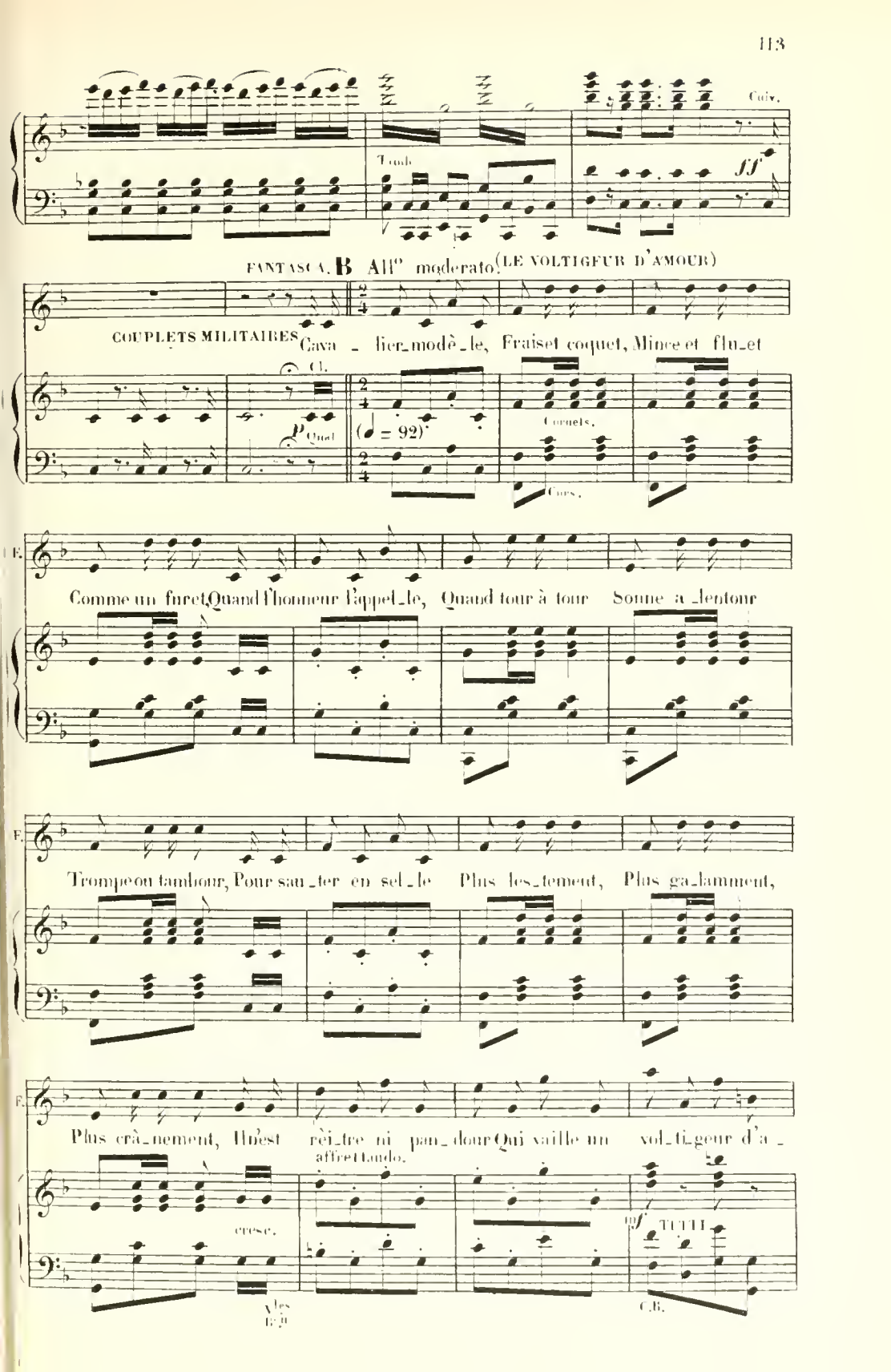
(1) Au théâtre de la Renaissance l'orchestre exécute seul le chant en forme d'entracte instrumental, jusqu'au lever du rideau. Signe ⊕

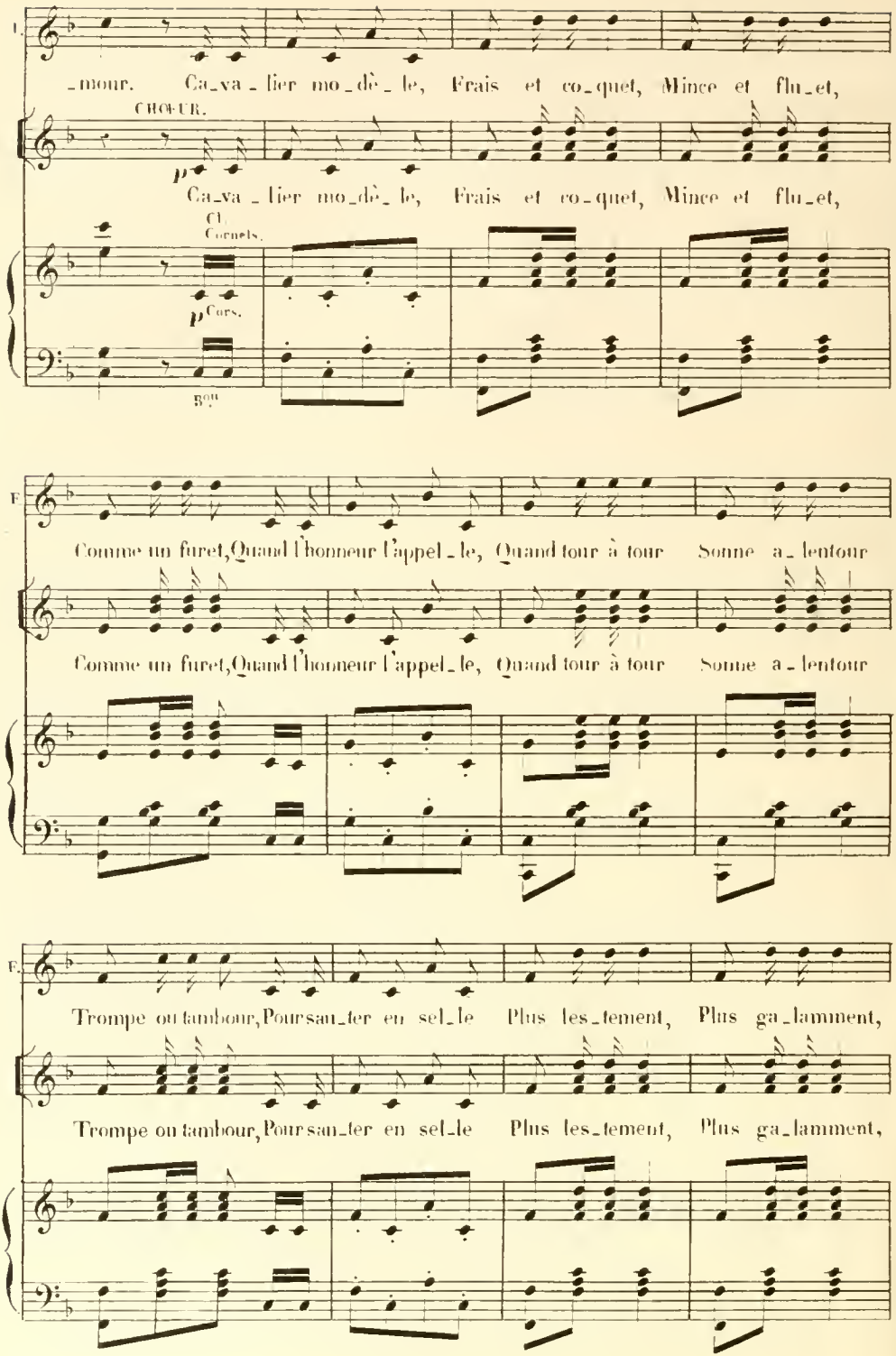

Un frais mystère é_tend sur nous D'im_pénétra_bles
pp
voi_les,
Un frais mystère é_tend sur nous D'im_pénétra_bles
p
f
p
pp
voi _ _ les, Et nous cache aux re_gards ja_loux.
f
p
pp
Vlles
Cors.
Ire SENTINELLE.
Garde à vous!

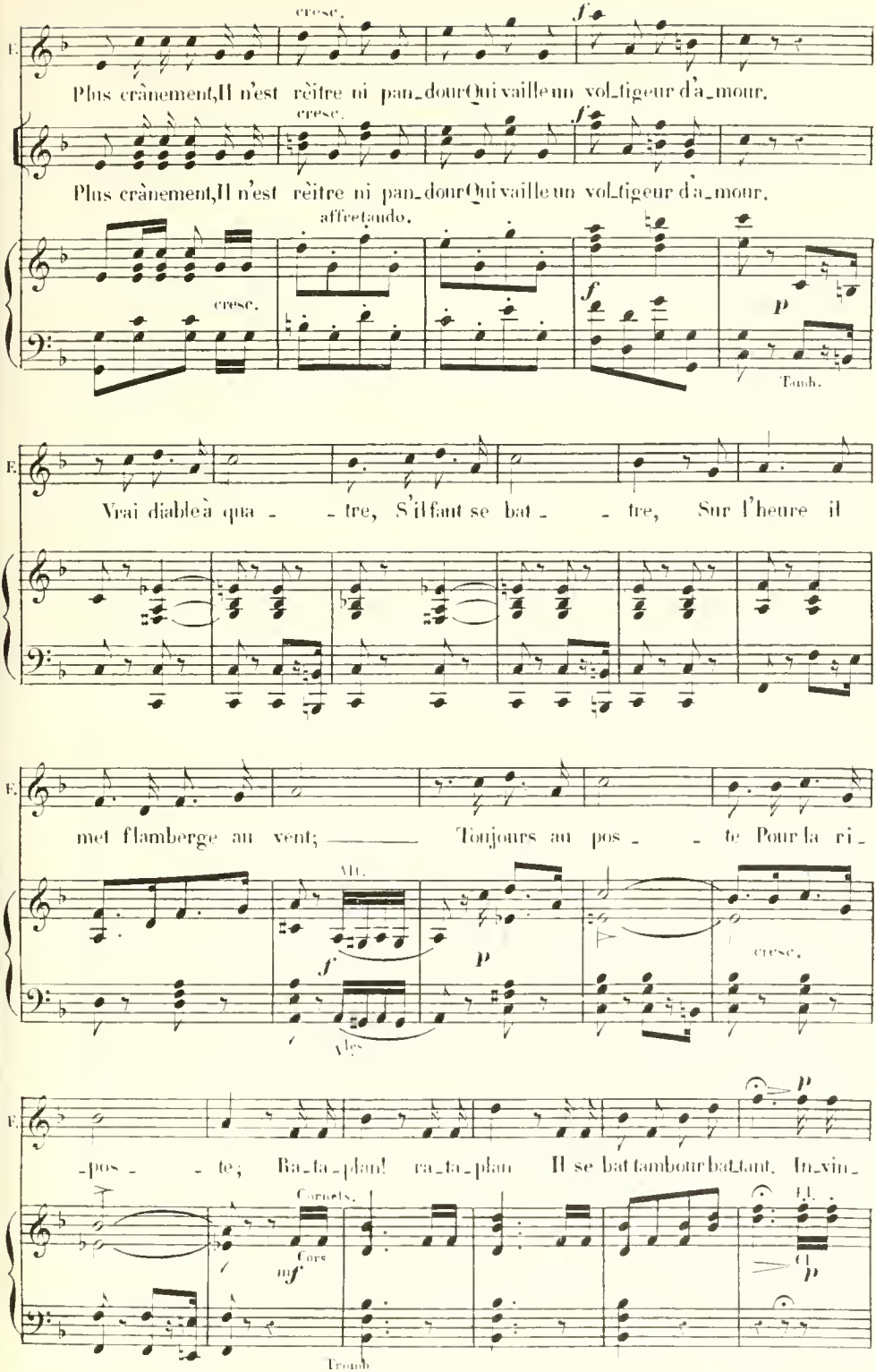

FANTASCA.
2e SENTINELLE.
L'es_clave a pu bri_ser sa chaîne Et fuir un maî_tre
Garde à vous!
espressivo.
Cl.
Cors. Bb
allarg.
F.
dé_tes_té, Je bois en_fin à gorge plei_ne Un air de li_ber_
Rideau.
B.
_té!
CHŒUR.
Tempo.
L'esclave a pu briser sa chaîne Et nous buvons à gor_ge
PP
F.
La nuit est tiè_de,
P
plei_ne Un air de li_ber_té.
La nuit est tiè_de,
P

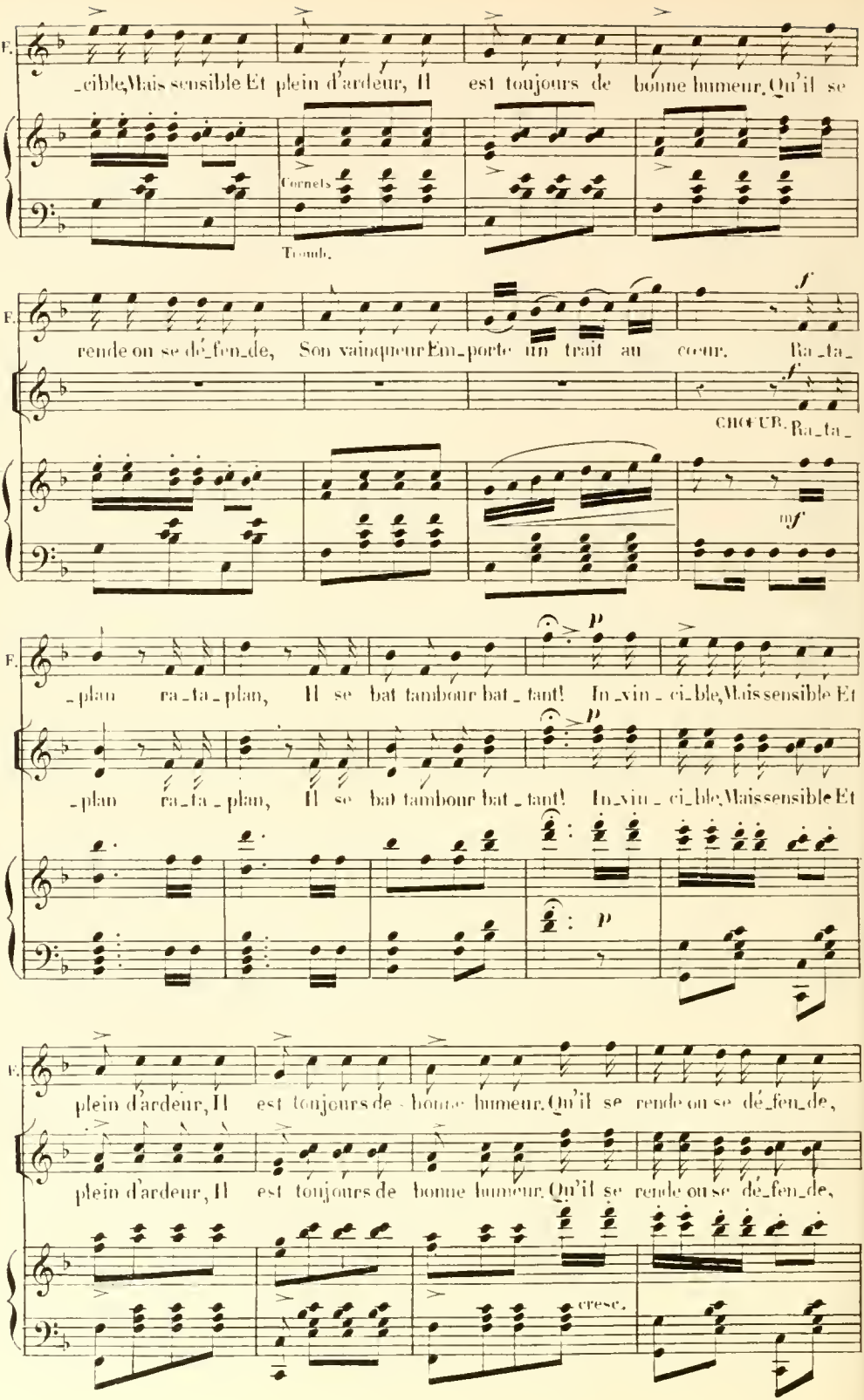

E.
l'air est doux, Le ciel est plein d'é _ toi _ les. Un
l'air est doux, Le ciel est plein d'é _ toi _ les. Un
p
pp
F
frais mystère é _ tend sur nous D'im _ pénétra _ bles voi _ les, Un
frais mystère é _ tend sur nous D'im _ pénétra _ bles voi _ les, Un
p
E.
frais mystère é _ tend sur nous D'impéné _ tra _ bles voi _ _ _ les, Et nous
frais mystère é _ tend sur nous D'impéné _ tra _ bles voi _ _ _ les, Et nous
f
p


E.
cache aux re - gards ja - loux.
cache aux re - gards ja - loux.
La
Hb
pp
p
nuit est tiè - de
Et l'air est doux et
l'air est doux!
Fl.
pp
Timb.
Allegro. (♩=120).
Fl.
Hb.
nf Quat. Tambour
cresc.
f Cors.
Cornets.
Timb.
Bns
Tromb.


Cuiv.
Tamb.
ff
FANTASCA. B All° moderato. (LE VOLTIGEUR D'AMOUR)
COUPLETS MILITAIRES
Cava _ lier_modè_le, Fraiset coquet, Mince et flu_et
Cl.
p Qual
(♩ = 92)
Cornets.
Cors.
F.
Comme un furet, Quand l'honneur l'appel_le, Quand tour à tour Sonne a_lentour
F.
Trompe ou tambour, Pour sau_ter en sel_le Plus les_tement, Plus ga_lamment,
F.
Plus crâ_nement, Il n'est rèi_tre ni pan_dour Qui vaille un vol_ti_geur d'a_
affrettando.
cresc.
mf TUTTI
C.B.


_mour. Ca_va_lier mo_dè_le, Frais et co_quet, Mince et flu_et,
CHŒUR.
Ca_va_lier mo_dè_le, Frais et co_quet, Mince et flu_et,
Cl.
Cornets.
Cors.
Comme un furet, Quand l'honneur l'appel_le, Quand tour à tour Sonne a_lentour
Comme un furet, Quand l'honneur l'appel_le, Quand tour à tour Sonne a_lentour
Trompe ou tambour, Pour sau_ter en sel_le Plus les_tement, Plus ga_lamment,
Trompe ou tambour, Pour sau_ter en sel_le Plus les_tement, Plus ga_lamment,


cresc.
f
Plus crânement, Il n'est rêître ni pan_dour Qui vaille un vol_tigeur d'a_mour.
cresc.
f
Plus crânement, Il n'est rêître ni pan_dour Qui vaille un vol_tigeur d'a_mour.
affretando.
cresc.
f
p
Timb.
Vrai diable à qua - - tre, S'il faut se bat - - tre, Sur l'heure il
met flamberge au vent; ——— Toujours au pos - - te Pour la ri_
Alt.
f
p
cresc.
Ales
-pos - - te; Ra_ta_plan! ra_ta_plan Il se bat tambour battant, In_vin_
Cornets.
Cors
mf
Timb.
p


F.
_cible, Mais sensible Et plein d'ardeur, Il est toujours de bonne humeur, Qu'il se
Cornets
Tromb.
F.
rende ou se dé_fen_de, Son vainqueur Em_porte un trait au cœur. Ra_ta_
f
CHŒUR. Ra_ta_
mf
F.
_plan ra_ta_plan, Il se bat tambour bat_tant! In_vin_ci_ble, Mais sensible Et
p
_plan ra_ta_plan, Il se bat tambour bat_tant! In_vin_ci_ble, Mais sensible Et
p
F.
plein d'ardeur, Il est toujours de bonne humeur, Qu'il se rende ou se dé_fen_de,
plein d'ardeur, Il est toujours de bonne humeur, Qu'il se rende ou se dé_fen_de,
cresc.

animez.

Son vainqueur Em_porte un trait au cœur.

Son vainqueur Em_porte un trait au cœur.

TUTTI.

f *f* animez.

tempo.

LANTASCA. *p*

Ca_va_lier mo_dè_le, Frais et coquet,

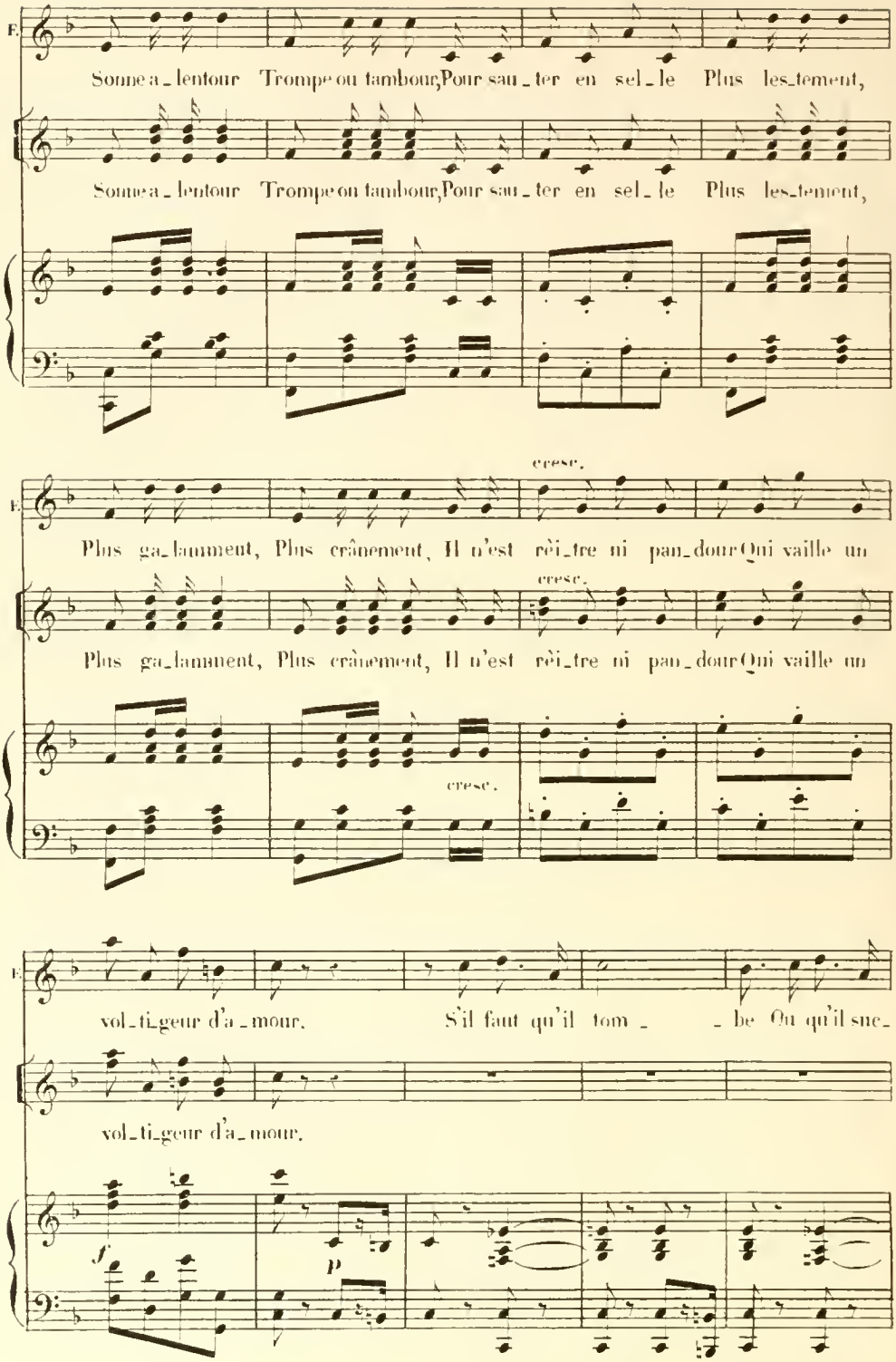
CHŒUR. *p*

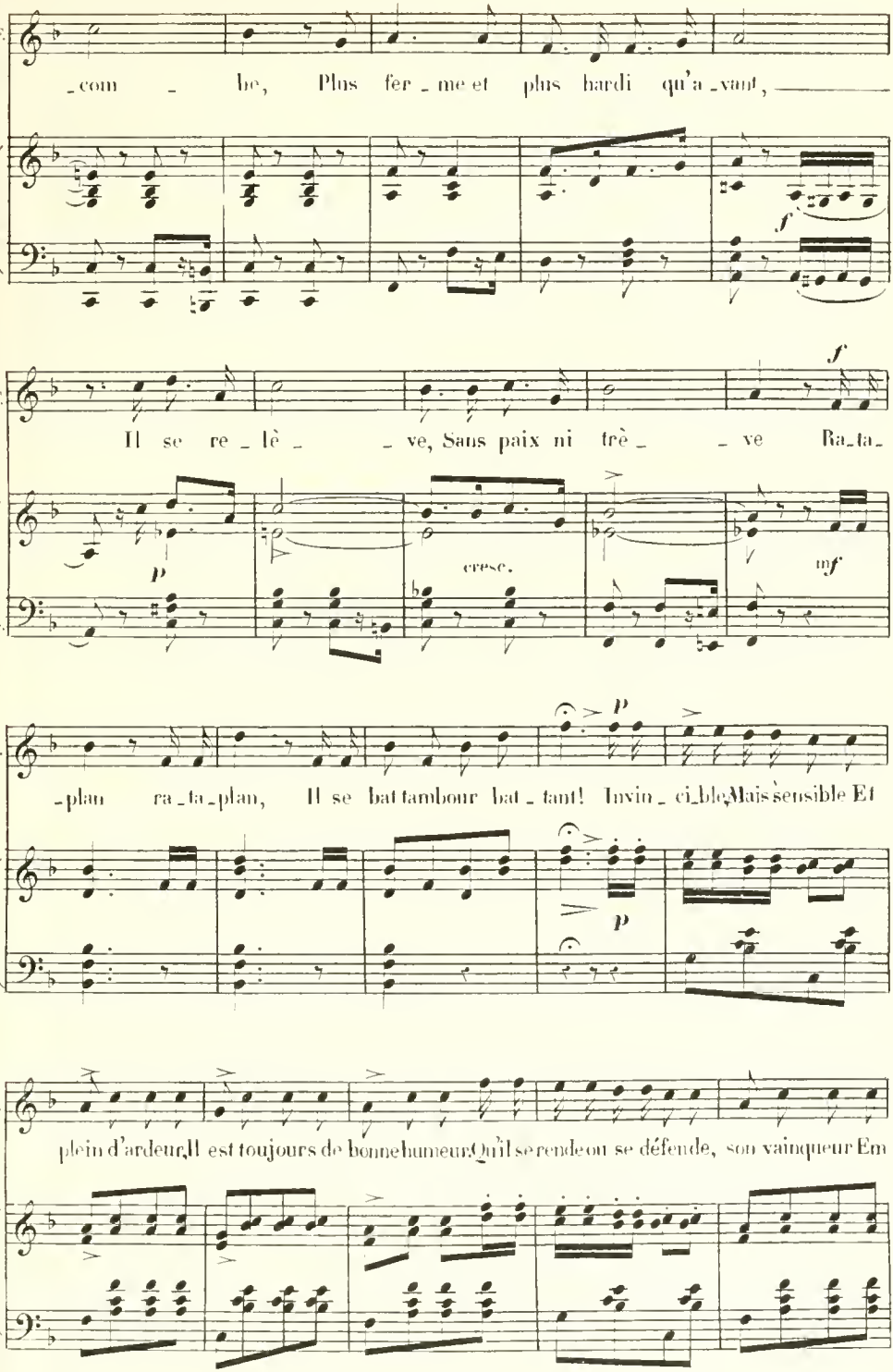
Ca_va_lier mo_dè_le, Frais et coquet,

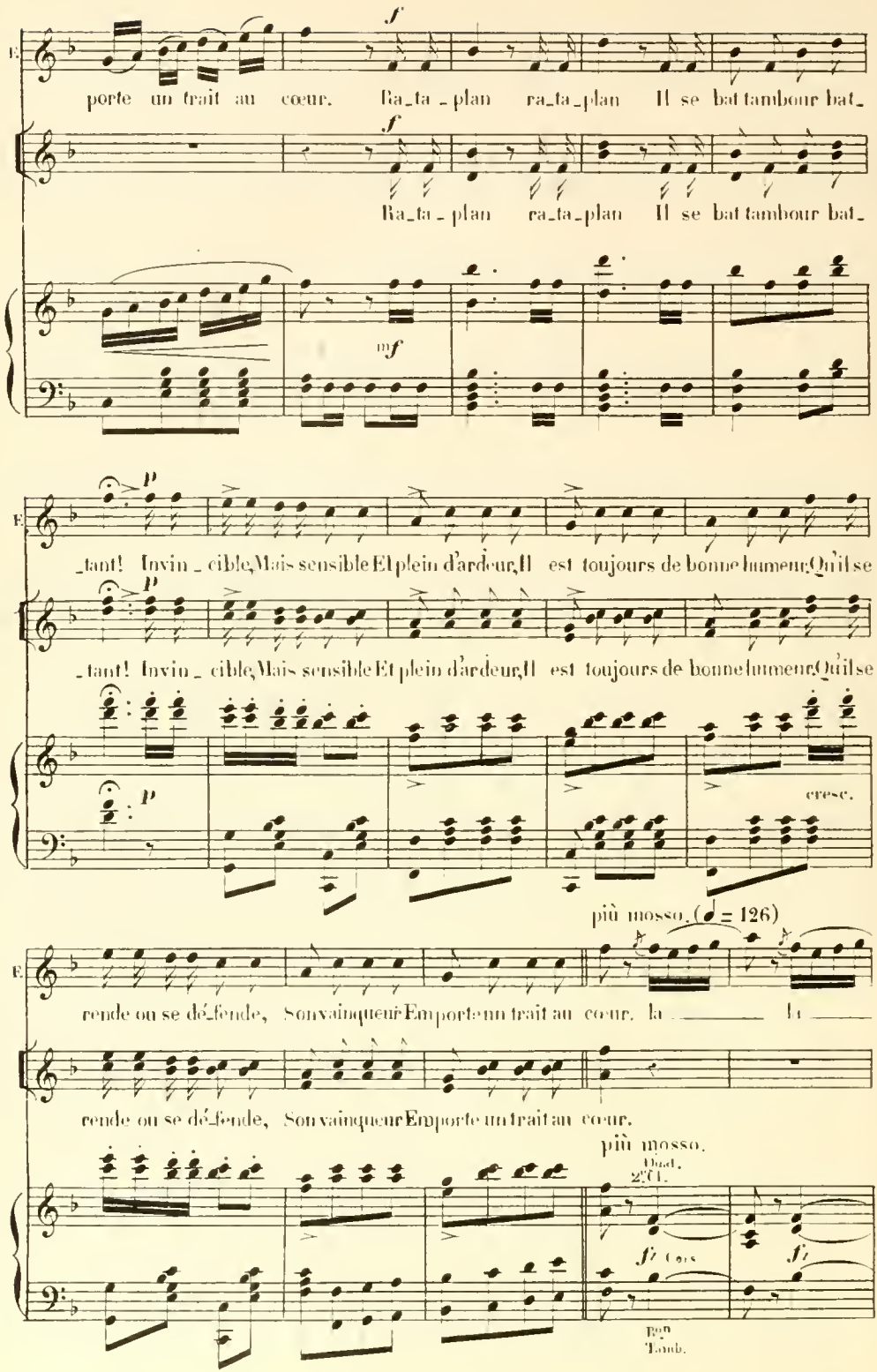
p

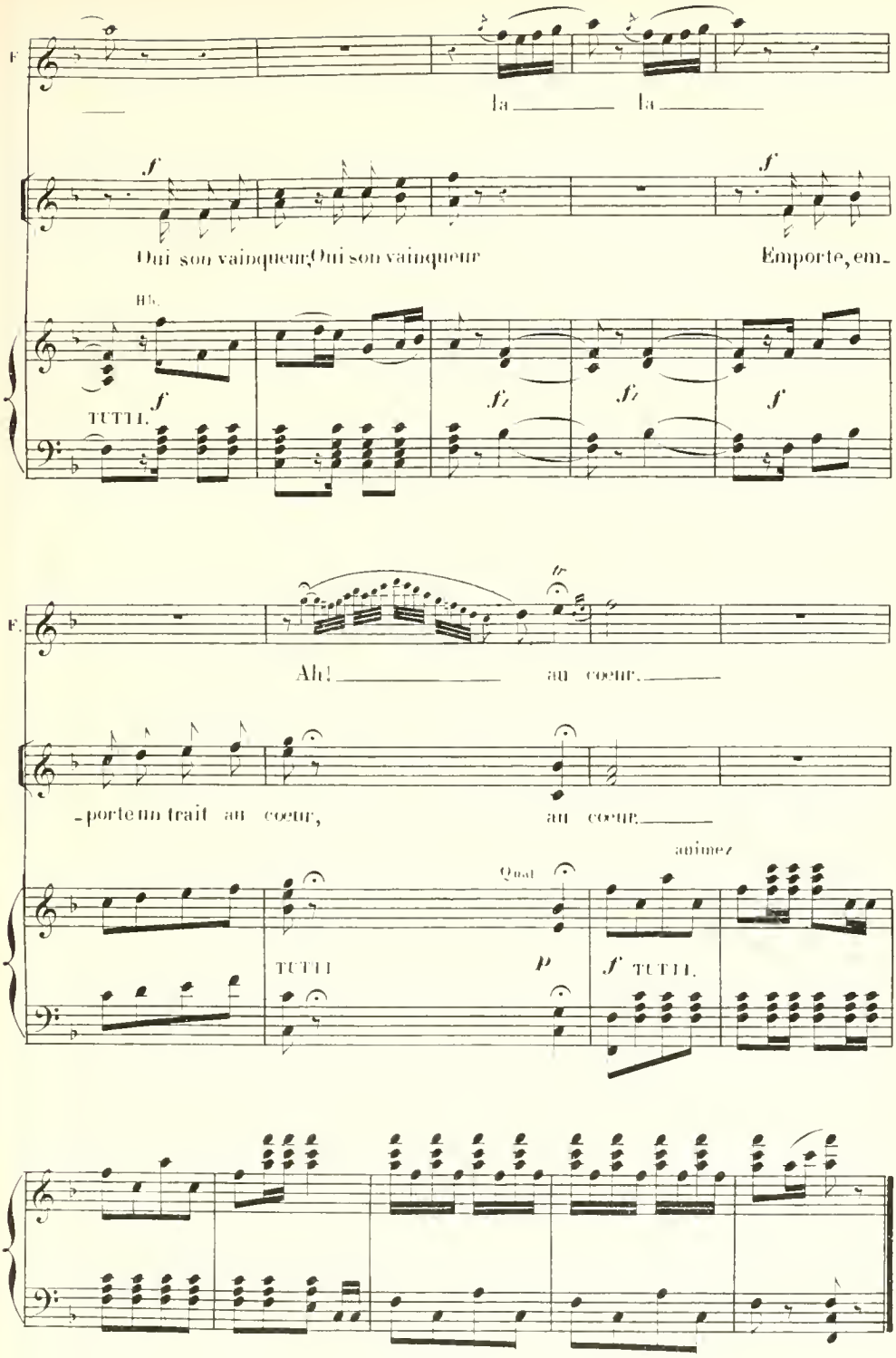
Mince et flu_et, Comme un furet, Quand l'honneur l'ap_pel_le, Quand tour à tour

Mince et flu_et, Comme un furet, Quand l'honneur l'ap_pel_le, Quand tour à tour


Sonne a_lentour Trompe ou tambour, Pour sau_ter en sel_le Plus les_tement,
Sonne a_lentour Trompe ou tambour, Pour sau_ter en sel_le Plus les_tement,
cresc.
Plus ga_lamment, Plus crânement, Il n'est rèi_tre ni pau_dour Qui vaille un
cresc.
Plus ga_lamment, Plus crânement, Il n'est rèi_tre ni pau_dour Qui vaille un
cresc.
vol_ti_geur d'a_mour. S'il faut qu'il tom_ _be Ou qu'il sue_
vol_ti_geur d'a_mour.
f
p


F.
_com _ be, Plus fer _ me et plus hardi qu'a _vant, _____
f
F.
Il se re _ lè _ _ ve, Sans paix ni trè _ _ ve Ra_ta_
p
cresc.
mf
F.
_plan ra _ ta _ plan, Il se bat tambour bat _ tant! Invin _ ci_ble, Mais sensible Et
p
F.
plein d'ardeur, Il est toujours de bonne humeur! Qu'il se rende ou se défende, son vainqueur Em

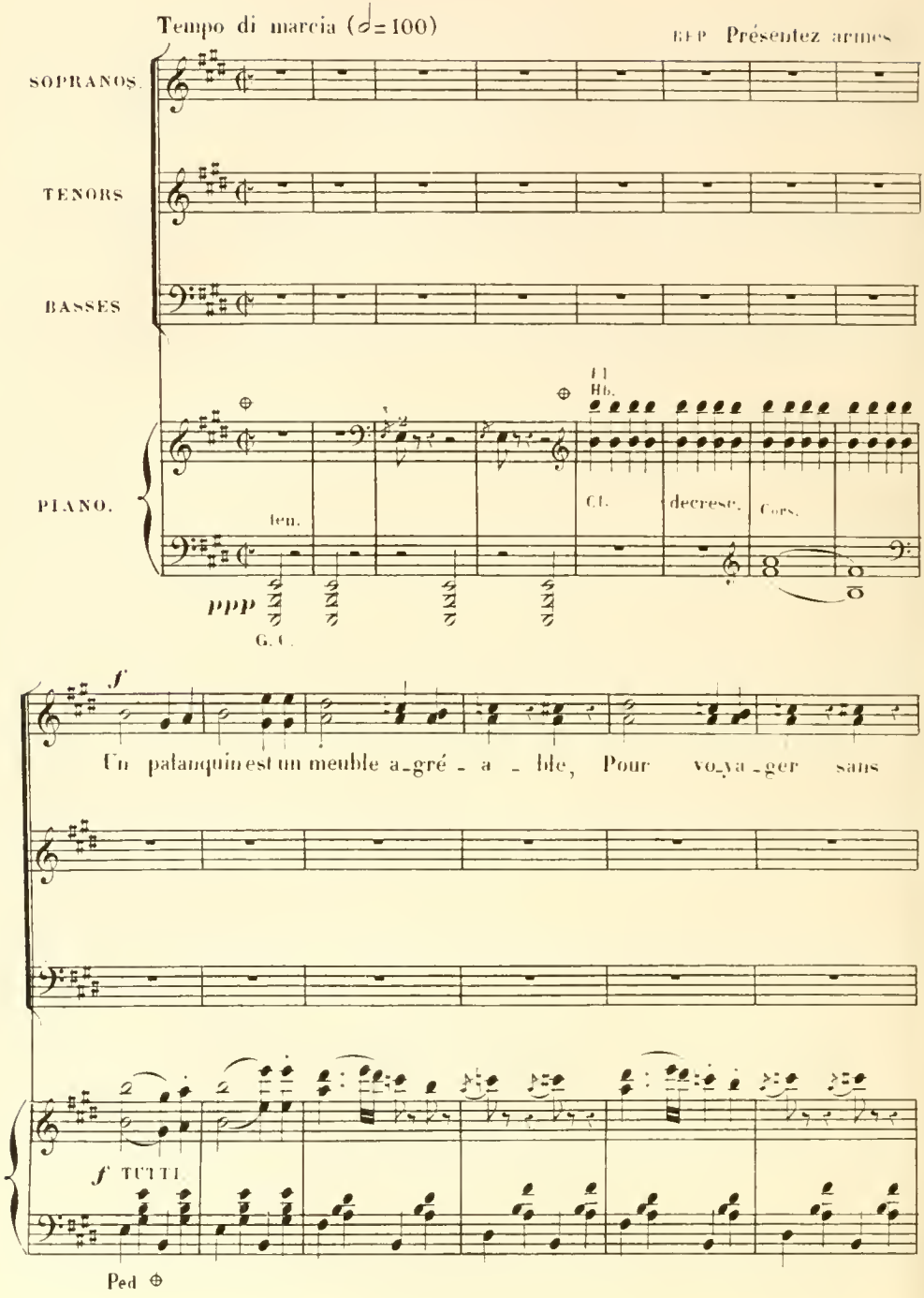

porte un trait au cœur. Ra_ta_plan ra_ta_plan Il se bat tambour bat_
Ra_ta_plan ra_ta_plan Il se bat tambour bat_
_tant! Invin_cible, Mais sensible Et plein d'ardeur, Il est toujours de bonne humeur, Qu'il se
_tant! Invin_cible, Mais sensible Et plein d'ardeur, Il est toujours de bonne humeur, Qu'il se
cresc.
più mosso. (♩ = 126)
rende ou se dé_fende, Son vainqueur Emporte un trait au cœur. la _____ la _____
rende ou se dé_fende, Son vainqueur Emporte un trait au cœur.
più mosso.
Cors
Bgn
Timb.


F.
la la
f
Qui son vainqueur, Qui son vainqueur
f
Emporte, em-
BS.
TUTTI.
f
fz
fz
f
F.
Ah! au coeur.
-porte un trait au coeur,
au coeur.
Qual
animez
TUTTI
p
f TUTTI.

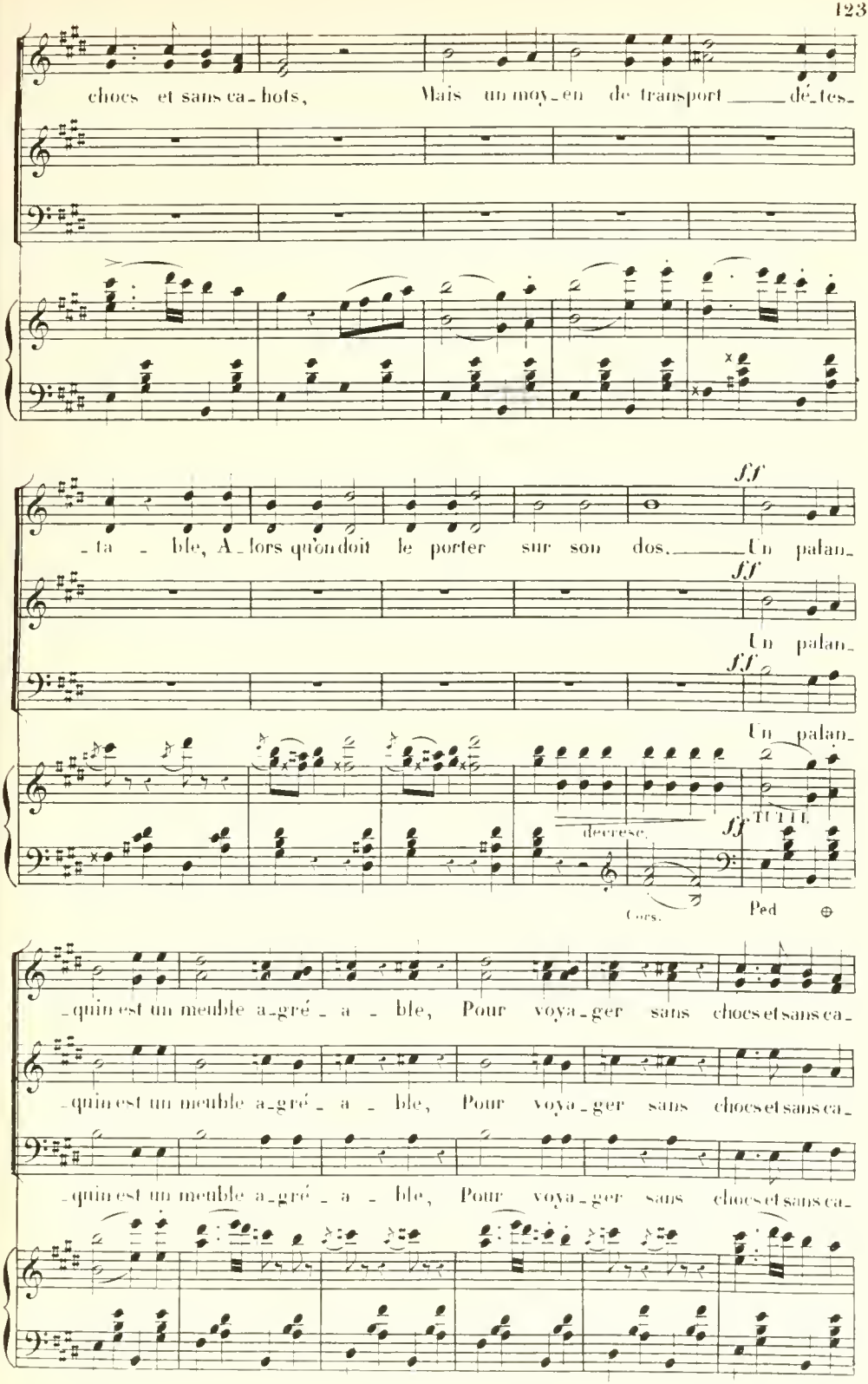
Cl. La.
Cors en Mi ♭.
Cornets en Le.
Timb.

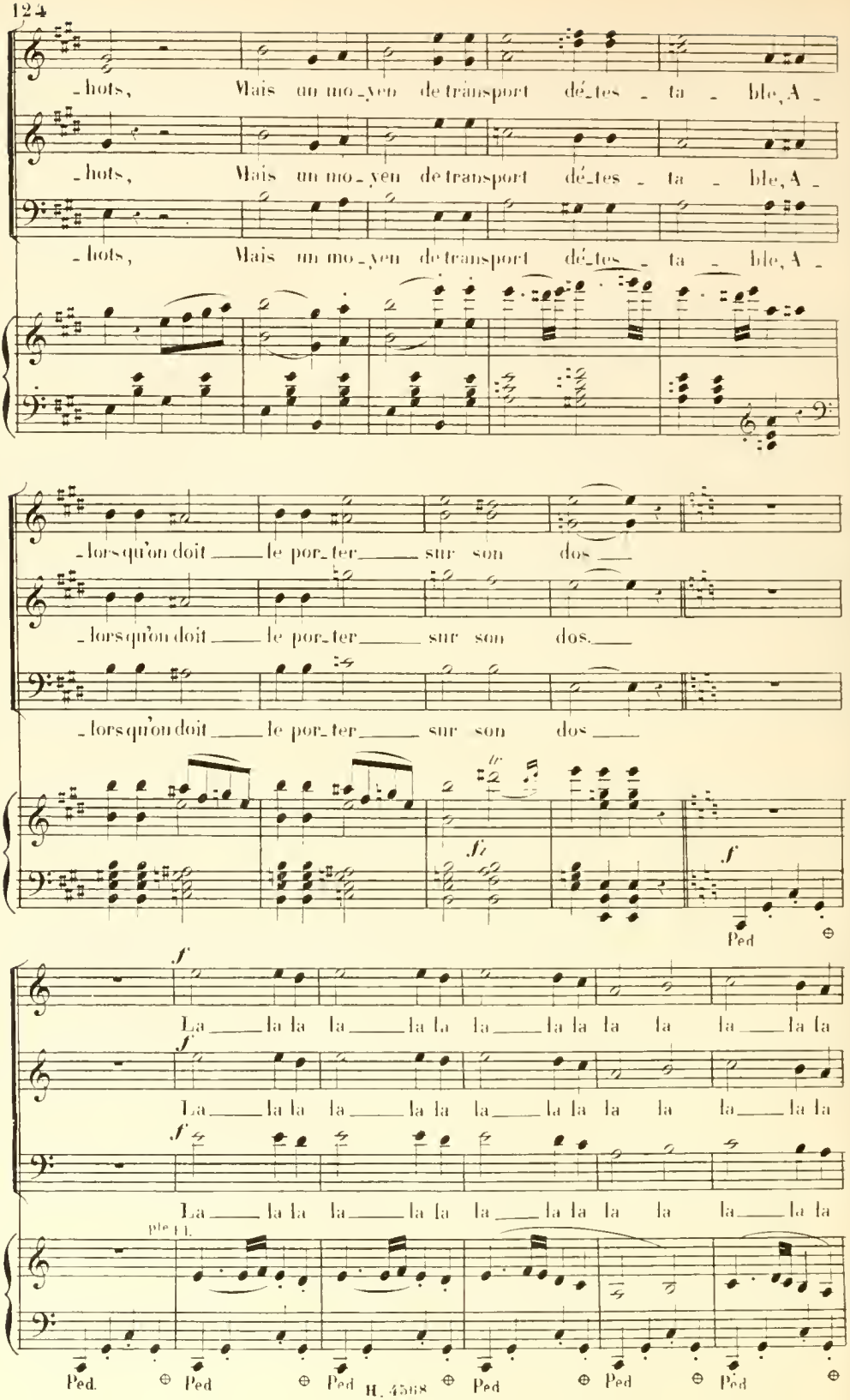
N° 9bis

MARCHE ET CHŒUR



⊕ On coupe les quatre premières mesures de cette marche au théâtre de la Renaissance.


chocs et sans ca-hots, Mais un moy-en de transport dé-tes-
-ta-ble, A-lors qu'on doit le porter sur son dos. Un palan-
ff
Un palan-
ff
Un palan-
decresc.
ff TUTTI
Cors.
Ped
-quin est un meuble a-gré-a-ble, Pour voya-ger sans chocs et sans ca-
-quin est un meuble a-gré-a-ble, Pour voya-ger sans chocs et sans ca-
-quin est un meuble a-gré-a-ble, Pour voya-ger sans chocs et sans ca-

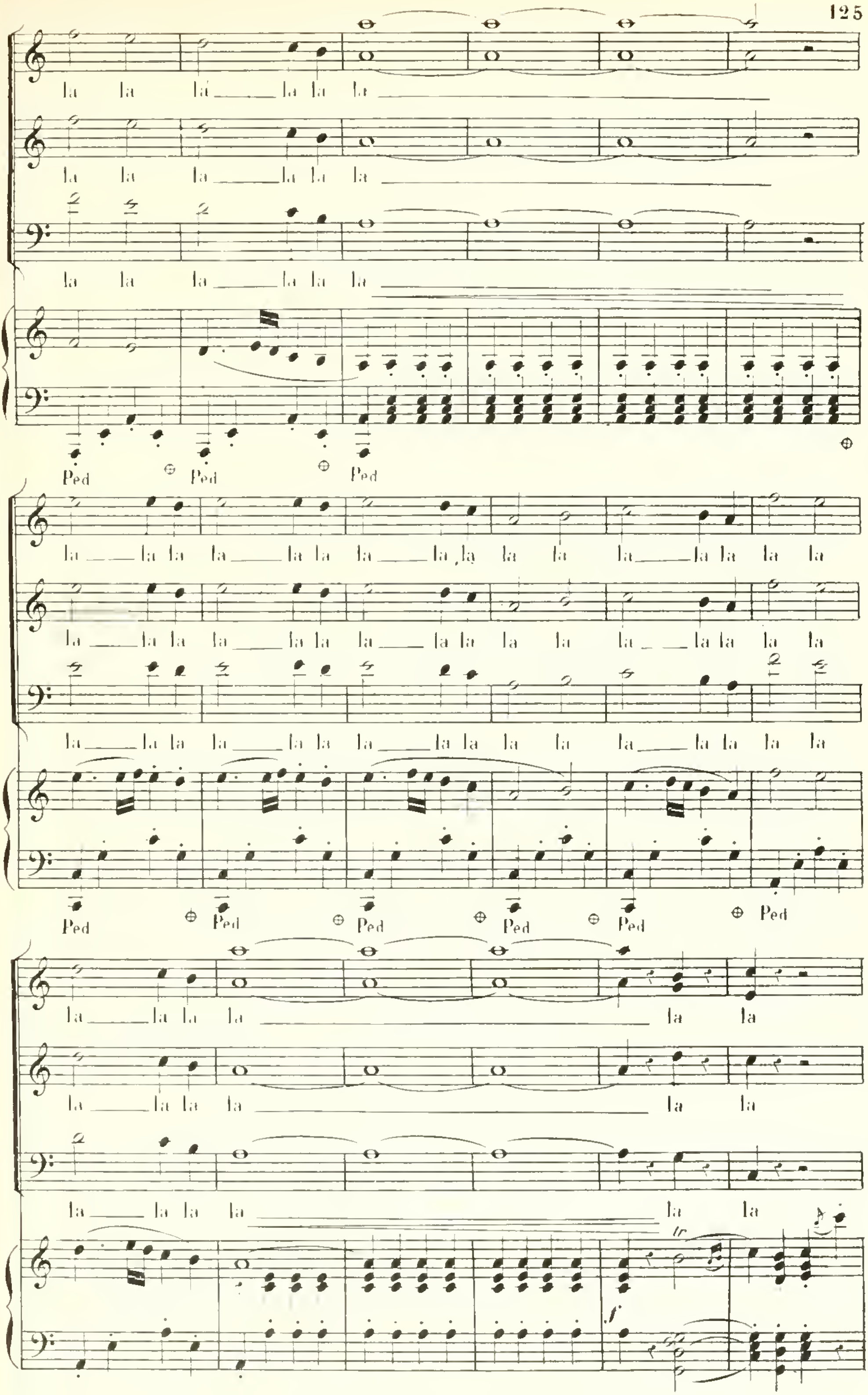

-hots, Mais un mo-yen de transport dé-tes-ta-ble, A-
-hots, Mais un mo-yen de transport dé-tes-ta-ble, A-
-hots, Mais un mo-yen de transport dé-tes-ta-ble, A-
-lors qu'on doit le por-ter sur son dos
-lors qu'on doit le por-ter sur son dos.
-lors qu'on doit le por-ter sur son dos

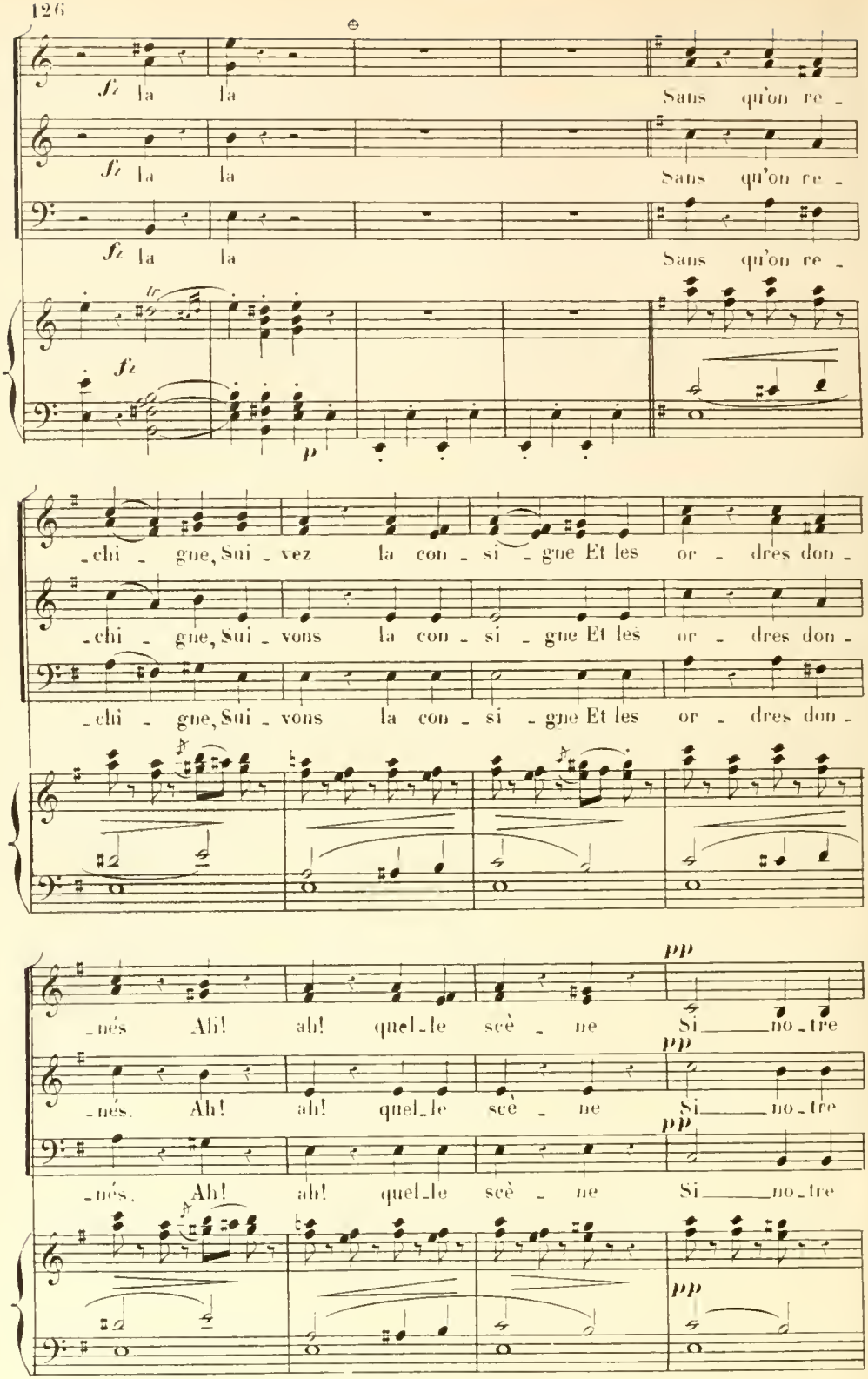
Ped

La la la la la la la la la la la la la la

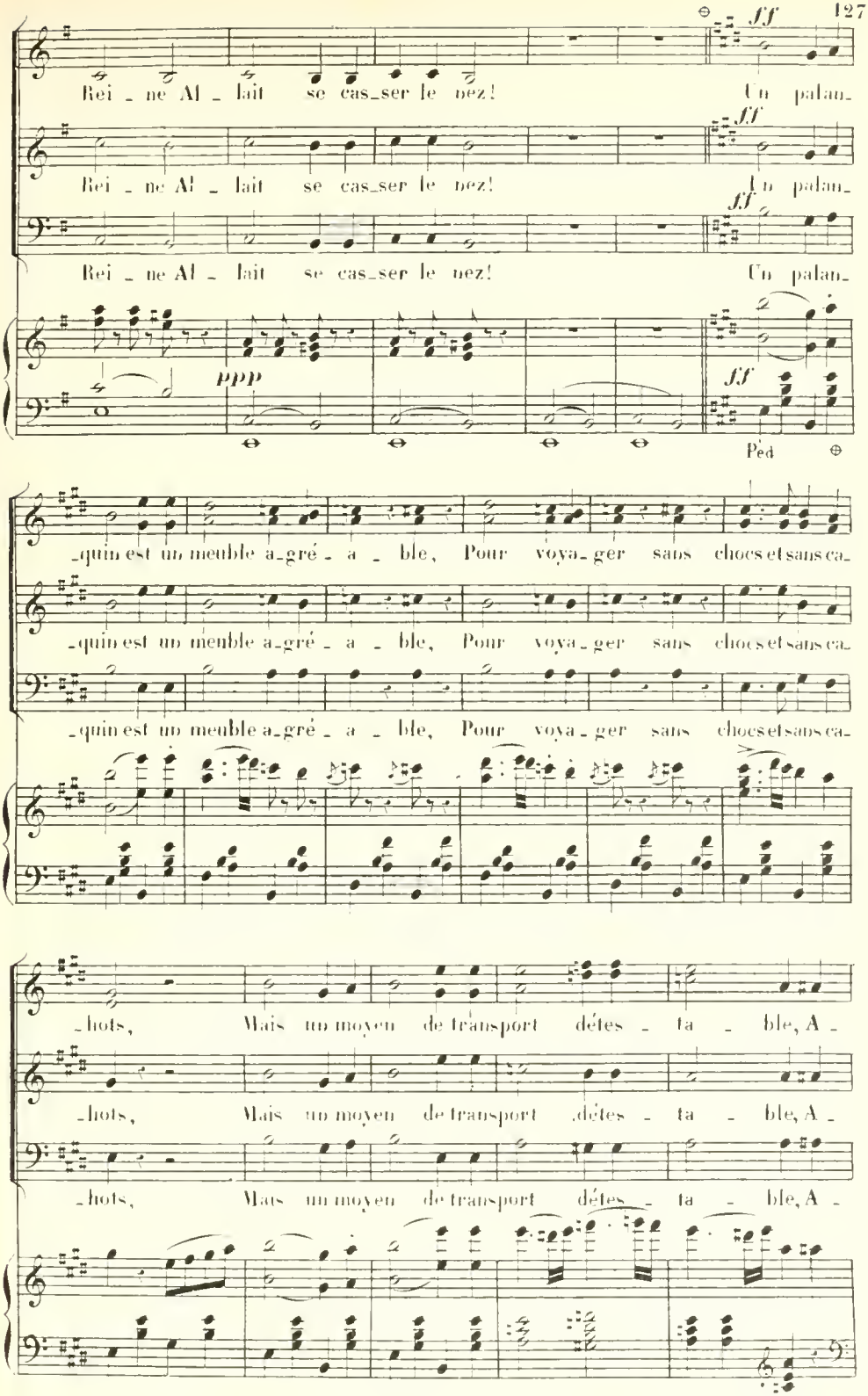
La la la la la la la la la la la la la la

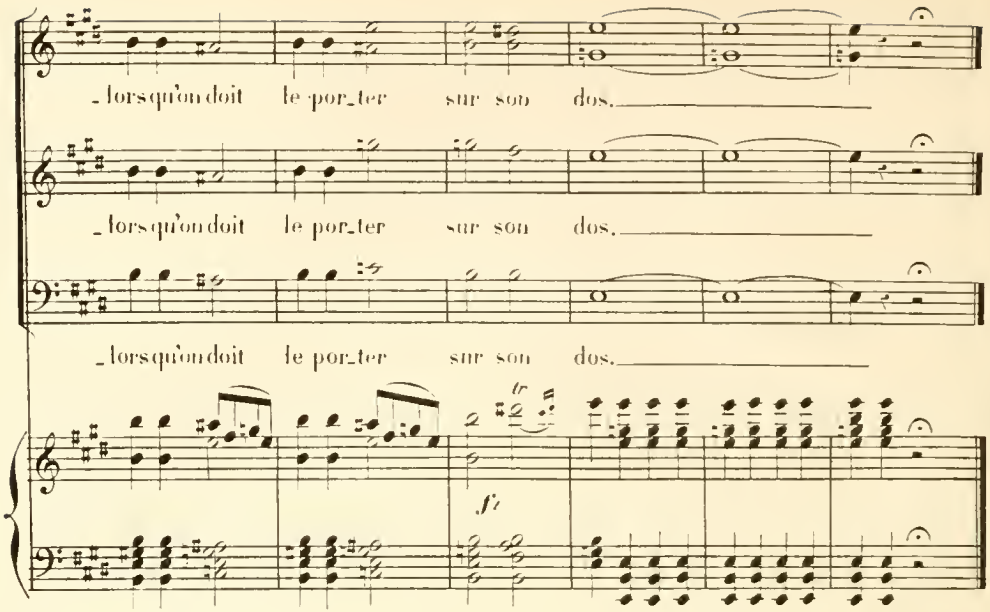
La la la la la la la la la la la la la la
pte Fl.
Ped. Ped Ped Ped Ped Ped


la la la la la la
la la la la la la
la la la la la la
Ped Ped Ped
la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la
Ped Ped Ped Ped Ped Ped
la la la la la la
la la la la la la
la la la la la la
f



On passe les 16 mesures comprises entre les deux signes ⊕

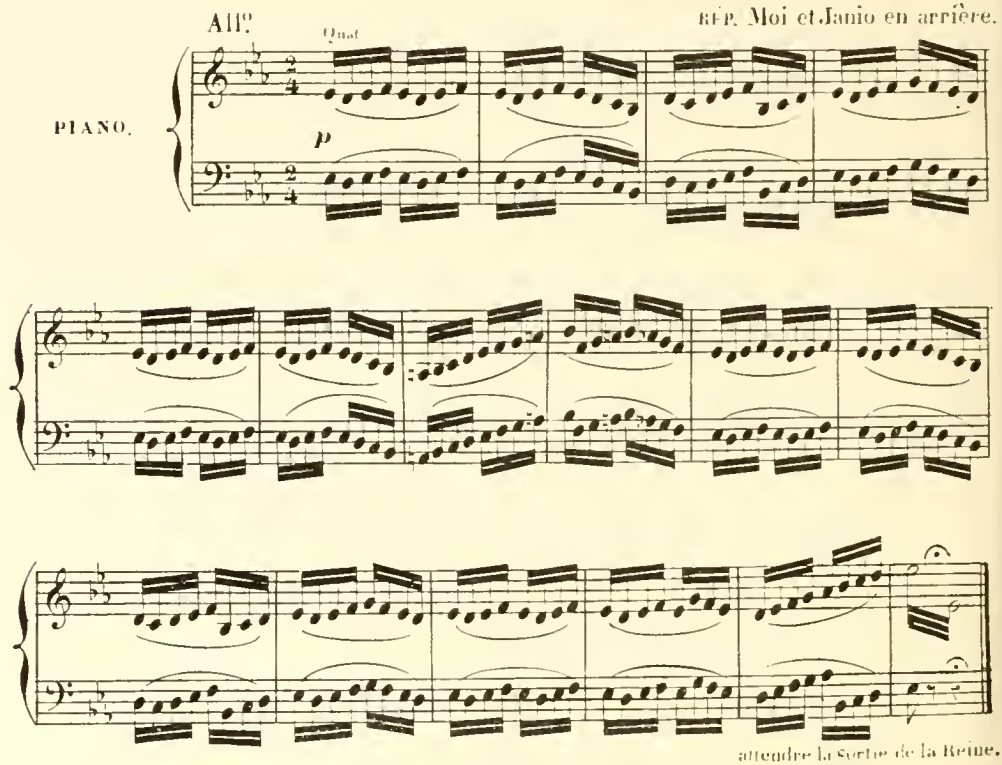

ff
Rei - ne Al - lait se cas_ser le nez! Un palan_
ppp
Ped
_quin est un meuble a_gré - a - ble, Pour voya_ger sans chocs et sans ca_
_hots, Mais un moyen de transport détes - ta - ble, A -



N° 9bis

MÉLODRAME.

Coups de canon dans la coulisse.



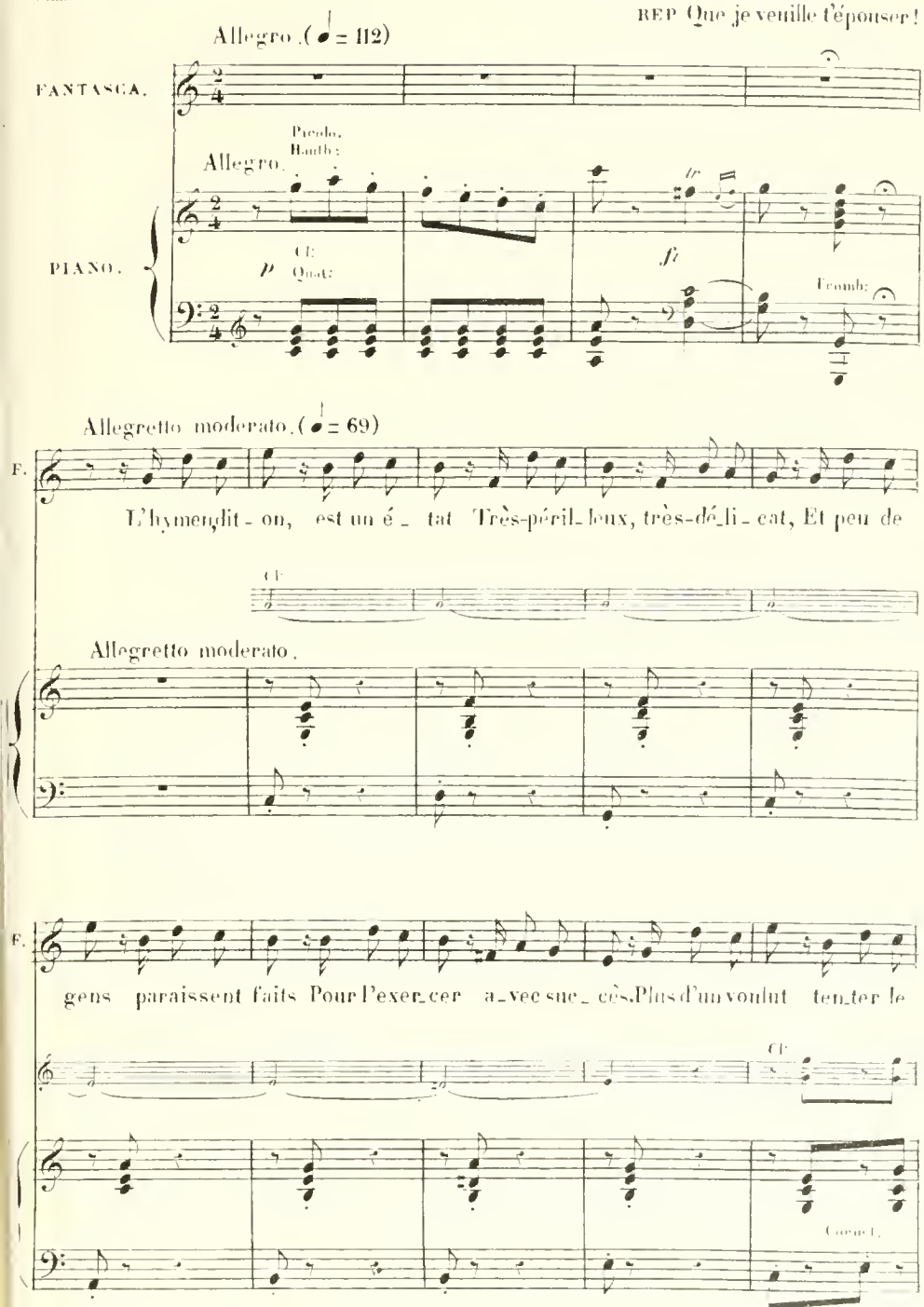
attendre la Sortie de la Reine.

ORCH. COMPLET.
Cl. en LA.
Cornets LA.
Cors en UT.
Timb.

N° 10

COUPLETS DU MERLE BLANC.

REP. Que je veuille t'épouser!



Allegro. (♩ = 112)

FANTASCA.

Allegro.

Piccolo.
Hautb:

PIANO.

p

Cl:
Quat:

fz

tr

Tromb:

Allegretto moderato. (♩ = 69)

F.

L'hymen, dit-on, est un é-tat Très-péril-leux, très-dé-li-cat, Et peu de

Cl:

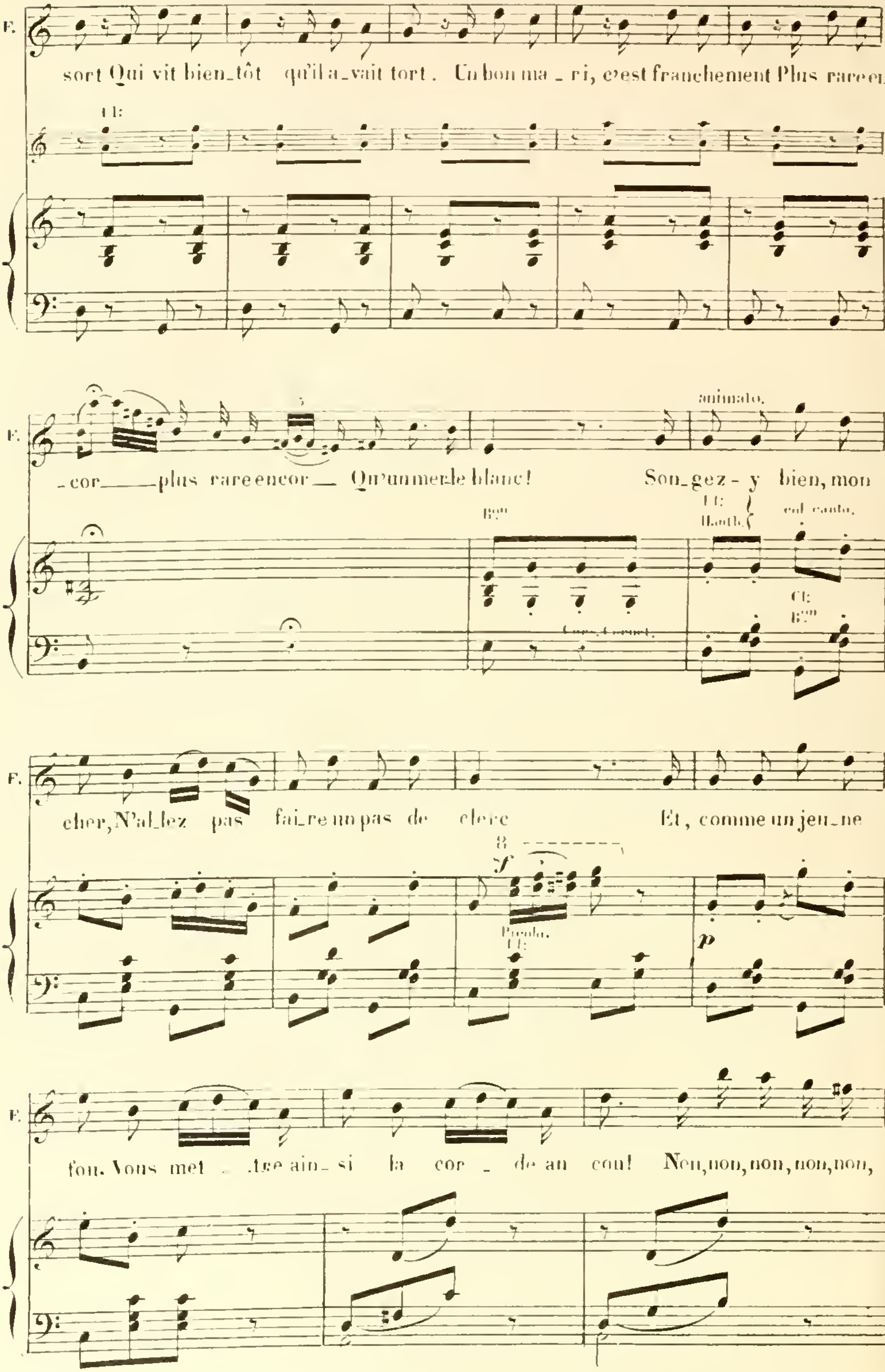
Allegretto moderato.

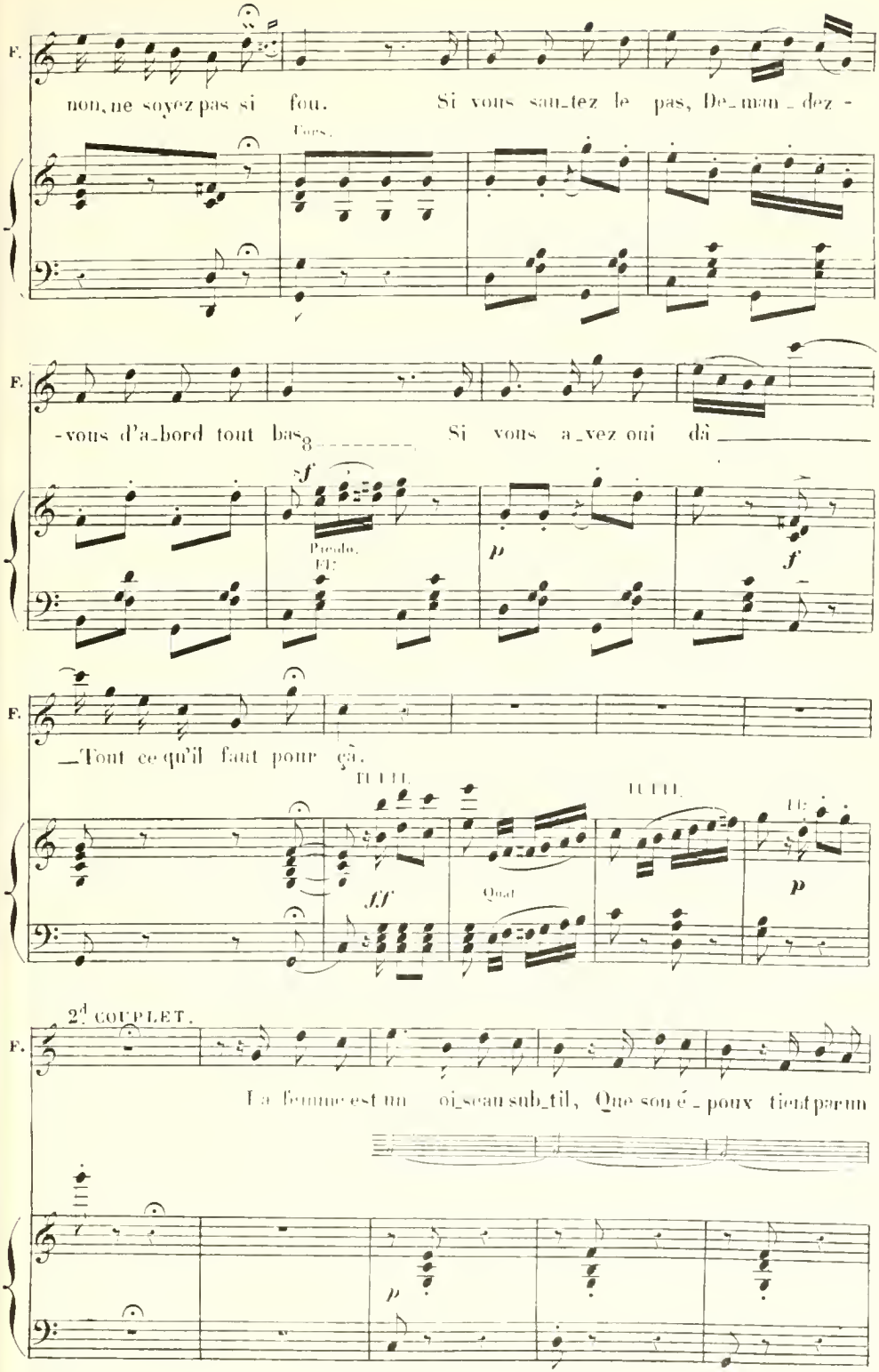
F.

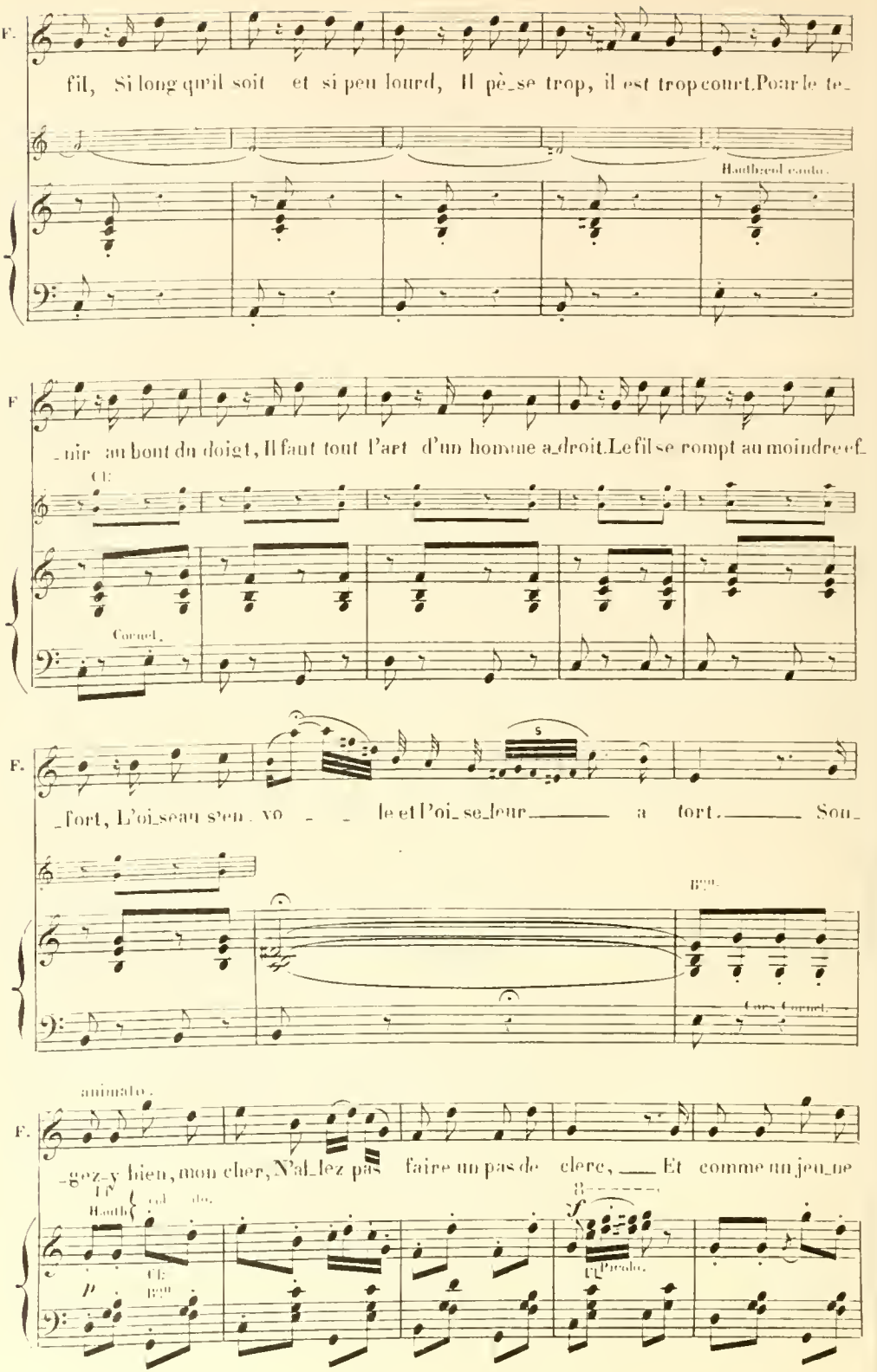
gens paraissent faits Pour l'exer-cer a-vec suc-cès. Plus d'un voulut ten-ter le

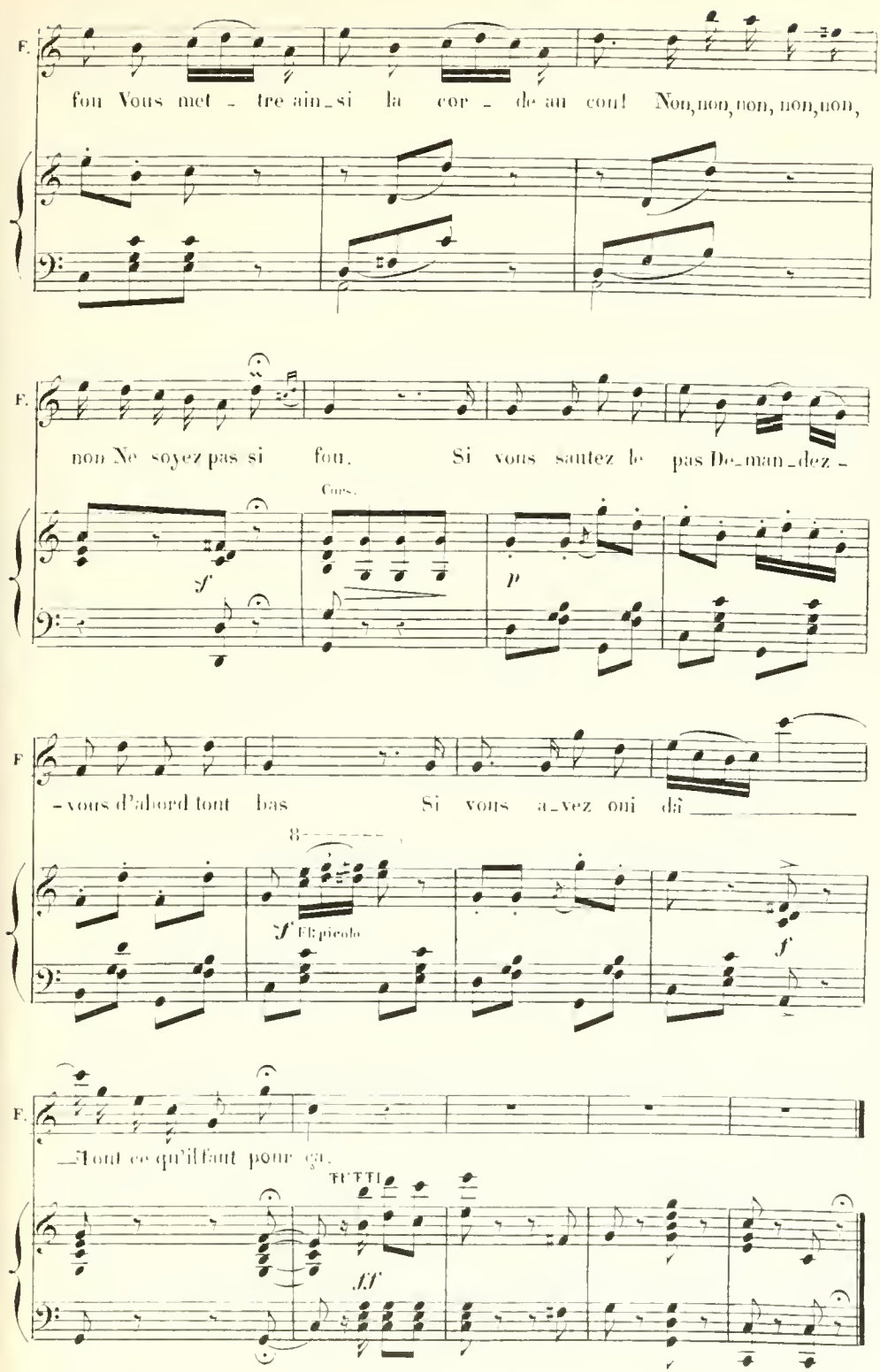
Cl:

Cornet.


sort Qui vit bien_tôt qu'il a_vait tort. Un bon ma_ri, c'est franchement Plus rare en_
_cor___plus rare encor___ Qu'un merle blanc! Son_gez_y bien, mon
animato.
col canto.
cher, N'al_lez pas fai_re un pas de clerc Et, comme un jeu_ne
fou. Vous met_tre ain_si la cor_de au cou! Non, non, non, non, non,


F.
non, ne soyez pas si fou. Si vous sau_tez le pas, De_man_dez -
Cors.
F.
-vous d'a_bord tout bas Si vous a_vez oui dà
Piccolo.
Fl:
F.
_Tout ce qu'il faut pour çà.
TUTTI.
TUTTI.
Fl:
Quat
2d COUPLET.
F.
La femme est un oi_seau sub_til, Que son é_poux tient par un


F.
fil, Si long qu'il soit et si peu lourd, Il pè_se trop, il est trop court. Pour le te_
Hautb: col canto.
F
_nir au bout du doigt, Il faut tout l'art d'un homme a_droit. Le fil se rompt au moindre ef_
Cl:
Cornet.
F.
_fort, L'oi_seau s'en_vo _ _ le et l'oi_se_leur a tort. Son_
Bon.
Cors Cornet.
animato.
F.
_gez_y bien, mon cher, N'al_lez pas faire un pas de clerc, Et comme un jeu_ne
Hautb
Cl:
Bon
Picolo.


F.
fou Vous met - tre ain_si la cor - de au cou! Non, non, non, non, non,
F.
non Ne soyez pas si fou. Si vous sautez le pas De_man_dez -
Cors.
f
p
F
-vous d'abord tout bas Si vous a_vez oui dâ
8
f Fl. picolo
f
F.
_Tout ce qu'il faut pour ça.
TUTTI
ff

Cl. SI♭
Cors. MI♭
Cornets SI♭
Timb: LA

N. 11
DUO.

REP: A nous l'amour.

Allegro (♩. = 112)

FANTASCA

JANIO.

PIANO.

Allegro.

2d V.on Cors.

Quat:

Allos.

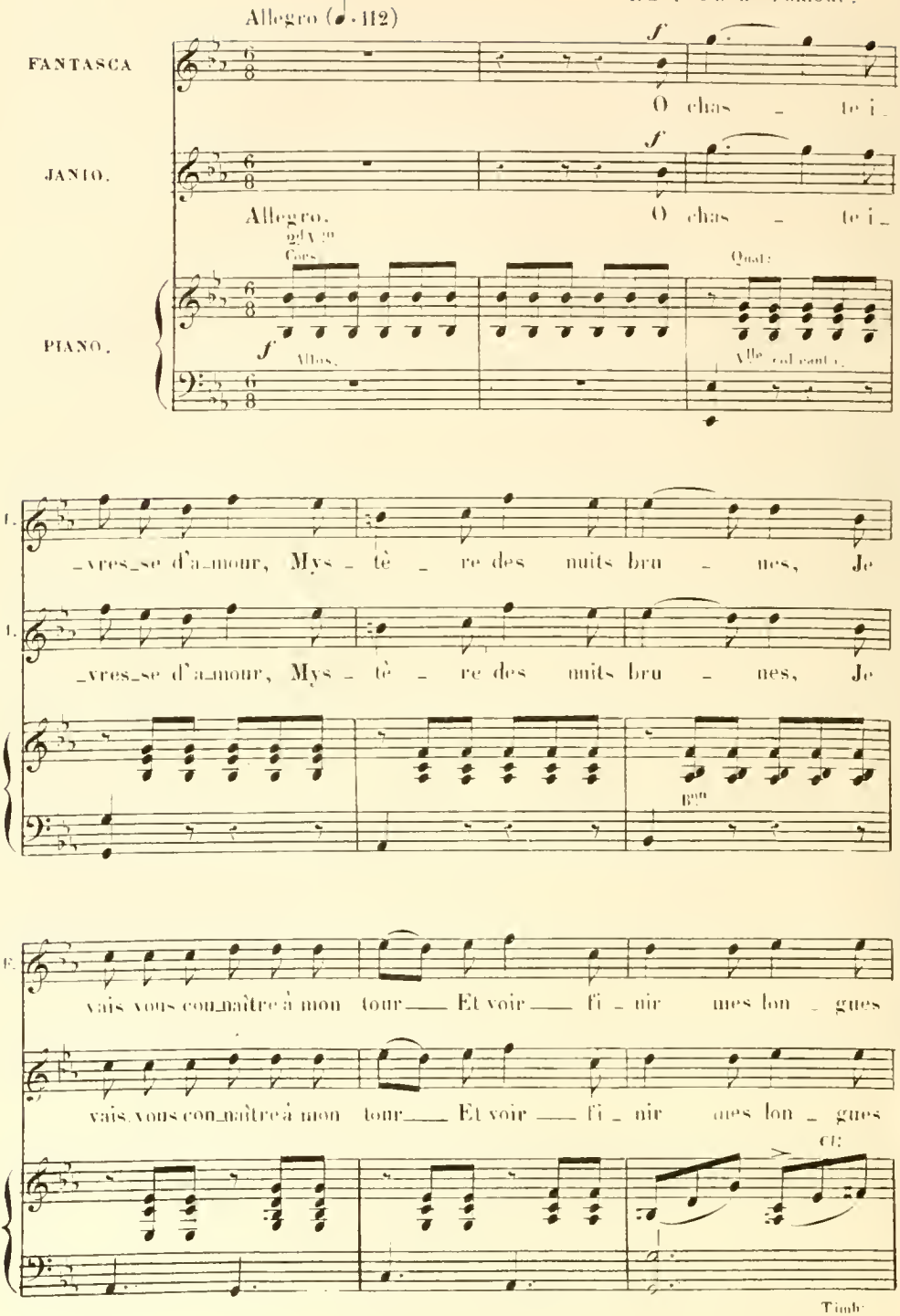
Vlle col canto.

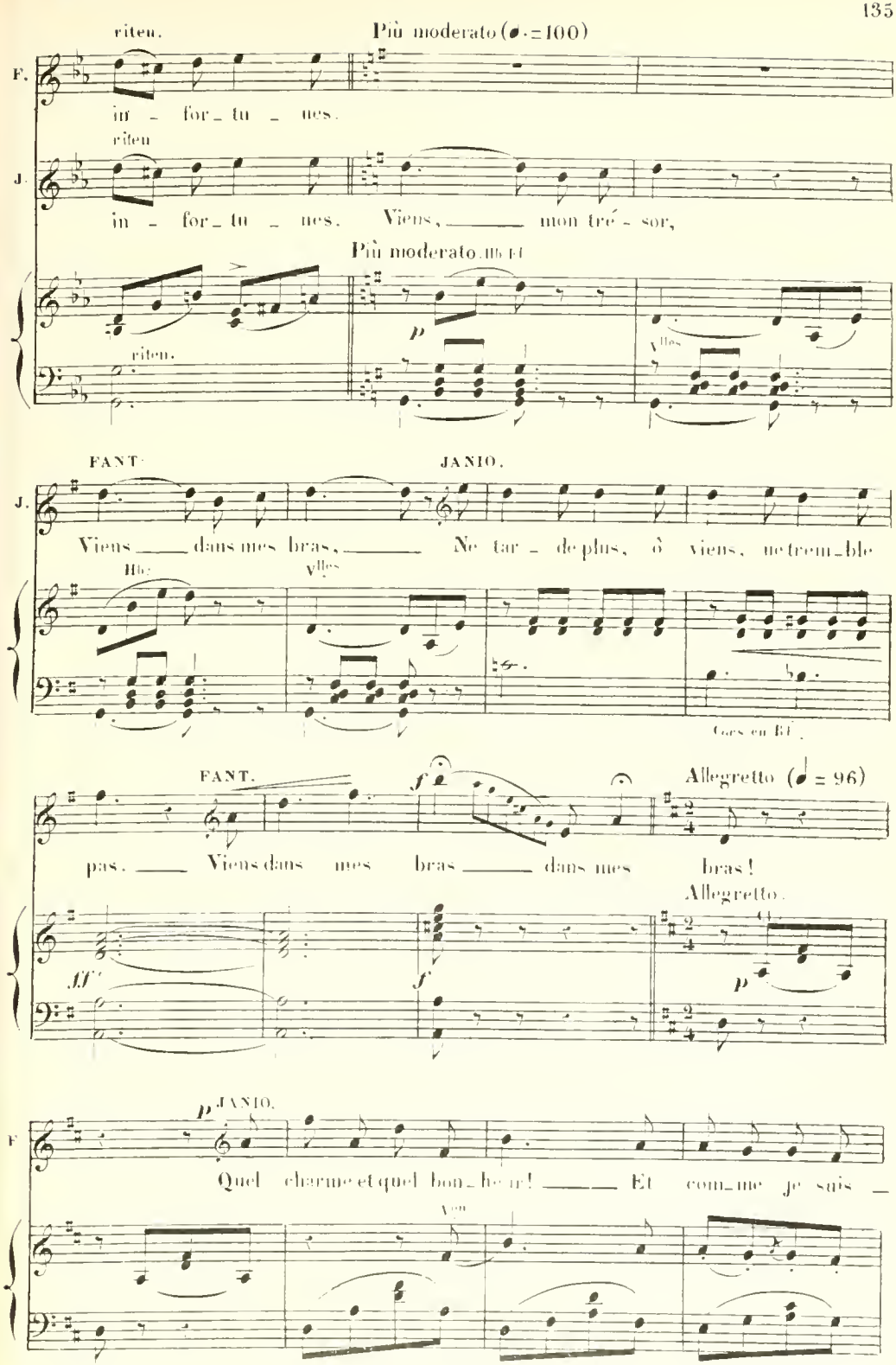
O chas _ te i _ _vres_se d'a_mour, Mys _ tè _ re des nuits bru _ nes, Je vais vous con_naître à mon tour___ Et voir___ fi _ nir mes lon _ gues

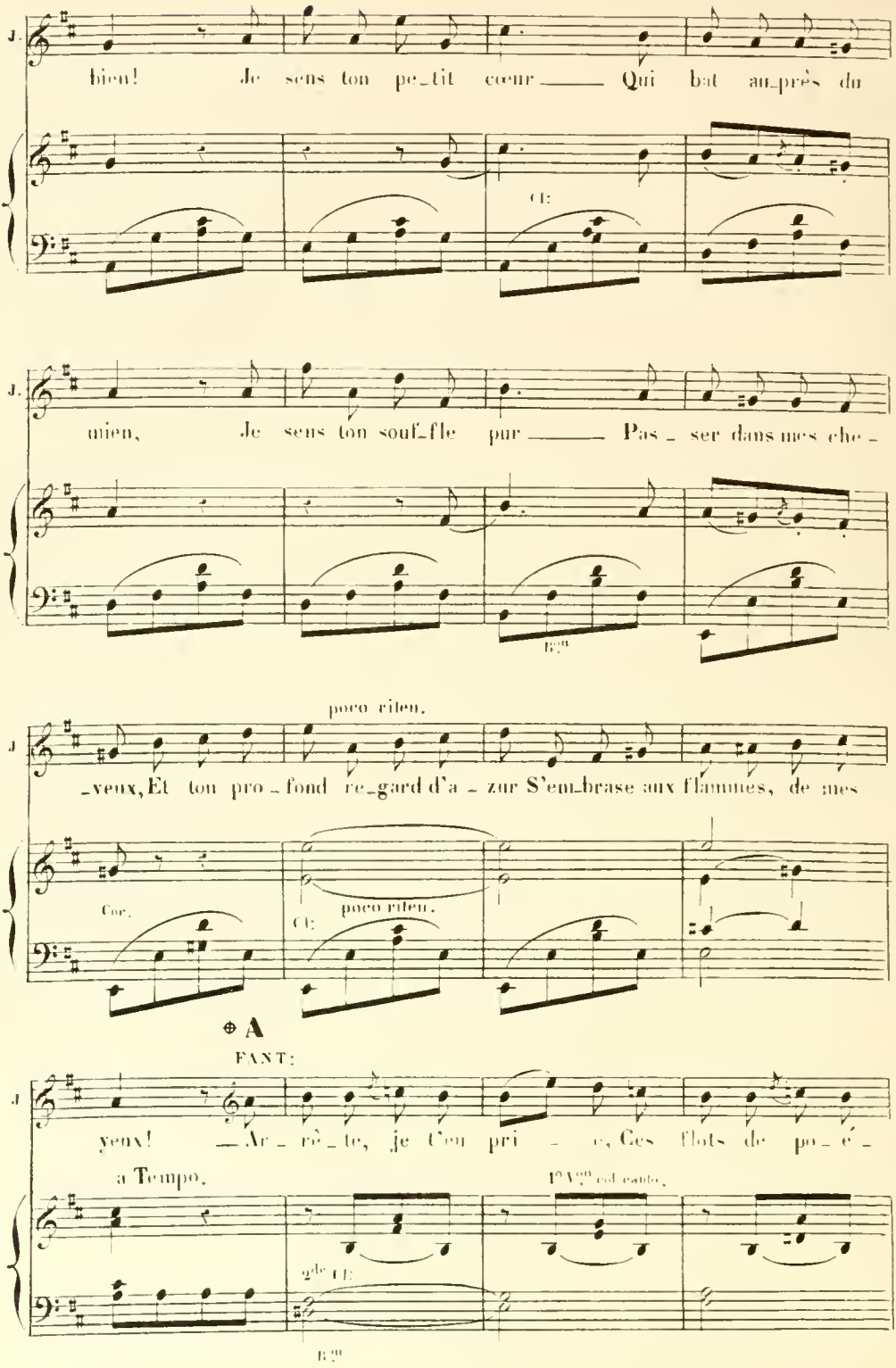
Bon

Cl:

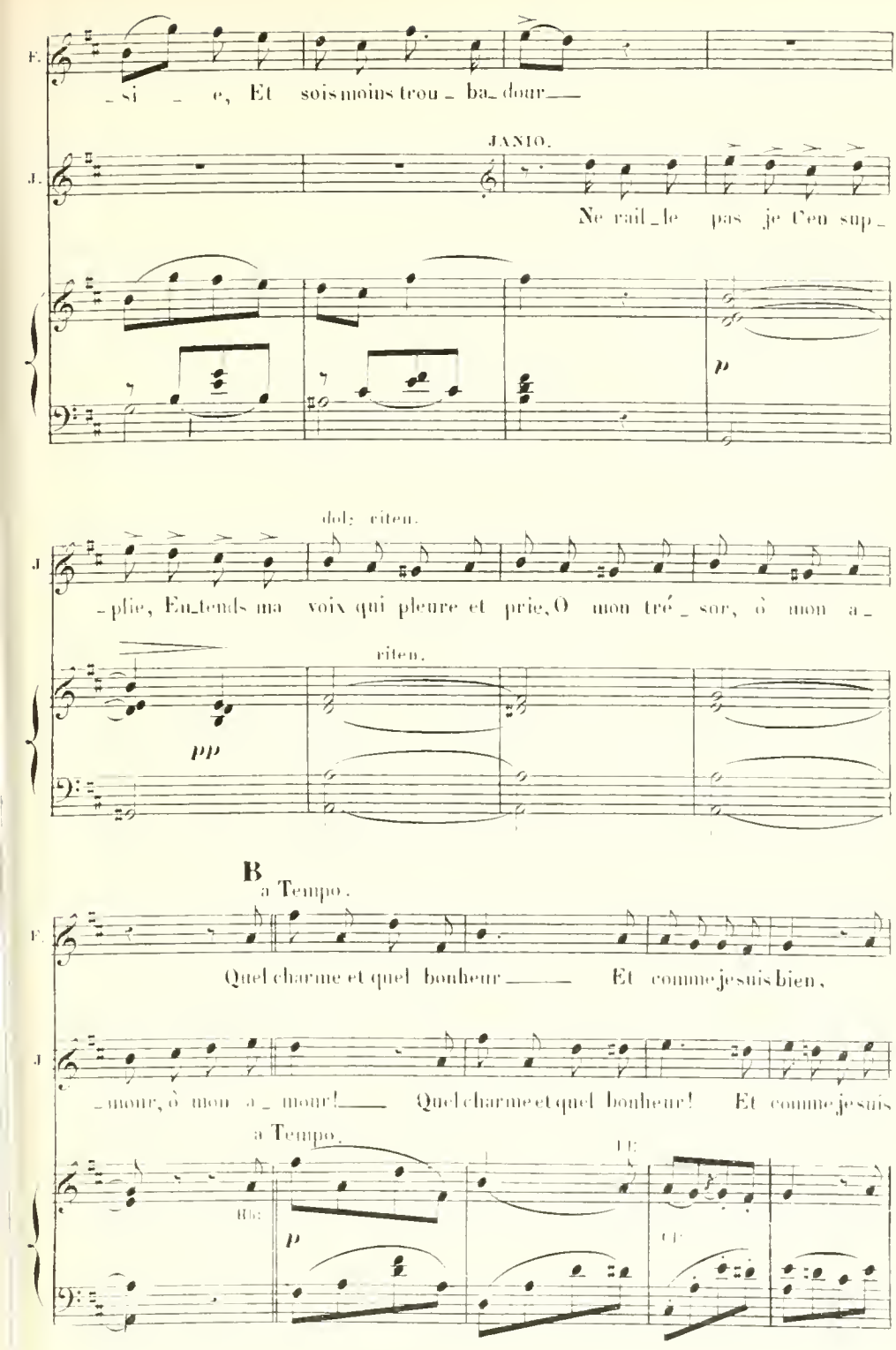
Timb:

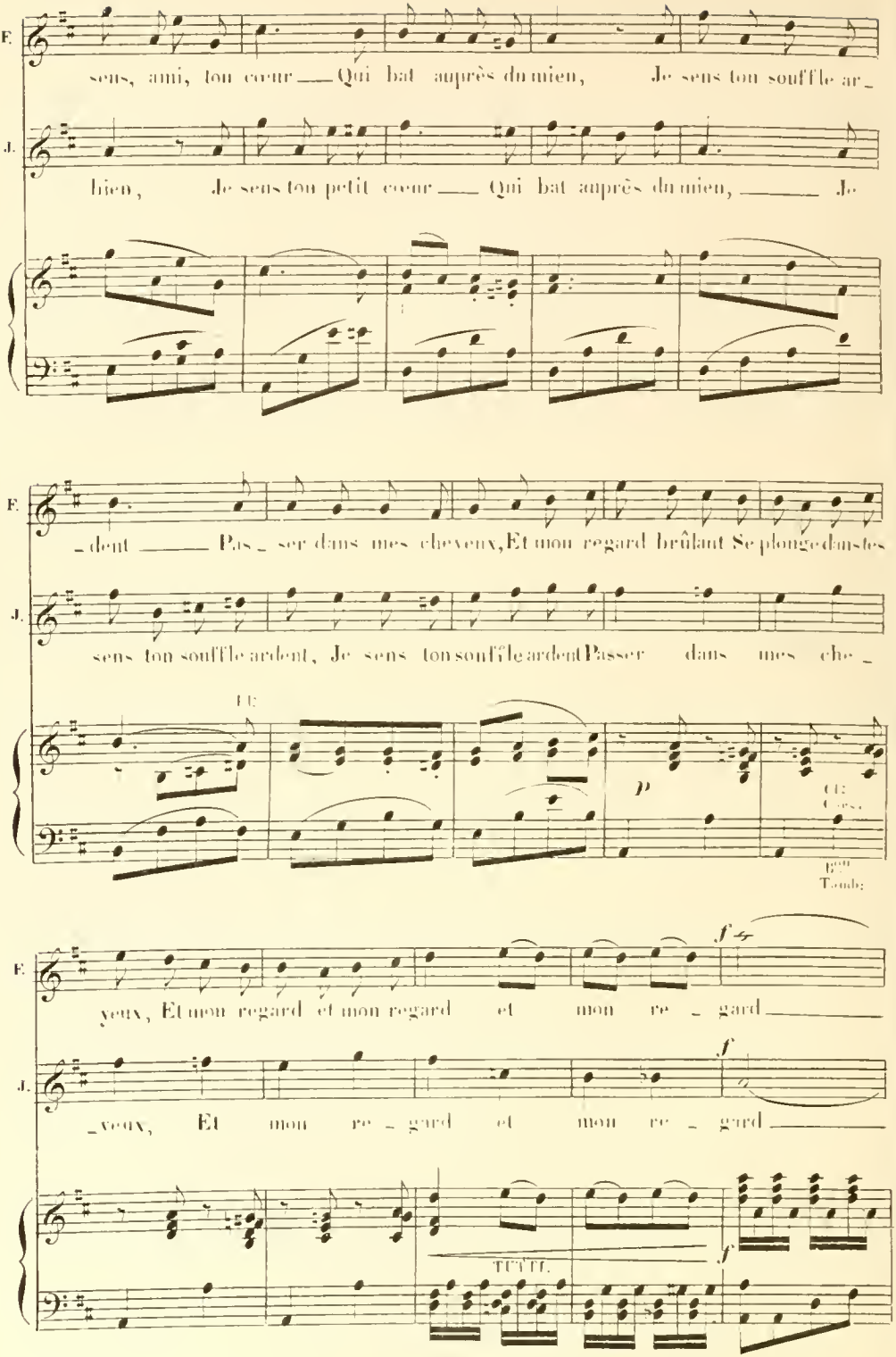


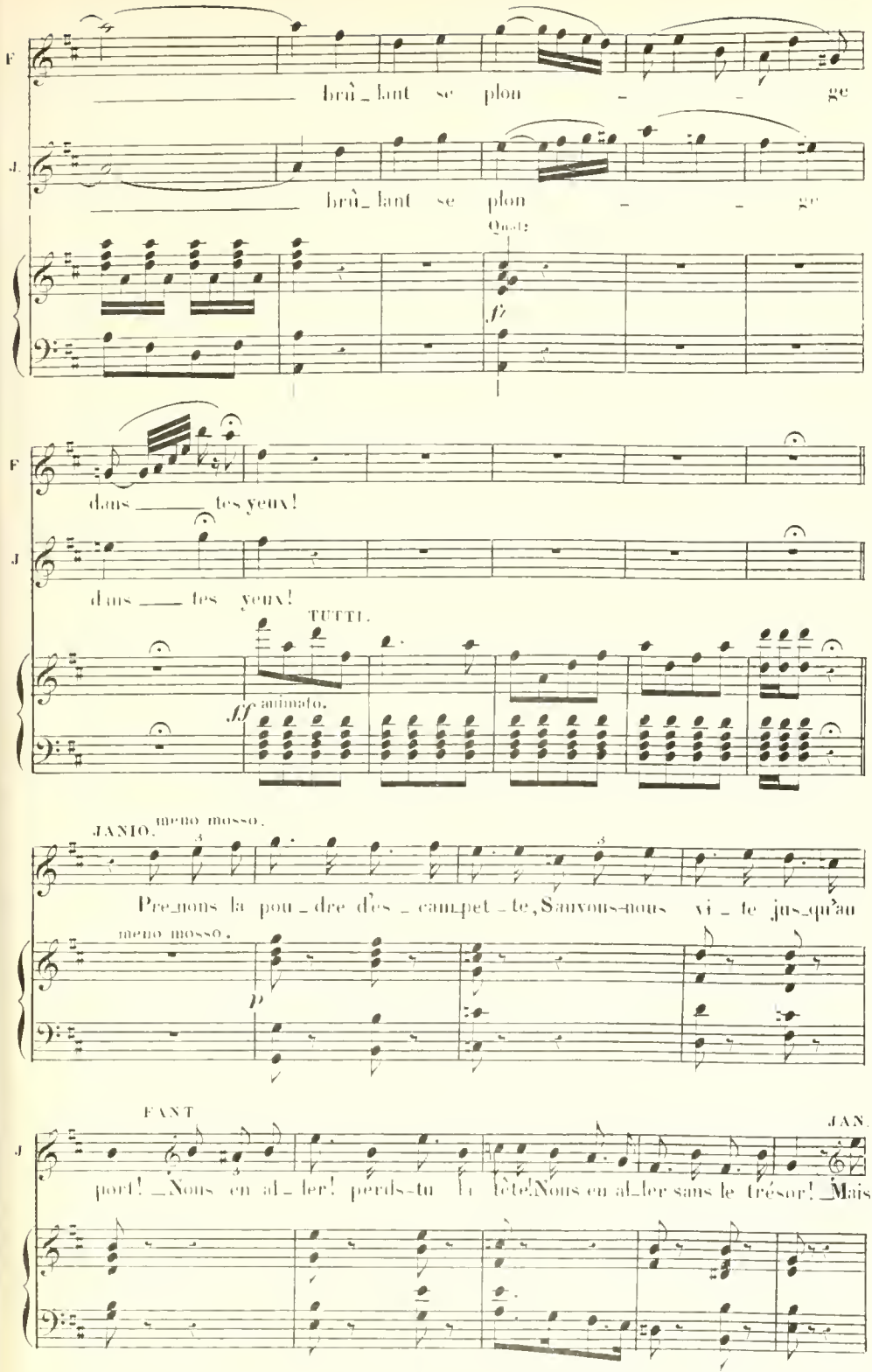

riten.
Più moderato (♩.=100)
F.
in - for_tu - nes.
J.
riten
in - for_tu - nes. Viens, mon tré - sor,
Più moderato. Hb Fl
p
riten.
Vlles
FANT.
JANIO.
J.
Viens dans mes bras, Ne tar - de plus, ô viens, ne trem_ble
Hbs
Vlles
Cors en Ré
FANT.
f
Allegretto (♩ = 96)
pas. Viens dans mes bras dans mes bras!
Allegretto.
ff
f
p
p JANIO.
F
Quel charme et quel bon_heur! Et com_me je suis
Vcs

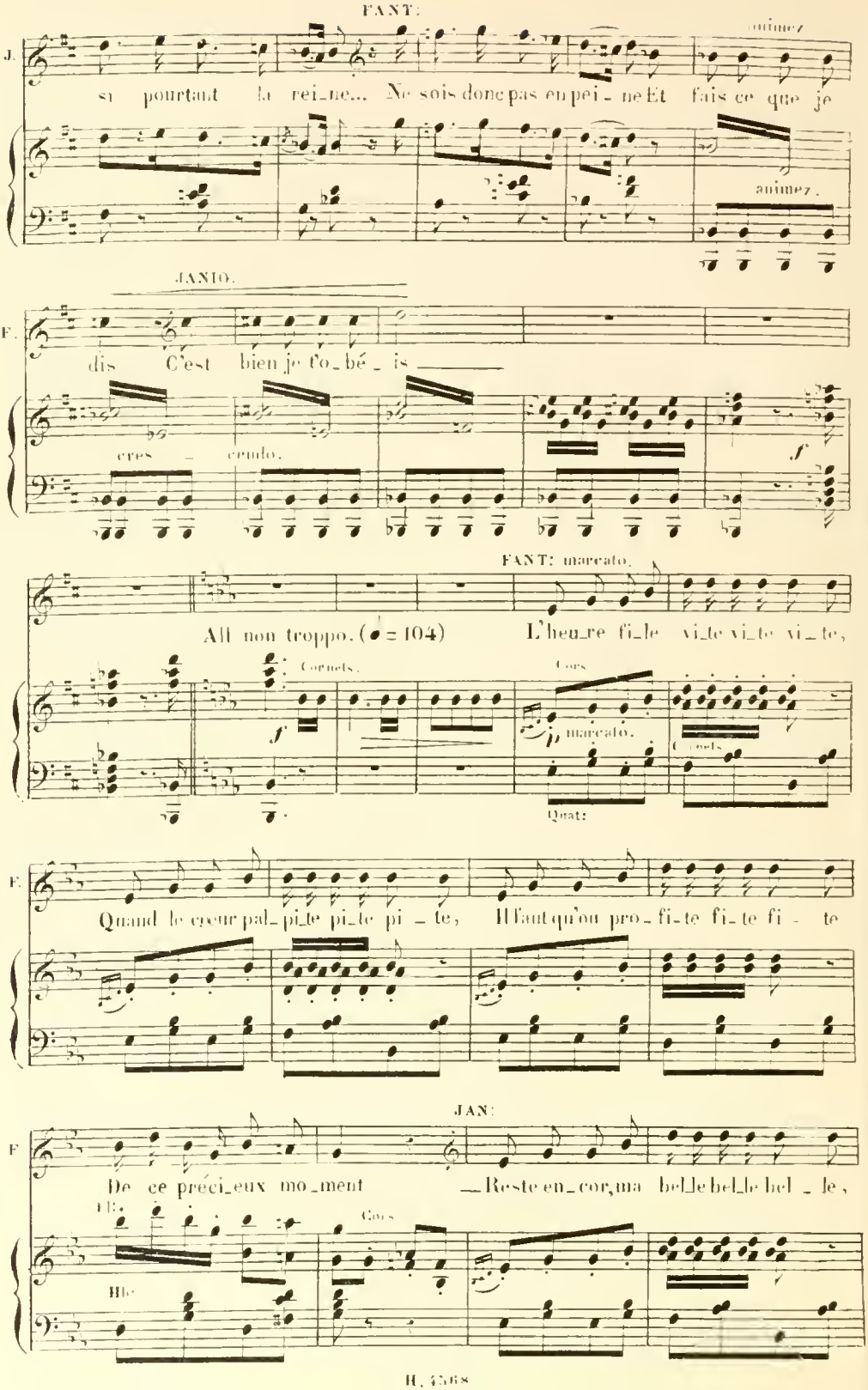

J.
bien! Je sens ton pe_tit cœur ___ Qui bat au_près du
Cl:
J.
mien, Je sens ton souf_fle pur ___ Pas_ser dans mes che_
B.m
poco riten.
J
_veux, Et ton pro_fond re_gard d'a_zur S'em_brase aux flammes, de mes
Cor.
Cl:
poco riten.
⊕ A
FANT:
J
yeux! ___ Ar_rê_te, je t'en pri_e, Ces flots de po_é_
a Tempo.
1° V.on col canto.
2de Cl:
B.m

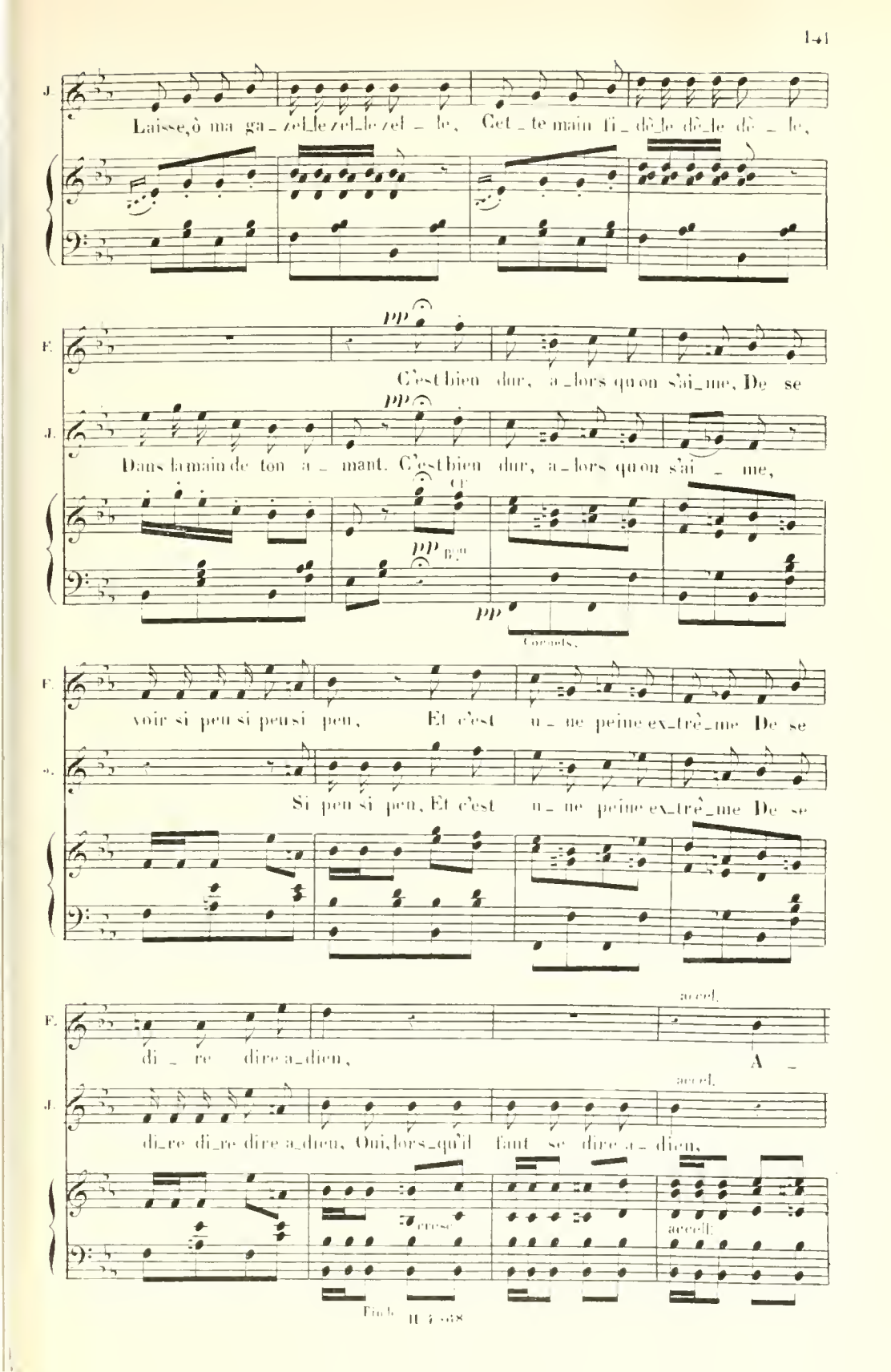
⊕ A a B Coupure théâtrale

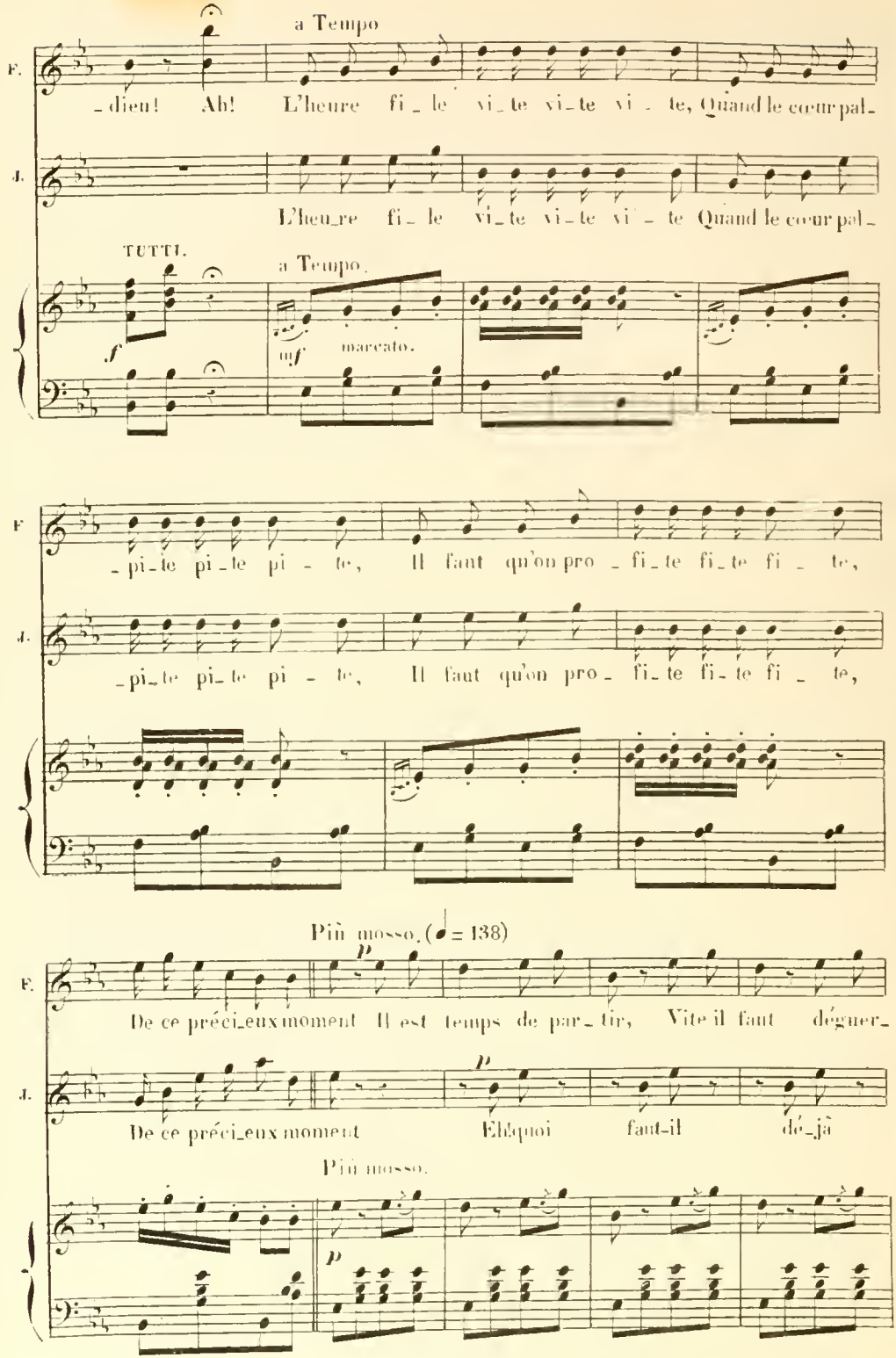

F.
_Si _ e, Et sois moins trou _ ba_dour___
JANIO.
J.
Ne rail_le pas je l'en sup_
p
dol; riten.
J
_plie, En_tends ma voix qui pleure et prie, O mon tré _ sor, ô mon a _
riten.
pp
B
a Tempo.
F.
Quel charme et quel bonheur ___ Et comme je suis bien,
J
_mour, ô mon a _ mour!___ Quel charme et quel bonheur! Et comme je suis
a Tempo.
Ob:
p
Cl:

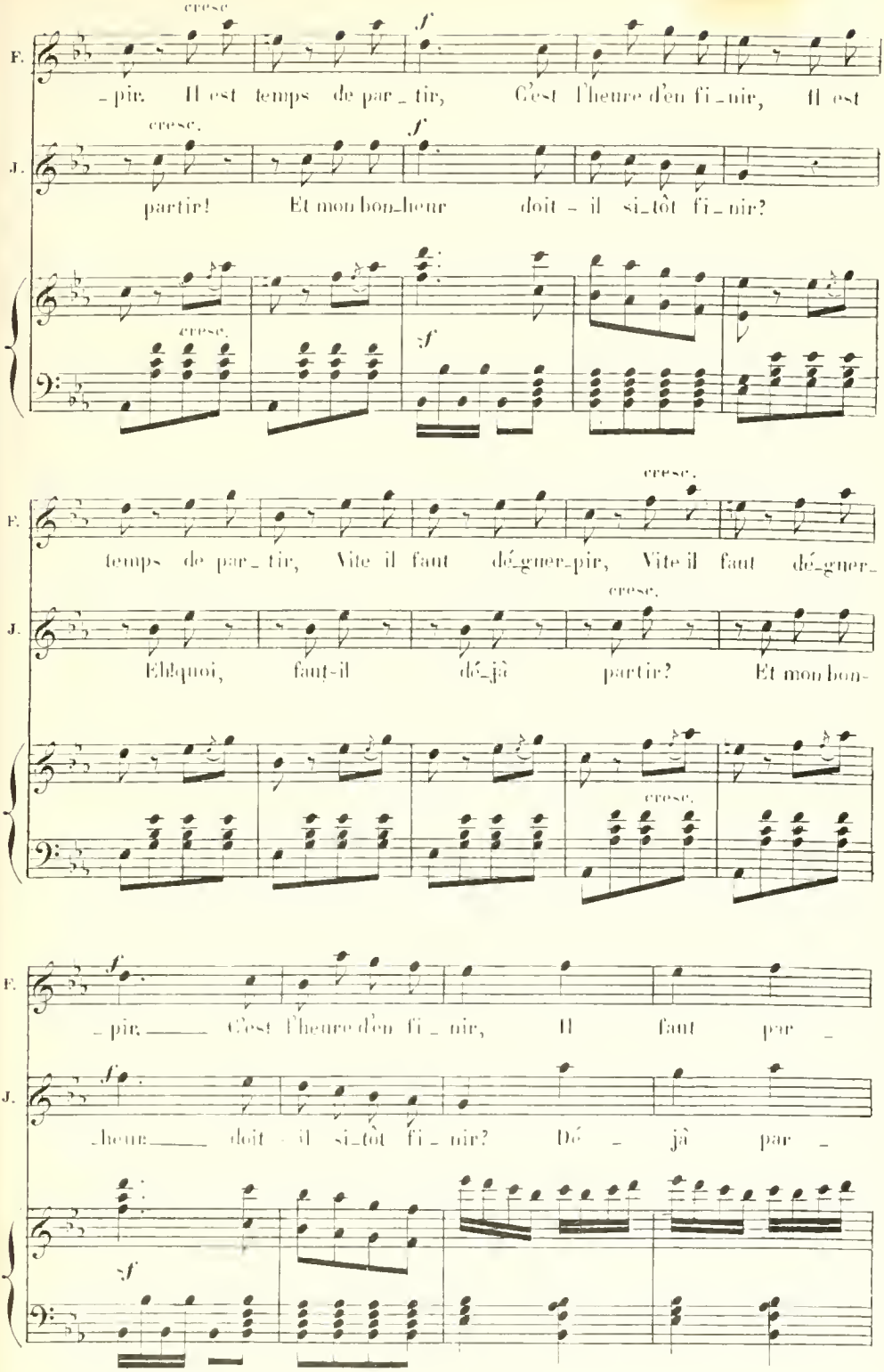

F.
sens, ami, ton cœur — Qui bat auprès du mien, Je sens ton souffle ar_
J.
bien, Je sens ton petit cœur — Qui bat auprès du mien, — Je
F.
_dent — Pas_ser dans mes cheveux, Et mon regard brûlant Se plonge dans tes
J.
sens ton souffle ardent, Je sens ton souffle ardent Passer dans mes che_
p
F.
yeux, Et mon regard et mon regard et mon re_gard
J.
_veux, Et mon re_gard et mon re_gard
TUTTI.

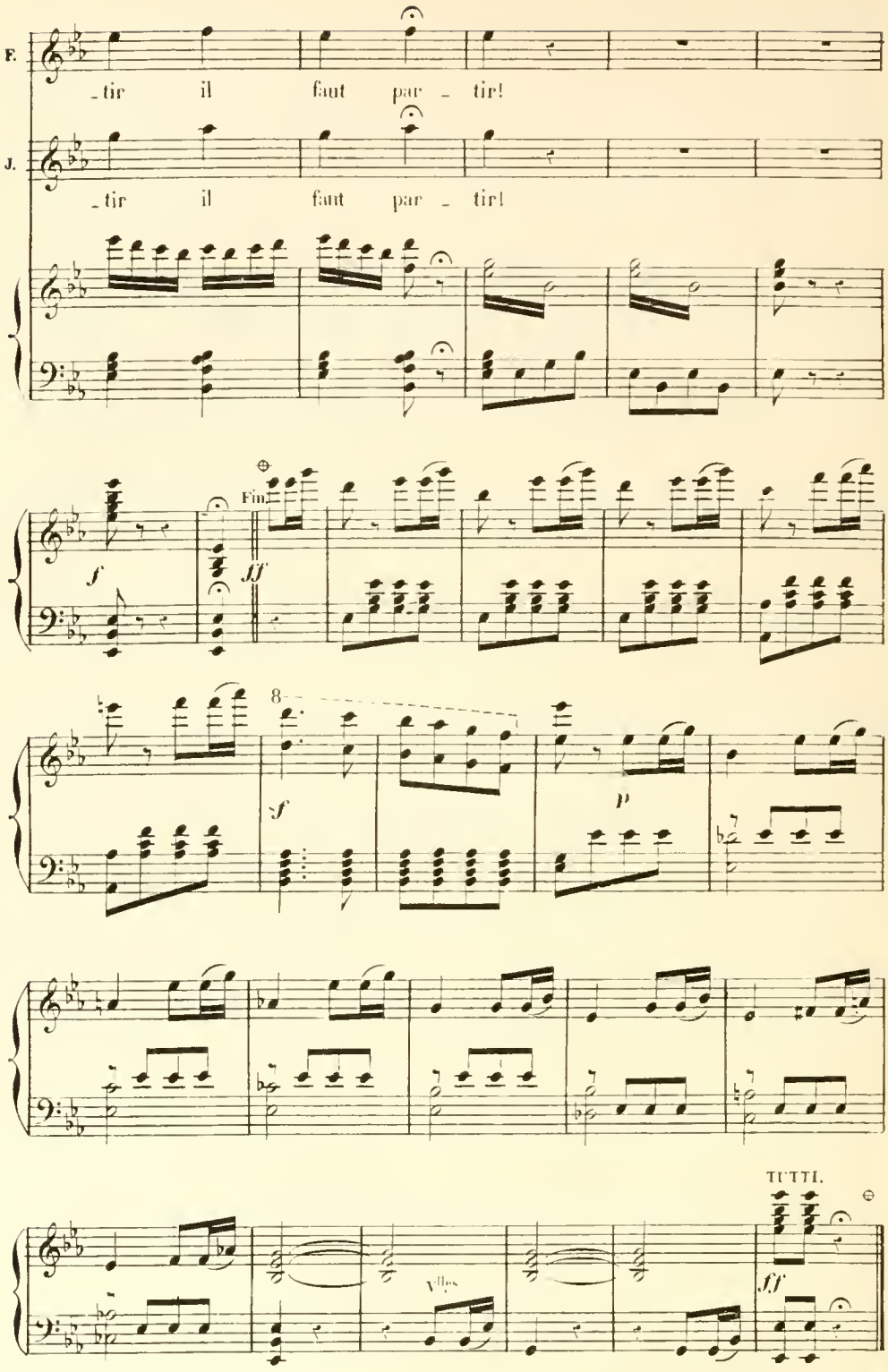

F
brû_lant se plon _ _ ge
J.
brû_lant se plon _ _ ge
Quat:
ff
F
dans _____ tes yeux!
J
dans ___ tes yeux!
TUTTI.
fff animato.
JANIO. meno mosso.
Pre_nons la pou_dre d'es_cam_pet_te, Sauvons-nous vi_te jus_qu'au
meno mosso.
p
FANT
JAN.
J
port! _Nous en al_ler! perds-tu la tête! Nous en al_ler sans le trésor! _Mais


FANT:
J.
si pourtant la rei_ne... Ne sois donc pas en pei_ne Et fais ce que je
aimez
aimez.
JANIO.
F.
dis C'est bien je l'o_bé_is
cres_cendo.
f
FANT: marcato.
All non troppo. (♩= 104)
L'heu_re fi_le vi_te vi_te vi_te,
Cornets.
Cors
f
p marcato.
Cornets.
Quat:
F.
Quand le cœur pal_pi_te pi_te pi_te, Il faut qu'on pro_fi_te fi_te fi_te
JAN:
F
De ce préci_eux mo_ment —Reste en_cor, ma bel_le bel_le bel_le,
FI:
Cors
Hb:


J.
Laisse, ô ma ga_zel_le zel_le zel_le, Cet_te main fi_dè_le dè_le dè_le,
F.
pp
C'est bien dur, a_lors qu'on s'ai_me, De se
J.
pp
Dans la main de ton a_mant. C'est bien dur, a_lors qu'on s'ai_me,
pp
Cornets.
F.
voir si peu si peu si peu, Et c'est u_ne peine ex_trê_me De se
J.
Si peu si peu, Et c'est u_ne peine ex_trê_me De se
F.
accel.
di_re dire a_dieu, A_
J.
accel.
di_re di_re dire a_dieu, Oui, lors_qu'il faut se dire a_dieu,
cresc.
accell.
Finale


a Tempo
F.
_dieu! Ah! L'heure fi_le vi_te vi_te vi_te, Quand le cœur pal_
J.
L'heu_re fi_le vi_te vi_te vi_te Quand le cœur pal_
TUTTI.
a Tempo.
f
mf marcato.
F
_pi_te pi_te pi_te, Il faut qu'on pro_fi_te fi_te fi_te,
J.
_pi_te pi_te pi_te, Il faut qu'on pro_fi_te fi_te fi_te,
Più mosso. (♩ = 138)
p
F.
De ce préci_eux moment Il est temps de par_tir, Vite il faut dégner_
J.
De ce préci_eux moment Eh! quoi faut-il dé_jà
Più mosso.
p


cresc.
f
F.
J.
pir. Il est temps de par_tir, C'est l'heure d'en fi_nir, Il est
partir! Et mon bon_heur doit-il si_tôt fi_nir?
cresc.
f
cresc.
temps de par_tir, Vite il faut dé_guer_pir, Vite il faut dé_guer_
Eh! quoi, faut-il dé_jà partir? Et mon bon-
cresc.
f
pir. C'est l'heure d'en fi_nir, Il faut par_
heur doit-il si_tôt fi_nir? Dé_jà par_
f



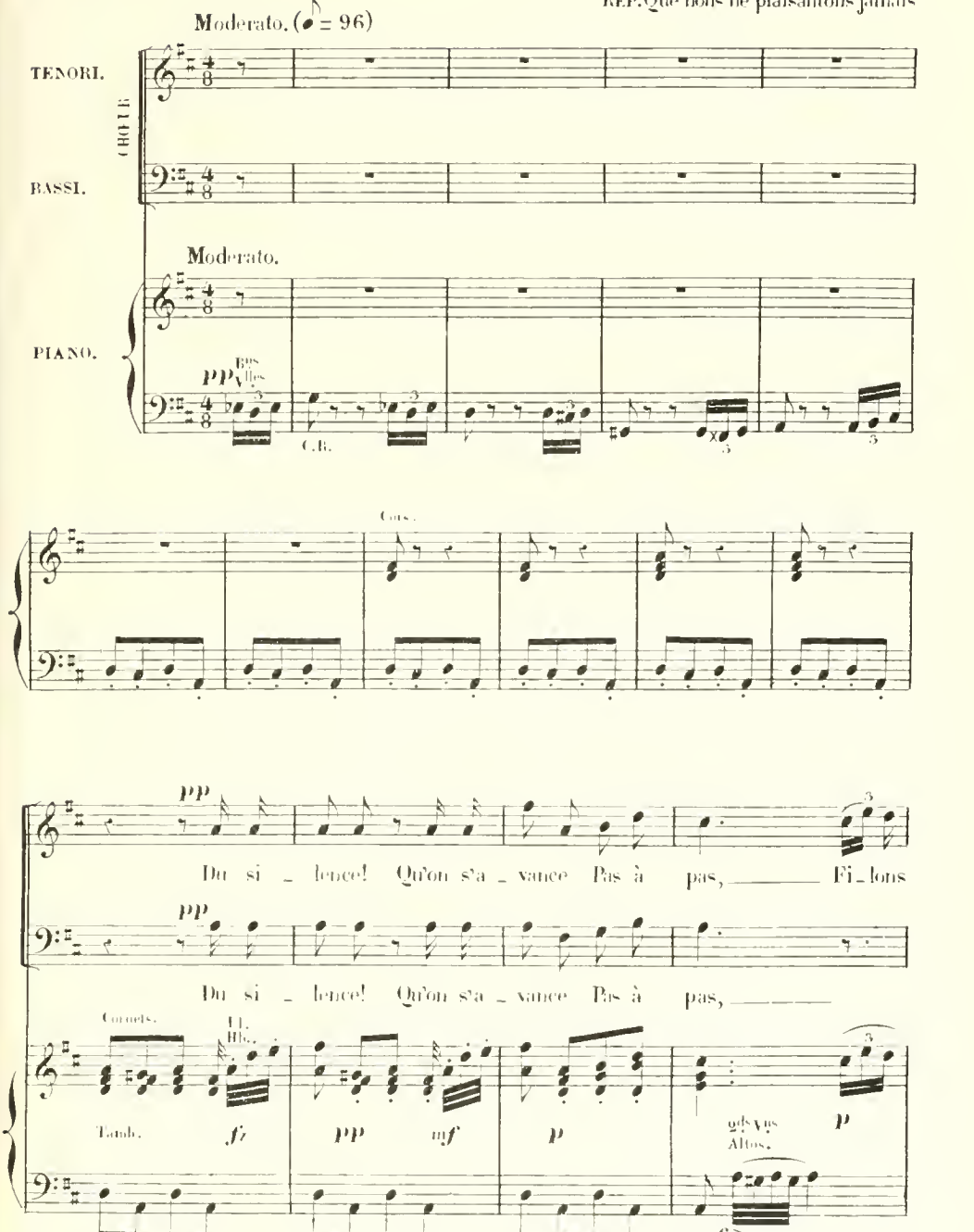
⊕ Coupure théâtrale jusqu'au même signe ⊖ H. Par.

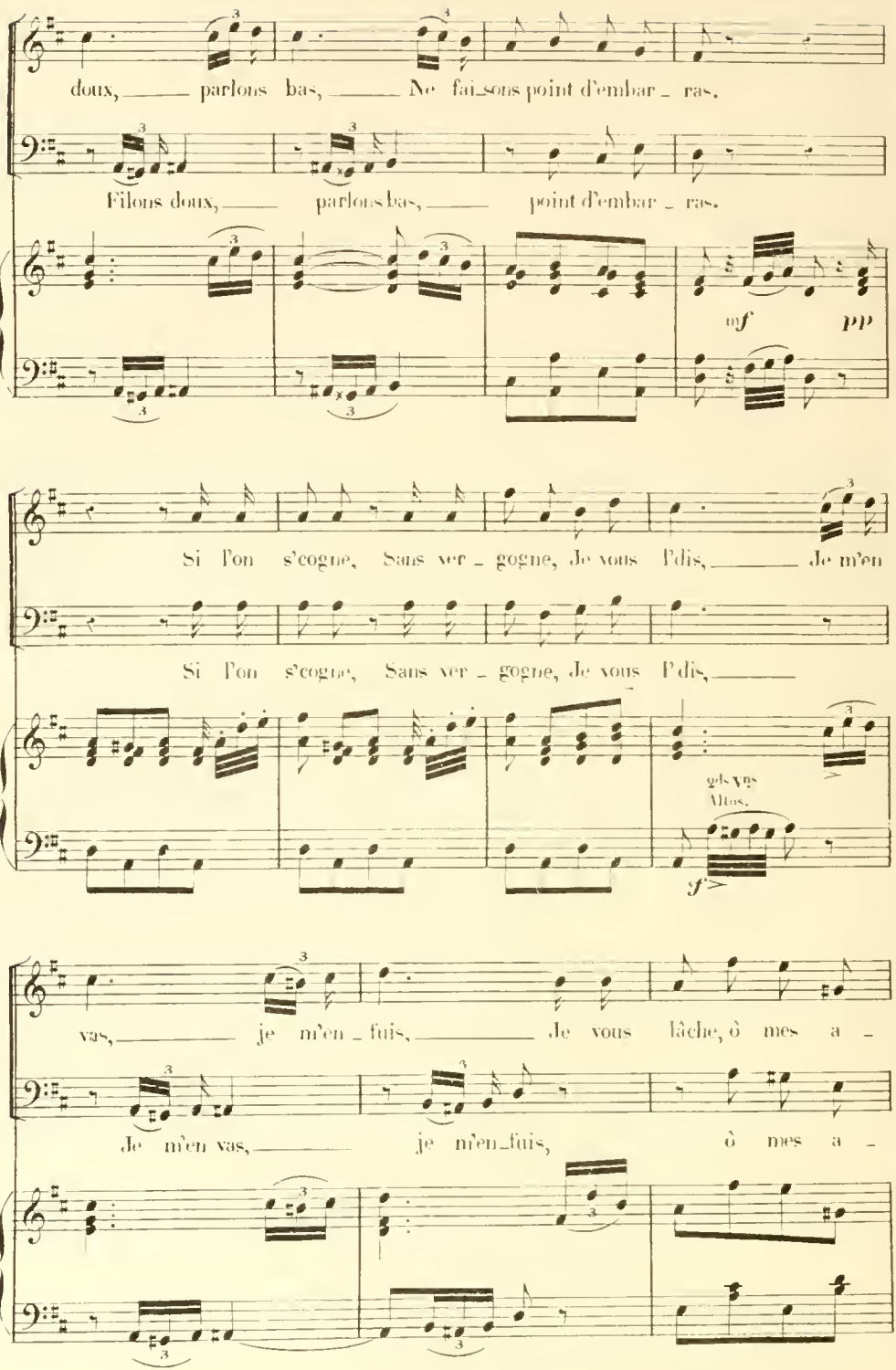
N° 12.

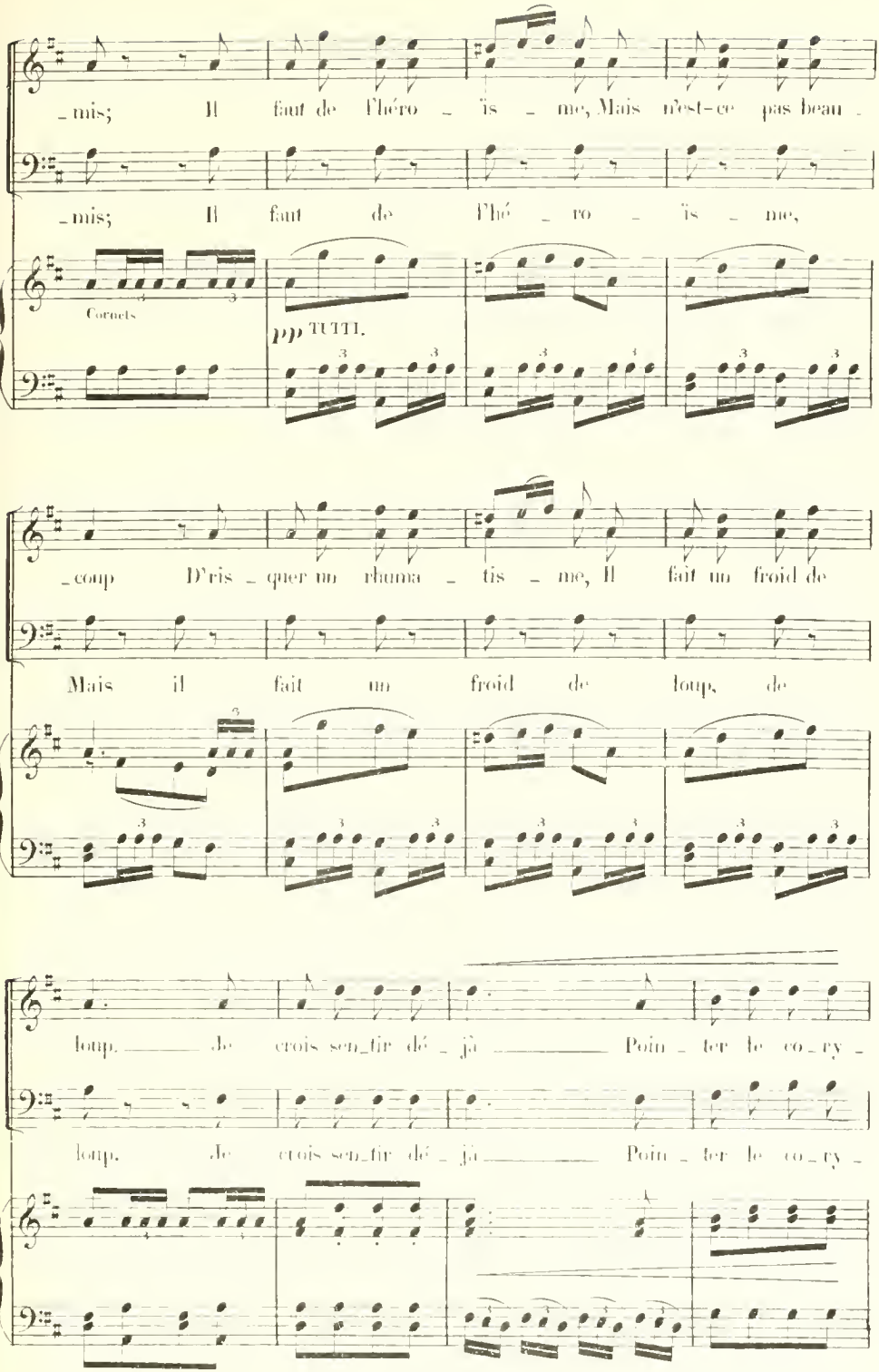
CHŒUR DE SOLDATS.

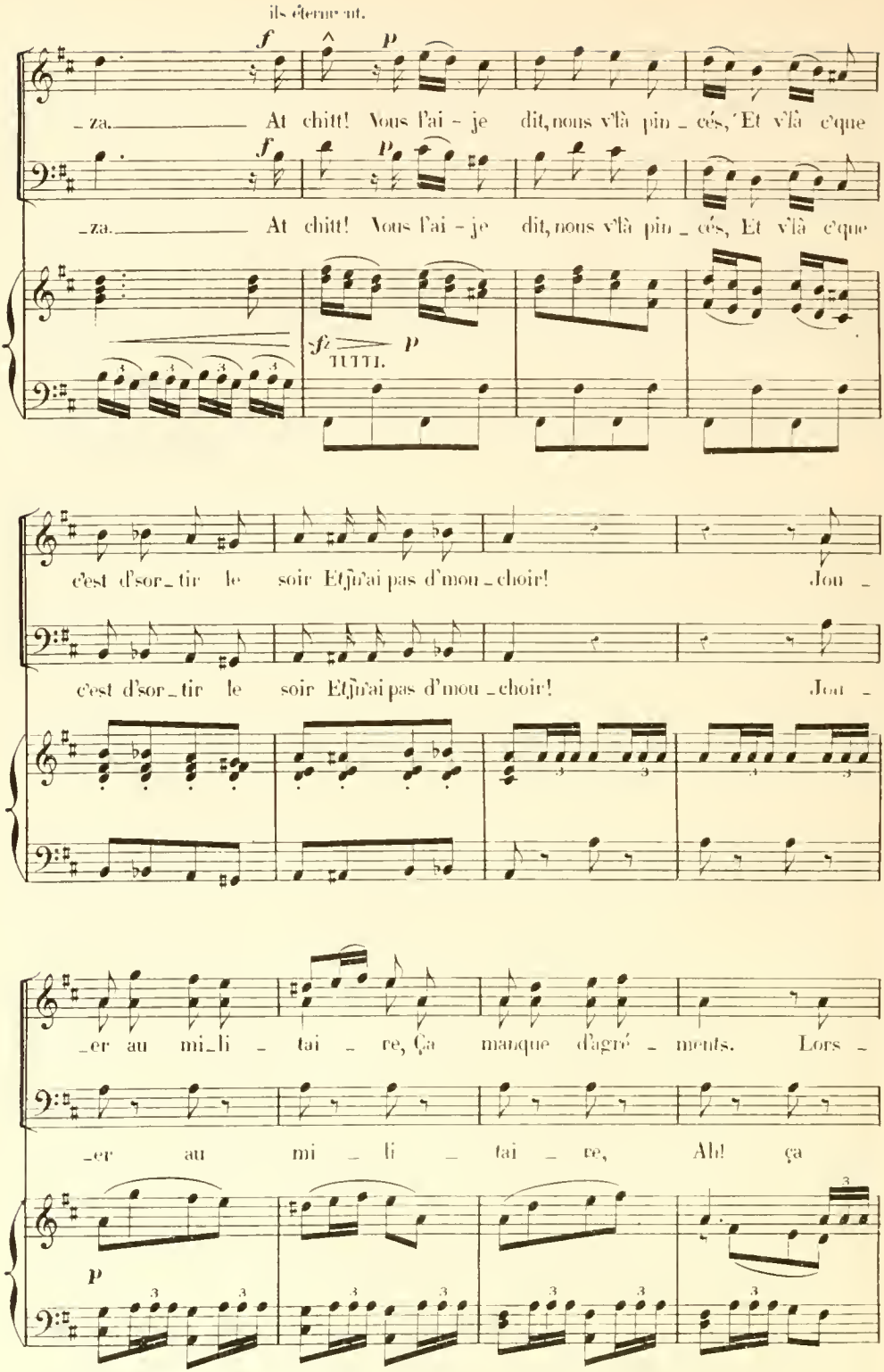
Clar. en LA.
Cors en MI♭.
Cornets en LA.
Timb. MI♭ LA.

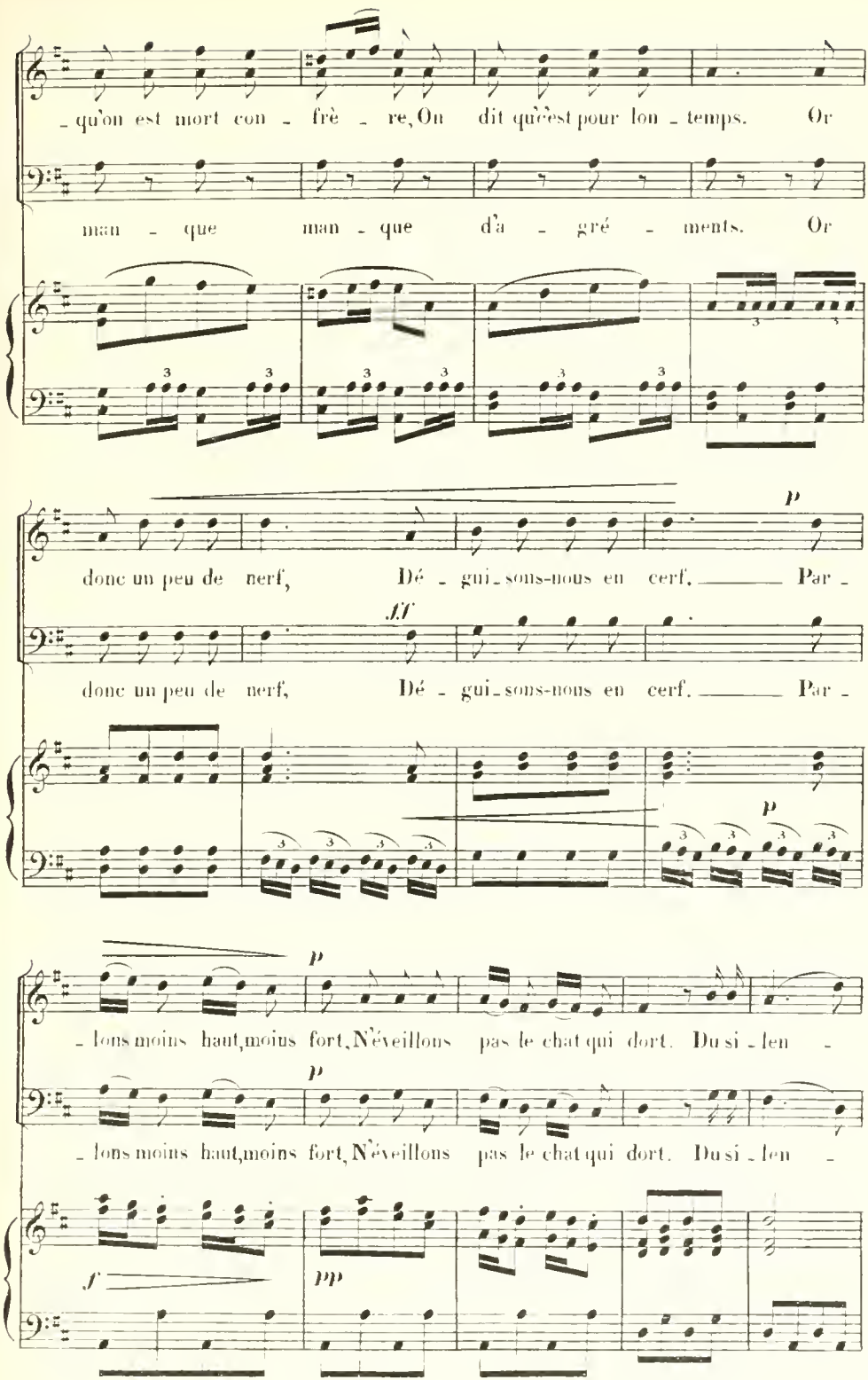
RÉP. Que nous ne plaisantons jamais

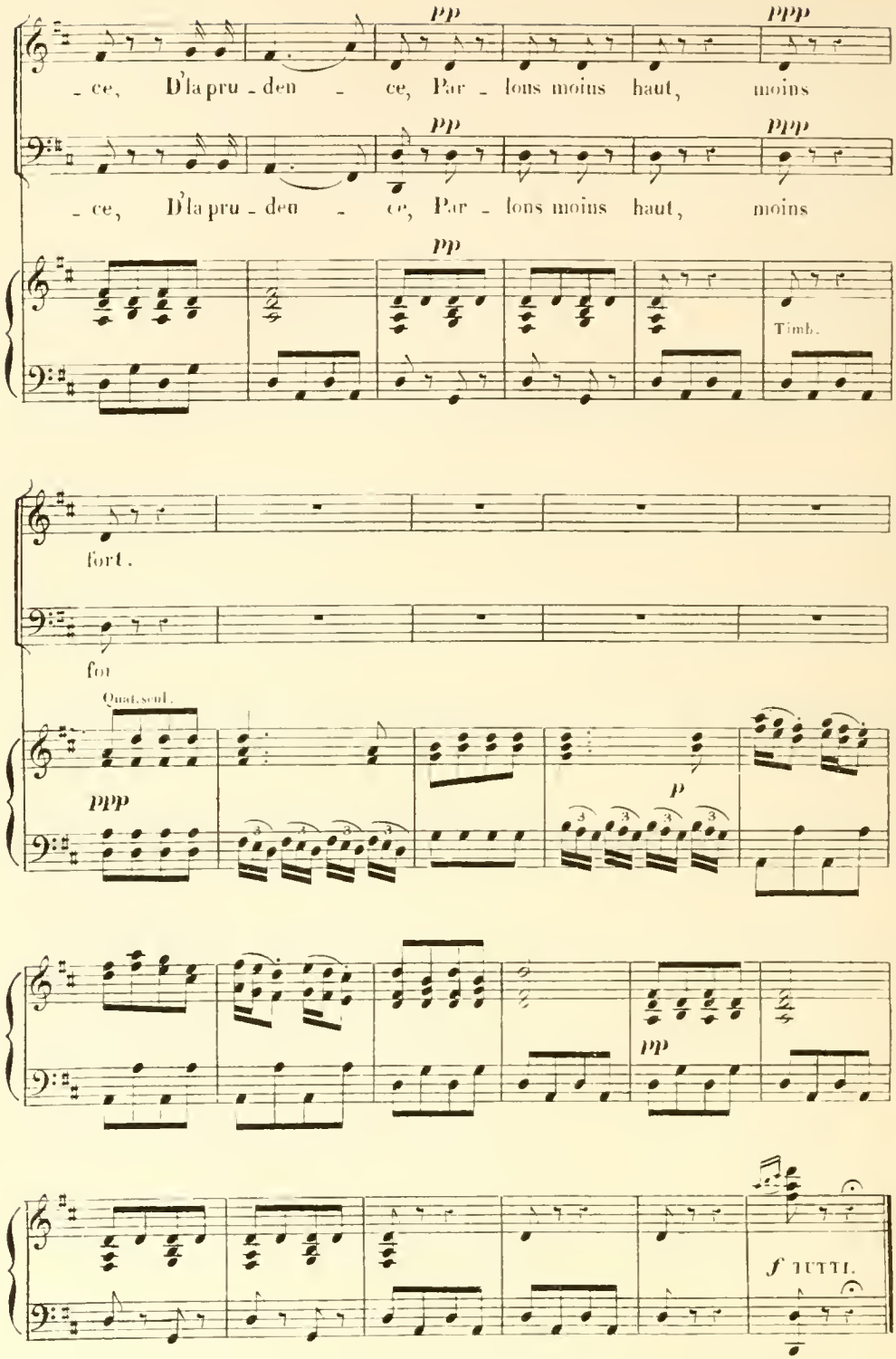



doux, parlons bas, Ne faisons point d'embar - ras.
Filons doux, parlons bas, point d'embar - ras.
mf
pp
Si l'on s'cogne, Sans ver - gogne, Je vous l'dis, Je m'en
Si l'on s'cogne, Sans ver - gogne, Je vous l'dis,
gdes Vpes
Altos.
f
vas, je m'en - fuis, Je vous lâche, ô mes a -
Je m'en vas, je m'en - fuis, ô mes a -


_mis; Il faut de l'héro _ ïs _ me, Mais n'est-ce pas beau _
_mis; Il faut de l'hé _ ro _ ïs _ me,
Cornets
pp TUTTI.
_coup D'ris _ quer un rhuma _ tis _ me, Il fait un froid de
Mais il fait un froid de loup, de
loup. Je crois sen_tir dé _ jà Poin _ ter le co _ ry _
loup. Je crois sen_tir dé _ jà Poin _ ter le co _ ry _


ils éternuent.
f
p
_za. At chitt! Vous l'ai - je dit, nous v'là pin _ cés, Et v'là c'que
_za. At chitt! Vous l'ai - je dit, nous v'là pin _ cés, Et v'là c'que
sf
p
TUTTI.
c'est d'sor _ tir le soir Et j'n'ai pas d'mou _ choir! Jou _
c'est d'sor _ tir le soir Et j'n'ai pas d'mou _ choir! Jou _
_er au mi _ li _ tai _ re, Ça manque d'agré _ ments. Lors _
_er au mi _ li _ tai _ re, Ah! ça
p


qu'on est mort con - frè - re, On dit qu'c'est pour lon - temps. Or
man - que man - que d'a - gré - ments. Or
p
donc un peu de nerf, Dé - gui - sons-nous en cerf, Par -
ff
donc un peu de nerf, Dé - gui - sons-nous en cerf, Par -
p
p
- lons moins haut, moins fort, N'éveillons pas le chat qui dort. Du si - len -
p
- lons moins haut, moins fort, N'éveillons pas le chat qui dort. Du si - len -
f
pp


pp
ppp
ce, D'la pru - den - ce, Par - lons moins haut, moins
pp
ppp
ce, D'la pru - den - ce, Par - lons moins haut, moins
pp
Timb.
fort.
for
Quat. seul.
ppp
p
pp
f TUTTI.

ORCH. COMP.
Clar. SI ♭.
Cornets SI ♭.
Cors SI ♭.
Timb. MI ♭ SI ♭.
Timbres.

N° 13.

BACCHANALE.

A. CHOEUR et SOLO.

B. VALSE-BRINDISI.

All° con brio. (♩=108)

FANTASCA.

1rs DESSUS.

2ds DESSUS.

All° con brio.

PIANO.

f Harm. 1r Vn Harm. 1r Vn

Triangle.

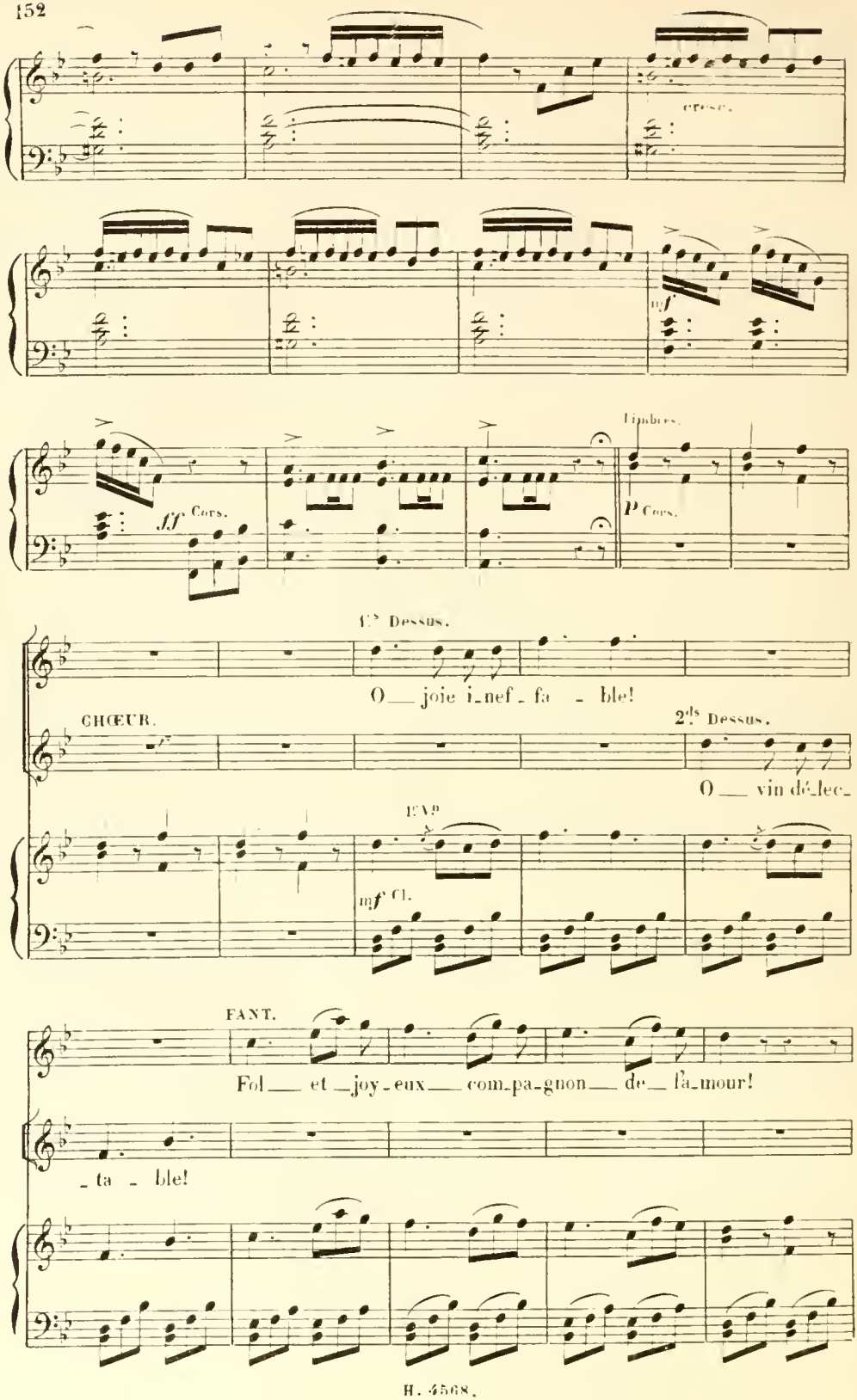
2ds Vns Altos.

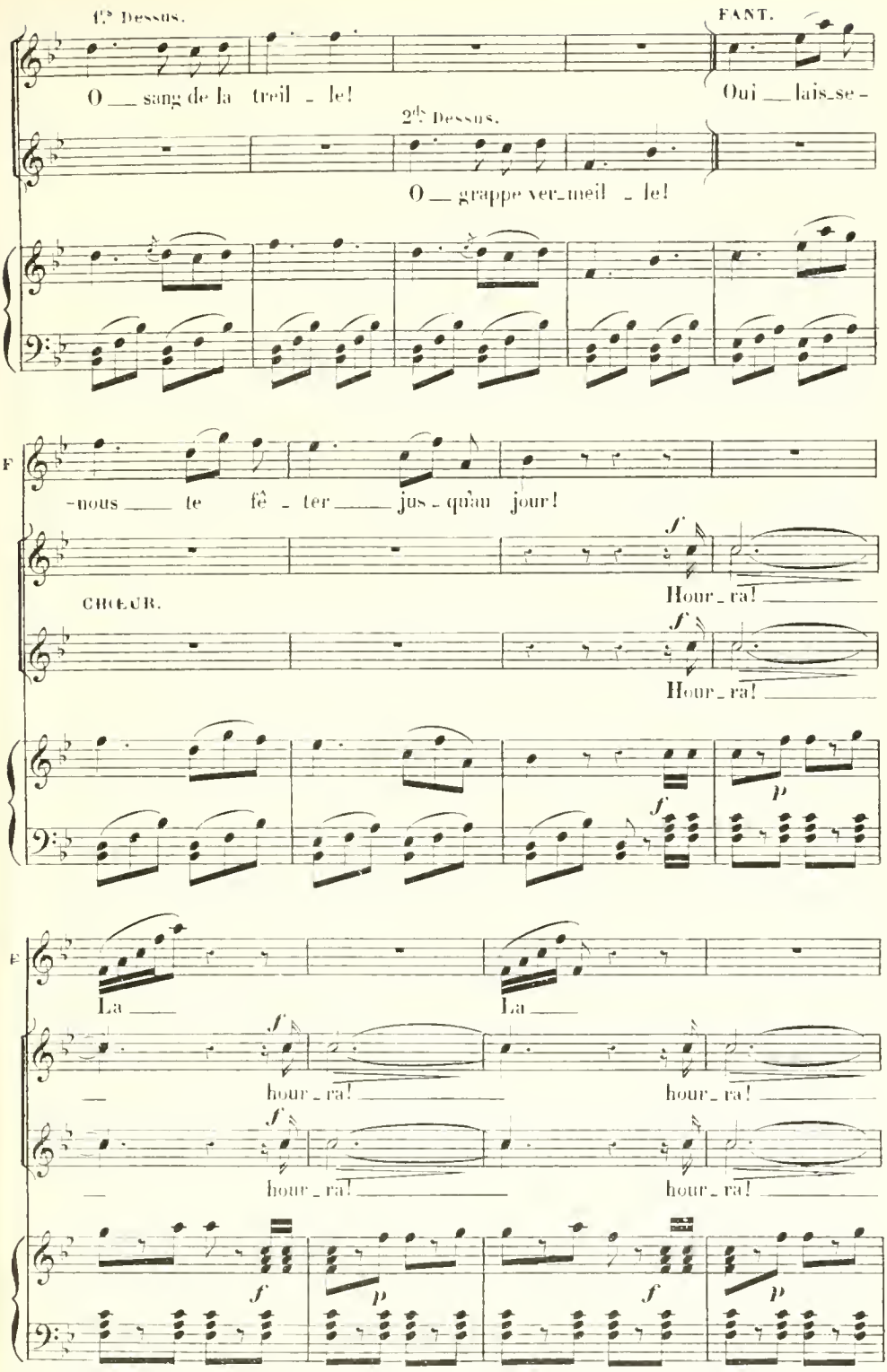
f Tromb. Cornets.

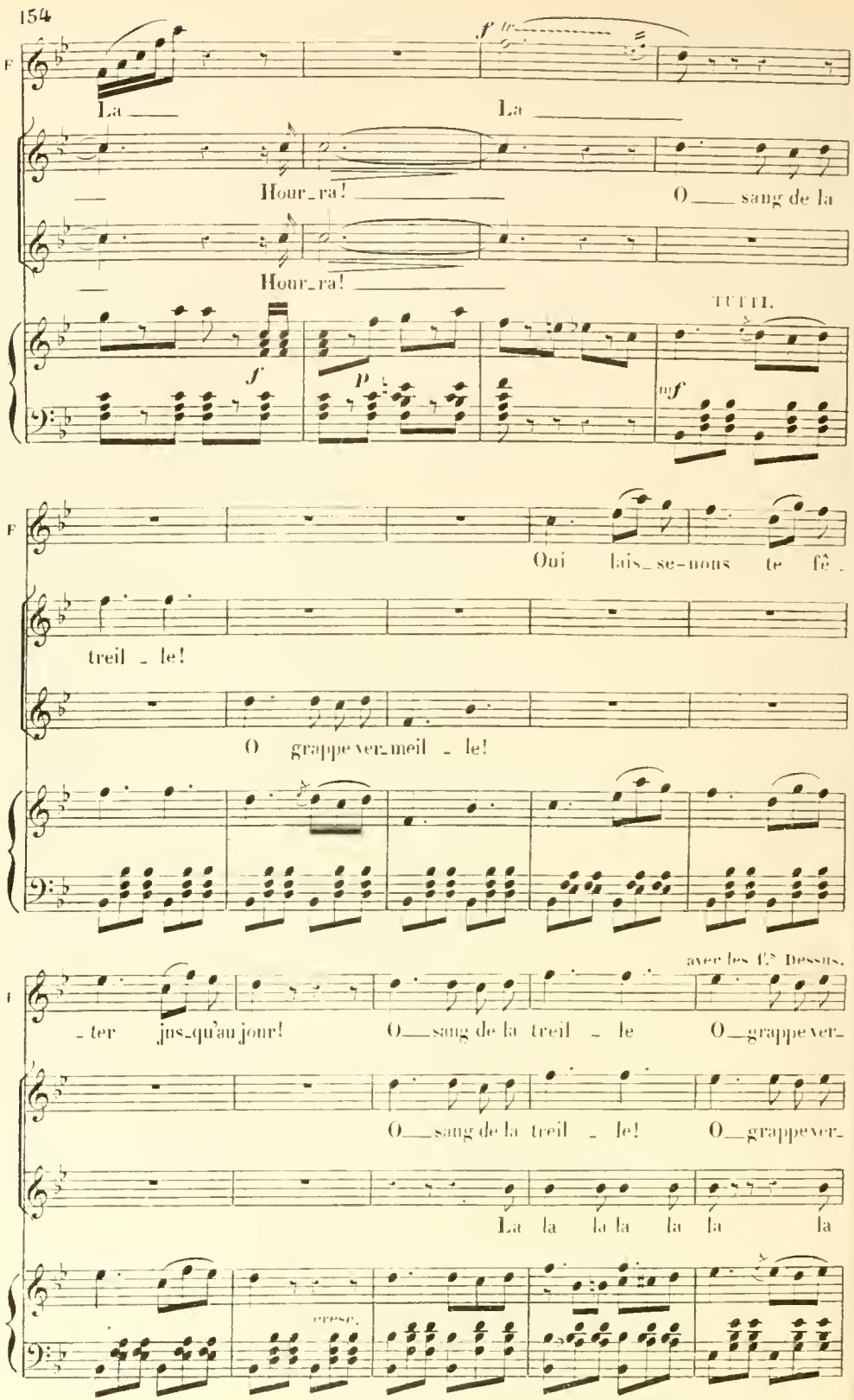
ff

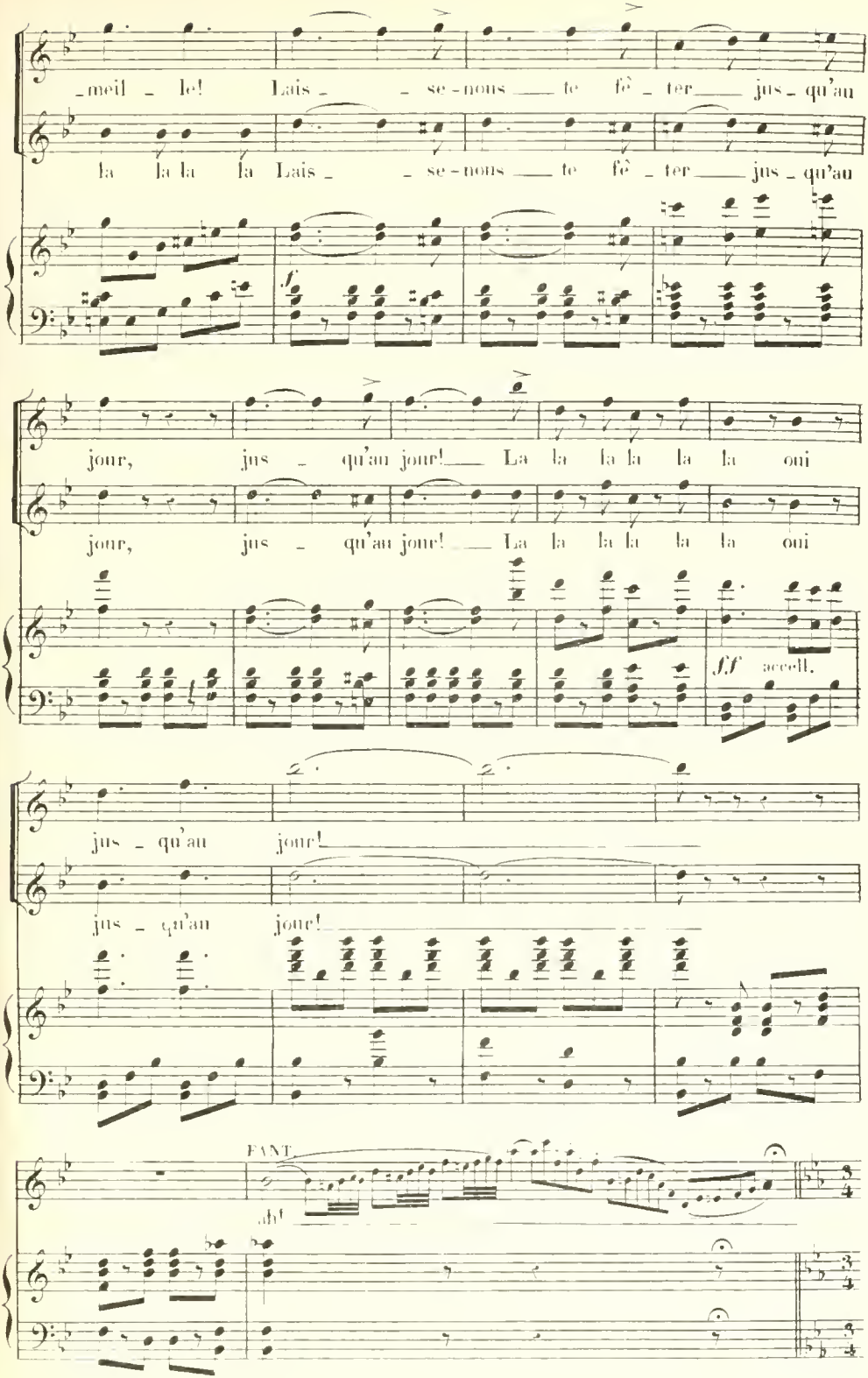
Vn Hb

p

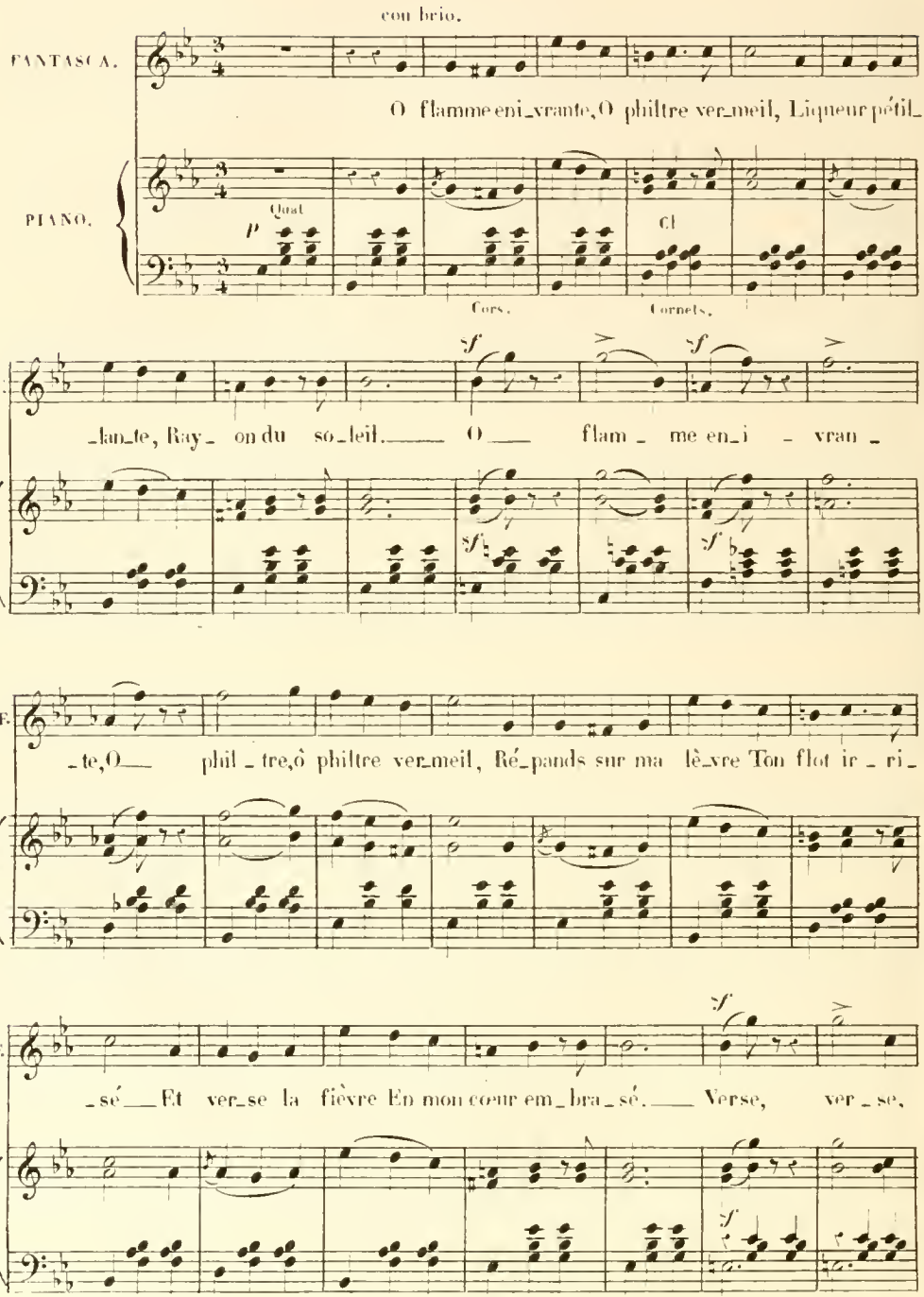

cresc.
mf
Timbres.
ff Cors.
P Cors.
1ers Dessus.
O___ joie i_nef_fa_ble!
CHŒUR.
2ds Dessus.
O___ vin dé_lec_
1ers
mf Cl.
FANT.
Fol___ et _joy_eux___ com_pa_gnon___ de_ l'a_mour!
_ta_ble!

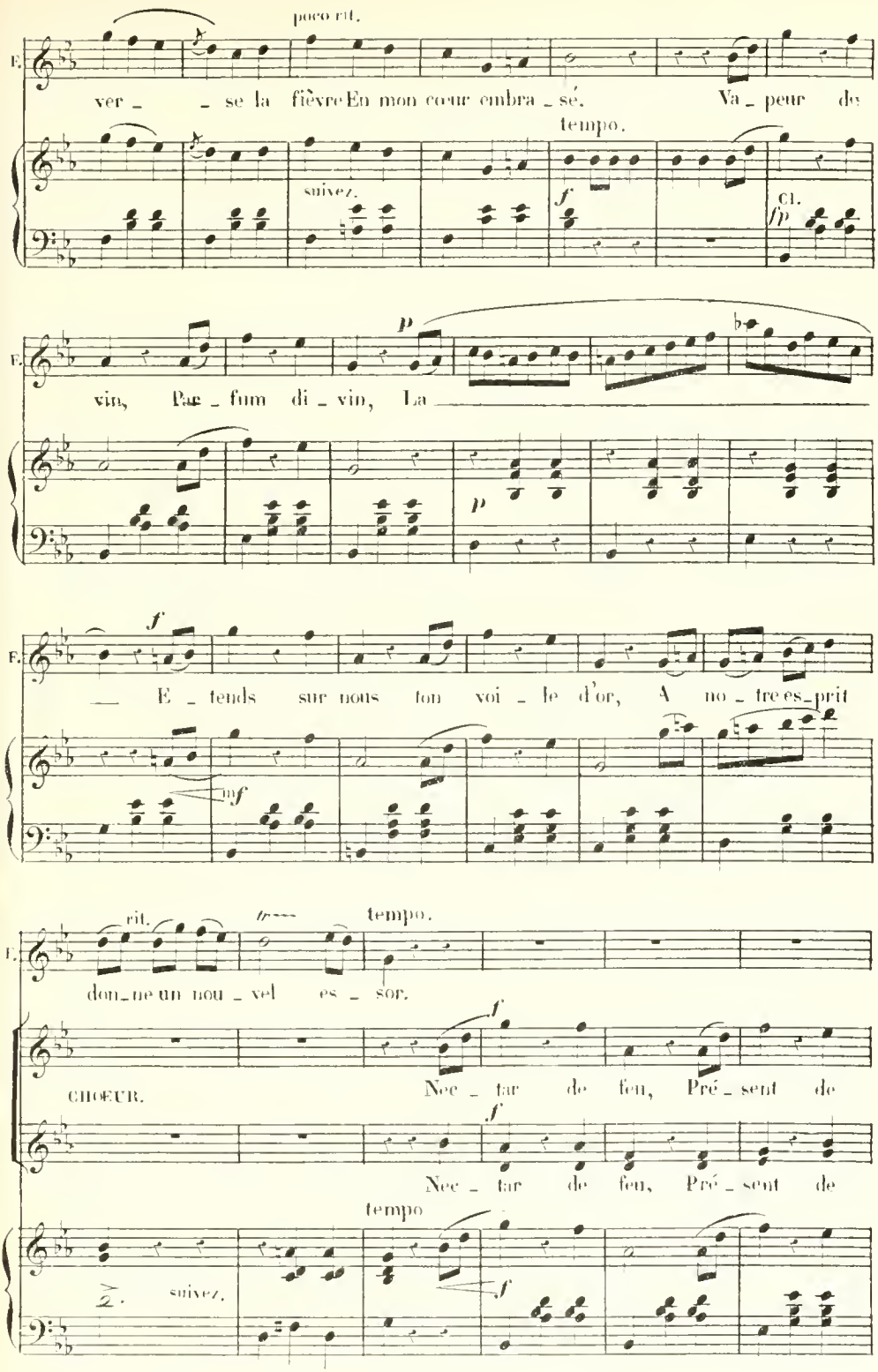

1.s Dessus.
O sang de la treil - le!
FANT.
Oui lais_se -
2.ds Dessus.
O grappe ver_meil - le!
F
-nous te fê - ter jus - qu'au jour!
CHŒUR.
Hour_ra!
Hour_ra!
F
La
La
hour_ra!
hour_ra!
hour_ra!
hour_ra!

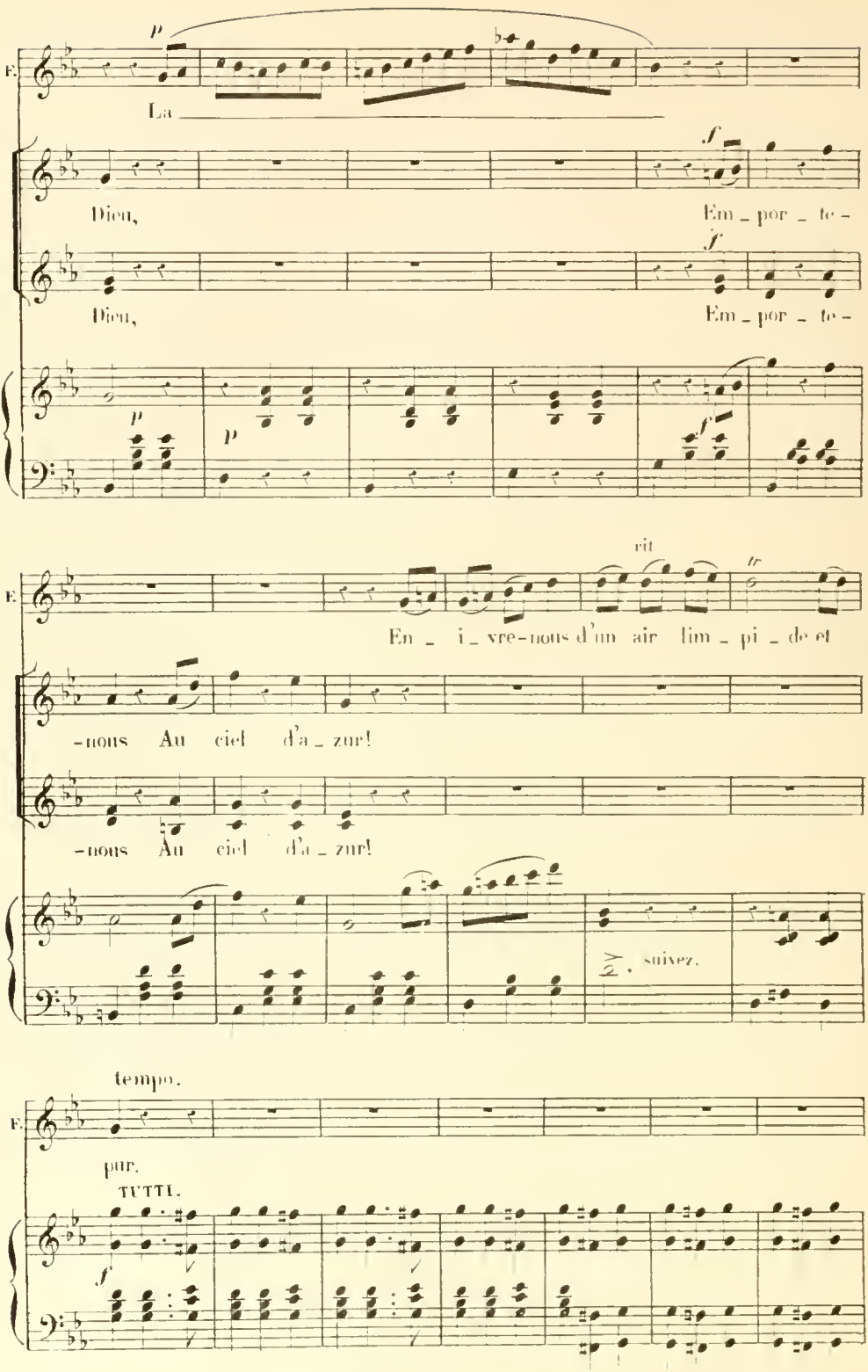

F
La
La
Hour_ra!
O sang de la
Hour_ra!
TUTTI.
f
p
mf
F
Oui lais_se-nous te fê_
treil _ le!
O grappe ver_meil _ le!
avec les 1ers Dessus.
F
_ter jus_qu'au jour!
O sang de la treil _ le
O grappe ver_
O sang de la treil _ le!
O grappe ver_
La la la la la la la
cresc.

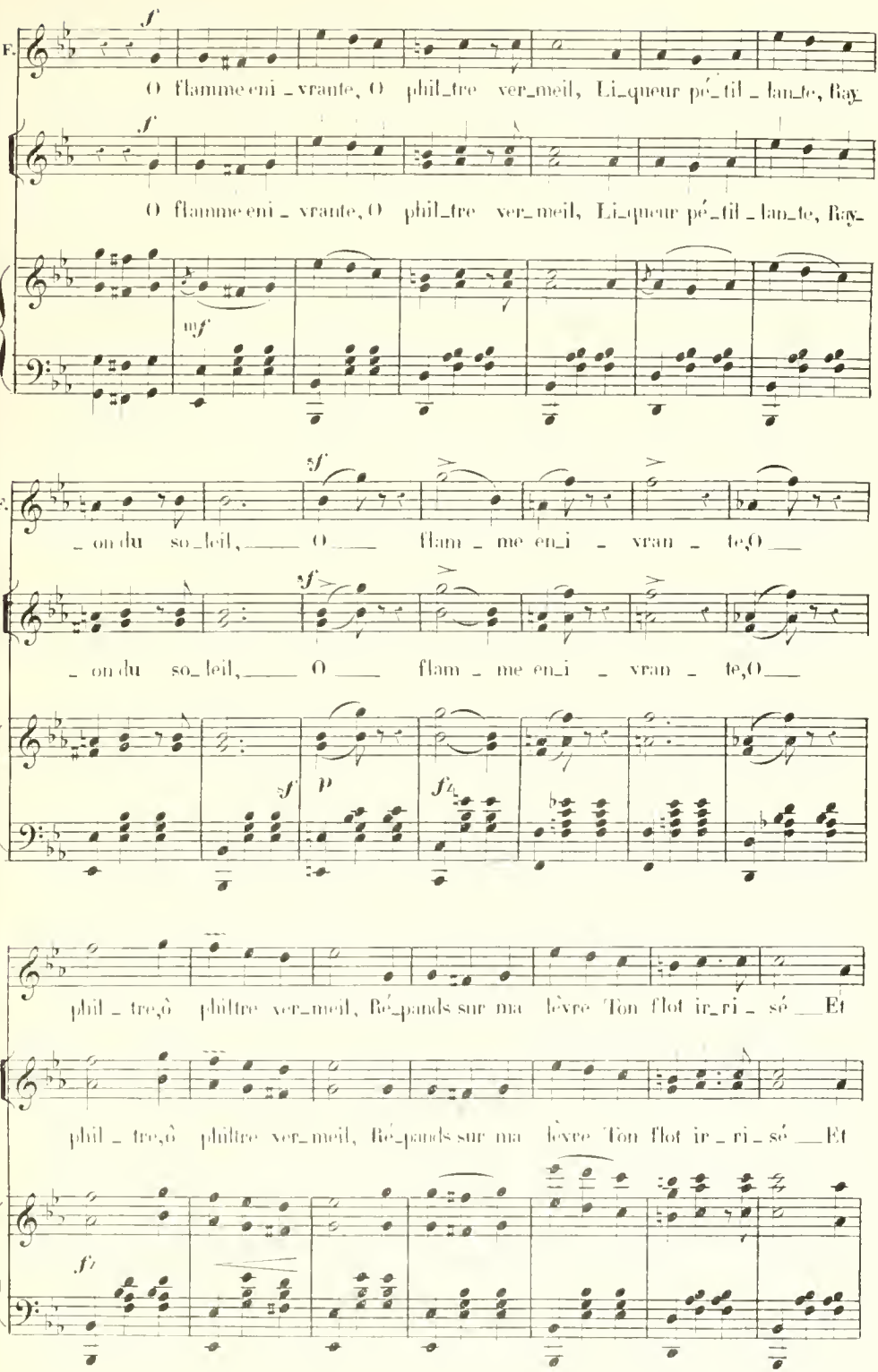

meil le! Lais se-nous te fê ter jus qu'au
la la la la Lais se-nous te fê ter jus qu'au
f.
jour, jus qu'au jour! La la la la la la oui
jour, jus qu'au jour! La la la la la la oui
f.f accell.
jus qu'au jour!
jus qu'au jour!
FANT.
ah!

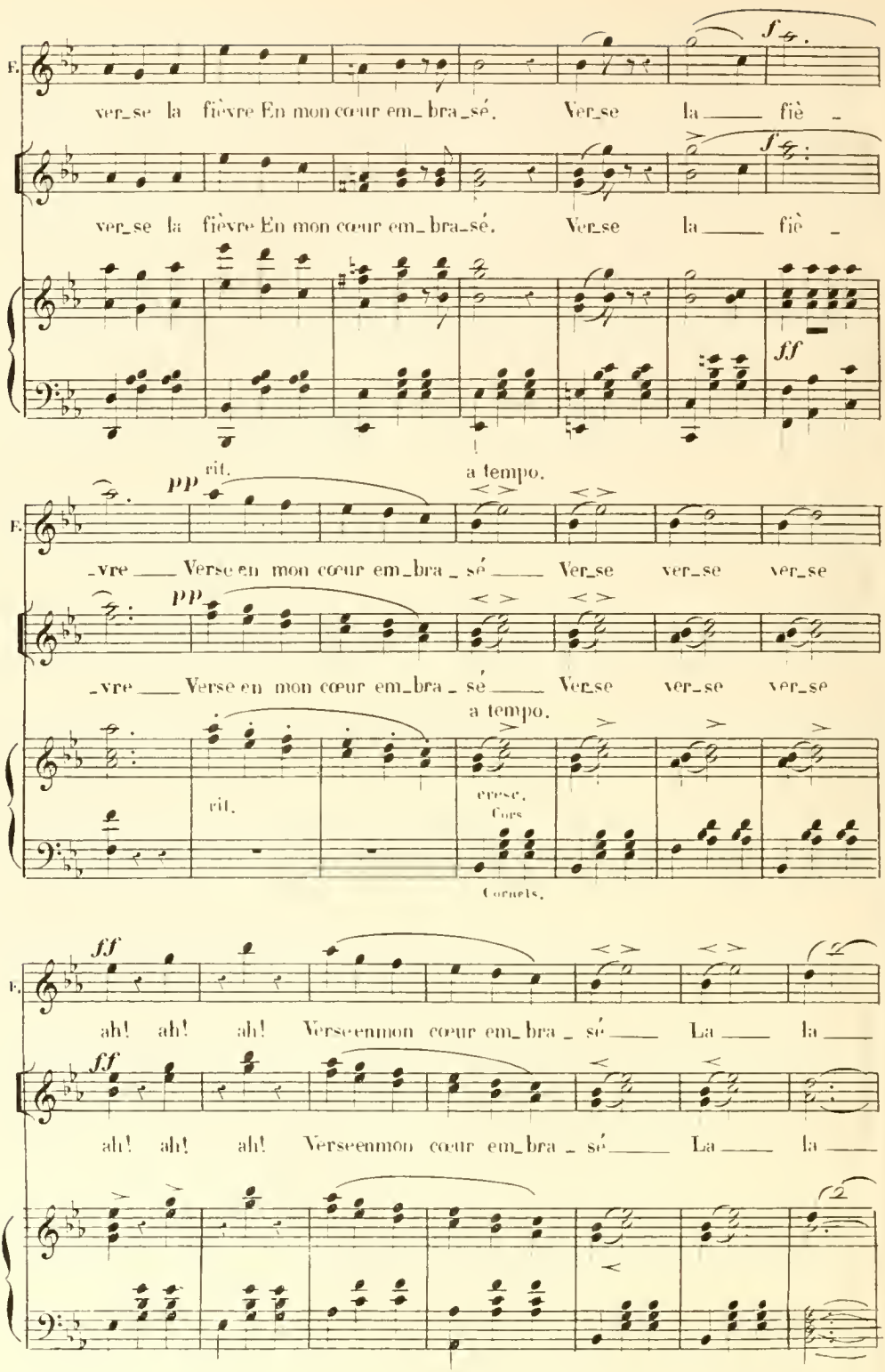
B VALSE-BRINDISI

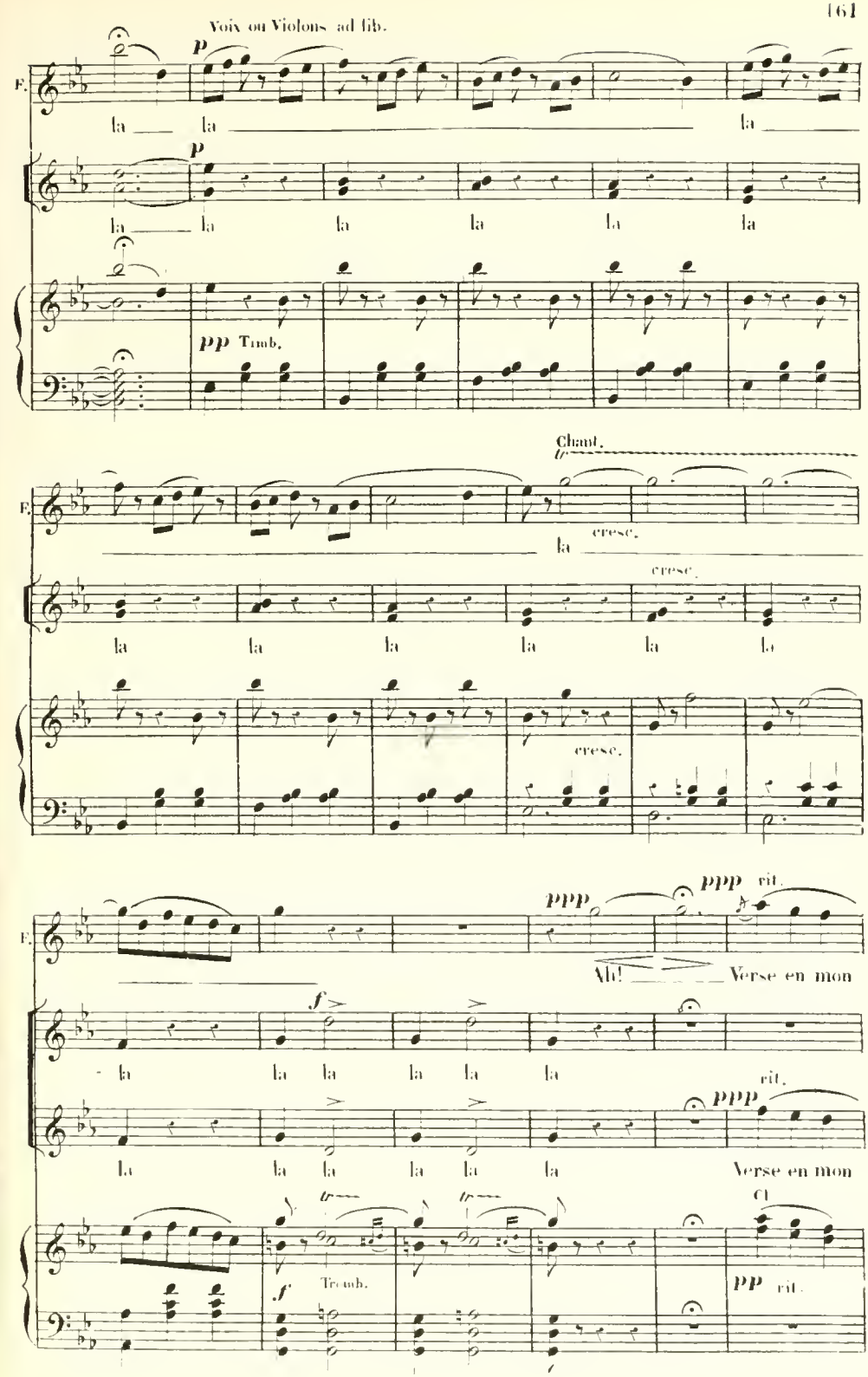


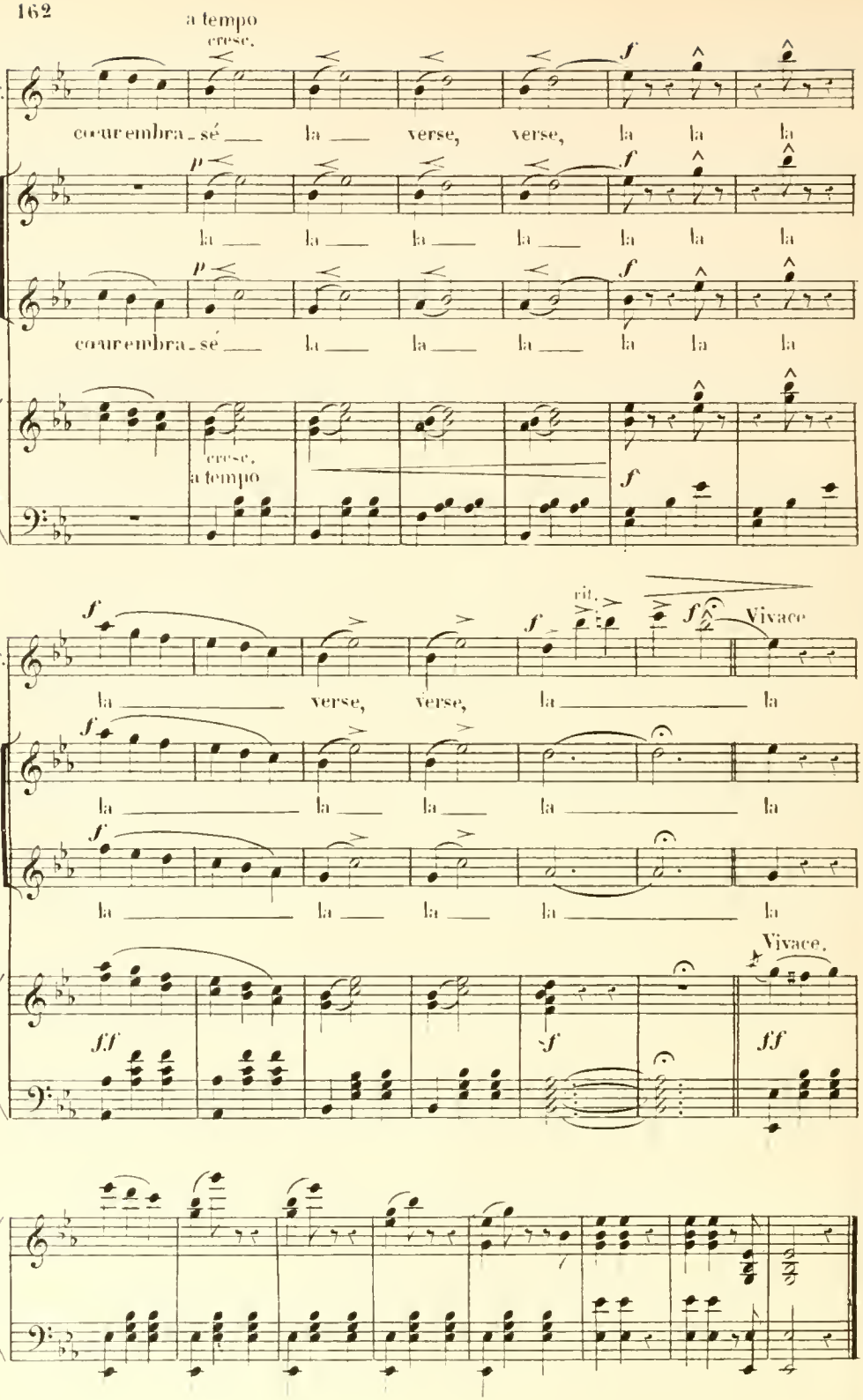

poco rit.
E.
ver _ _ se la fièvre En mon cœur embra _ sé. Va _ peur de
tempo.
suivez.
f
Cl.
fp
E.
vin, Par _ fum di _ vin, La
p
p
f
E.
— E _ tends sur nous ton voi _ le d'or, A no _ tre es _ prit
mf
rit.
tempo.
E.
don _ ne un nou _ vel es _ sor.
f
CHŒUR.
Nec _ tar de feu, Pré _ sent de
f
Nec _ tar de feu, Pré _ sent de
tempo
2.
suivez.
f


F.
p
La
Dieu,
f
Em _ por _ te -
Dieu,
f
Em _ por _ te -
p
p
f
F.
rit
tr
En _ i _ vre-nous d'un air lim _ pi _ de et
-nous Au ciel d'a _ zur!
-nous Au ciel d'a _ zur!
suivez.
tempo.
F.
pur.
TUTTI.
f


F.
f
O flamme en_vrante, O phil_tre ver_meil, Li_queur pé_til_lan_te, Ray_
O flamme en_vrante, O phil_tre ver_meil, Li_queur pé_til_lan_te, Ray_
mf
F.
sf
_on du so_leil, O flam_me en_i_vran_te, O
_on du so_leil, O flam_me en_i_vran_te, O
sf
p
fz
phil_tre, ô philtre ver_meil, Ré_pands sur ma lèvre Ton flot ir_ri_sé Et
phil_tre, ô philtre ver_meil, Ré_pands sur ma lèvre Ton flot ir_ri_sé Et
fz


F.
ver_se la fièvre En mon cœur em_bra_sé. Ver_se la fiè _
ver_se la fièvre En mon cœur em_bra_sé. Ver_se la fiè _
ff
pp rit.
a tempo.
_vre Verse en mon cœur em_bra _ sé Ver_se ver_se ver_se
_vre Verse en mon cœur em_bra _ sé Ver_se ver_se ver_se
a tempo.
rit.
erse.
Cors
Cornets.
ff
ah! ah! ah! Verse en mon cœur em_bra _ sé La la
ah! ah! ah! Verse en mon cœur em_bra _ sé La la


Voix ou Violons ad lib.
p
la la la
la la la la la la
pp Timb.
Chant.
cresc.
la
la la la la la la
ppp
ppp rit.
Ah! Verse en mon
f
la la la la la
rit.
ppp
la la la la la Verse en mon
f Timb.
pp rit.


a tempo
cresc.
F.
cœur embra - sé la verse, verse, la la la
la la la la la la la
cœur embra - sé la la la la la la
cresc.
a tempo
rit.
Vivace
la verse, verse, la la
la la la la la
la la la la la
Vivace.

OBCH. COMPLET.
Cl. en Ut.
Cors en Ut.
Cornets en La.
Timb. Ut. Sol.

N° 14.

RÉCIT ET COUPLETS.

All° (♩= 126)

REP. Capitaine vous verserez.

LA REINE.

Ho_là qu'on serve mon en_cas

SOPRANI.

TÉNORI.

BASSI.

CHŒUR.

Cornets. Tromp.

Vl. Altos. pizz.

PIANO

Tromb. Bon

Bses

Et qu'on ap_por_te du cham_pagne; Il

Vl. Altos. pizz.

Fl.

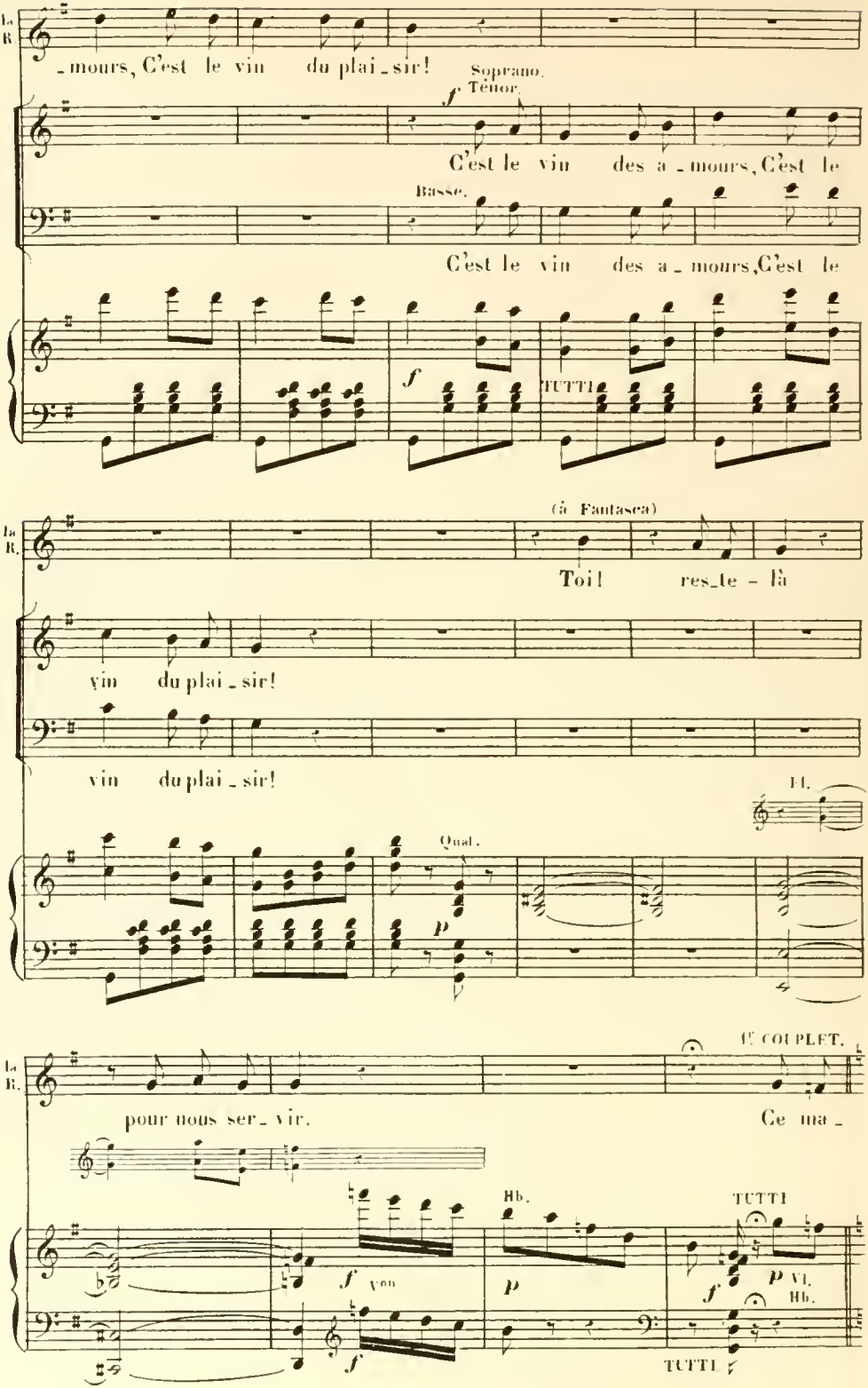
n'est de bon re_pas Que ce vin joyeux n'accom_pagne; C'est le vin des a_

Fl. Hb. Cl. Cors Bon

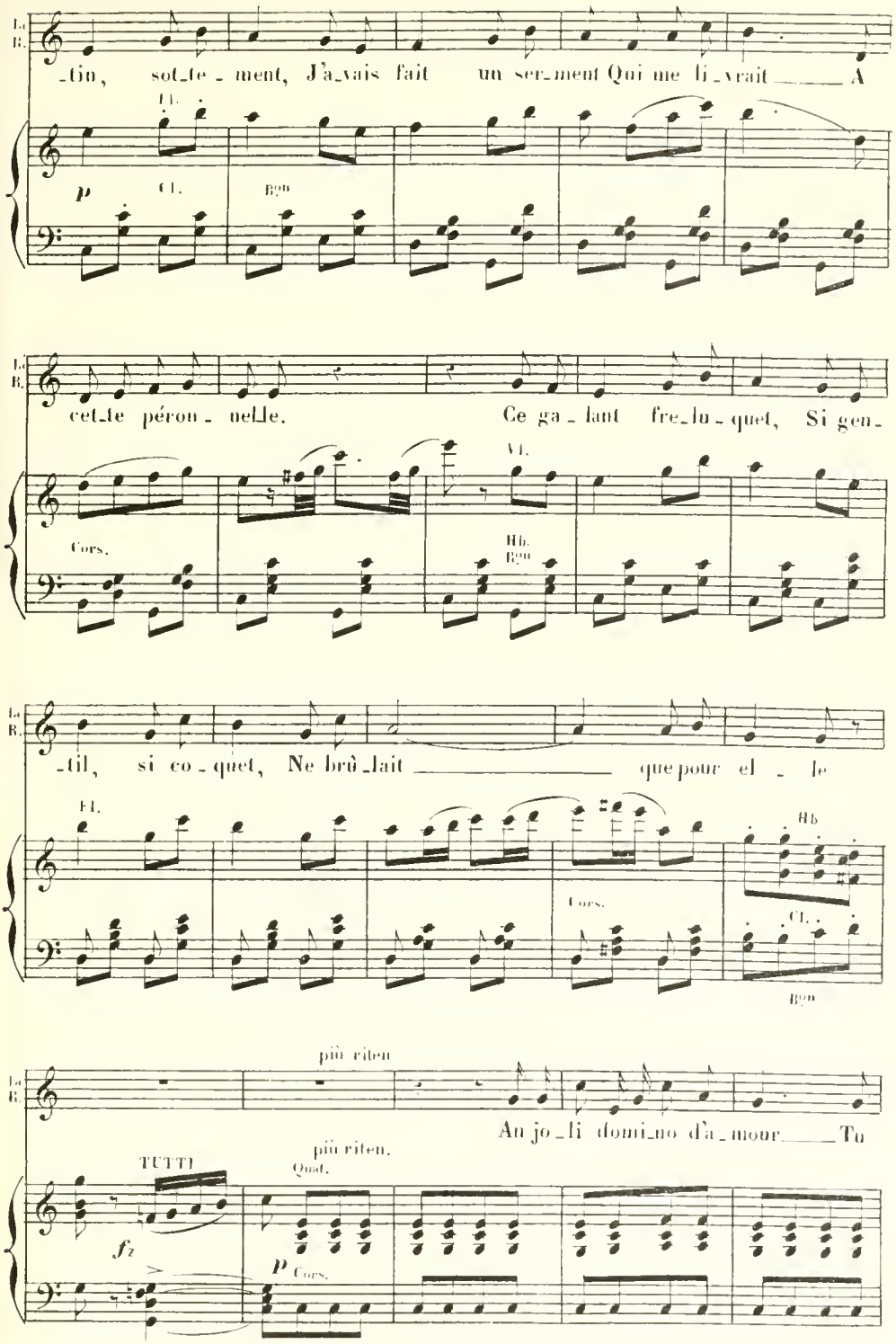
Triang.

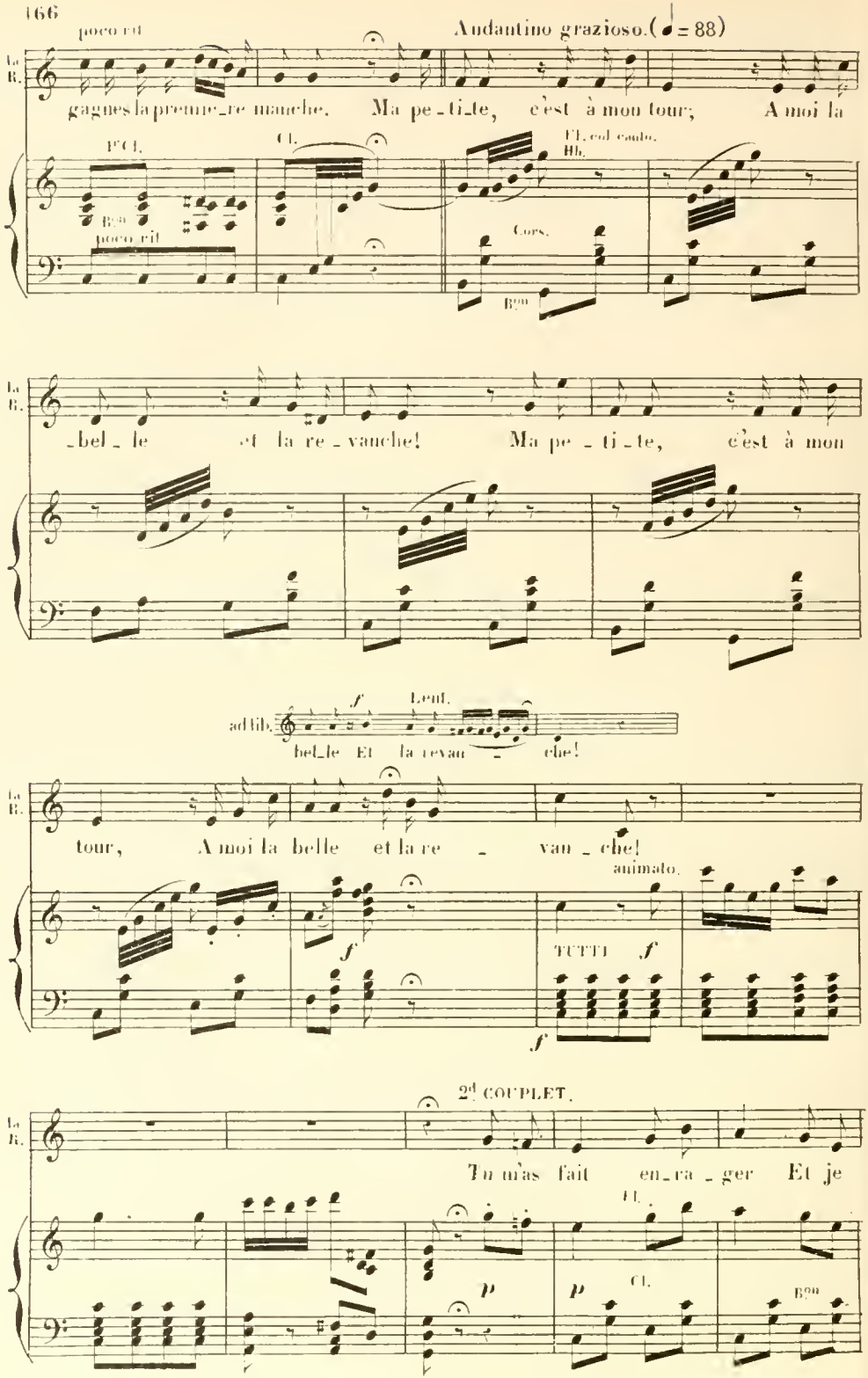
Quat.

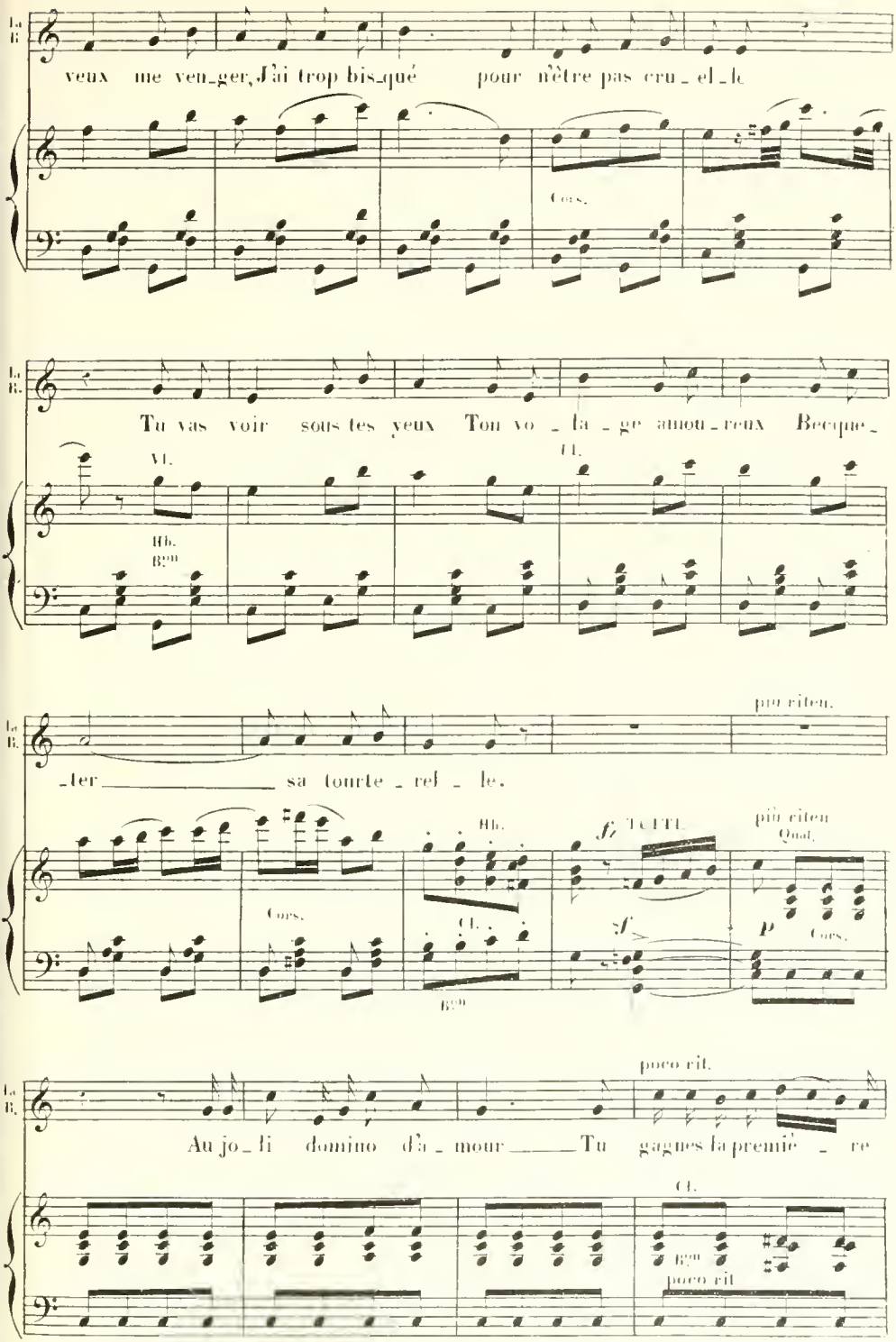
Quat. pizz.

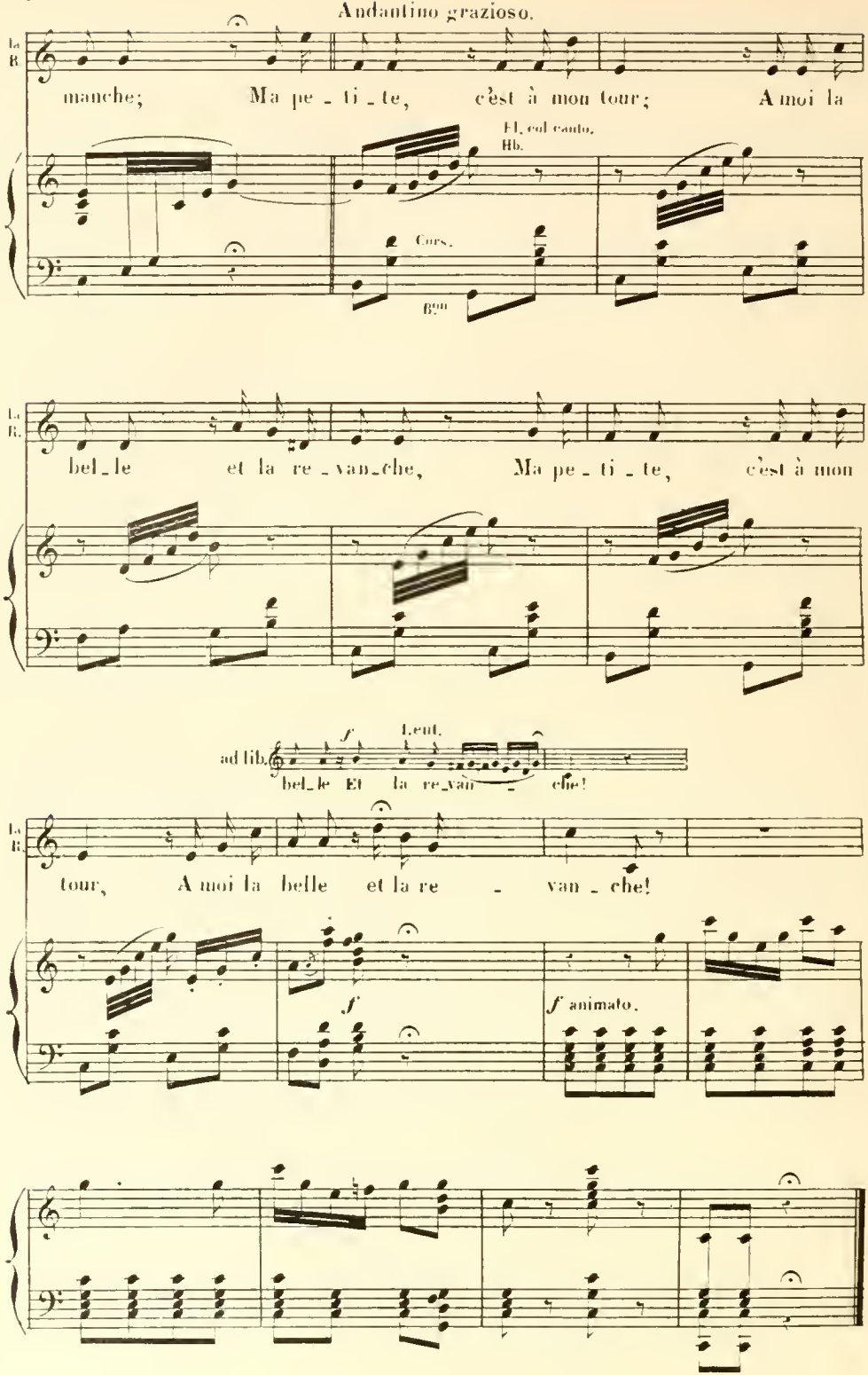

La R.
_mours, C'est le vin du plai_sir!
Soprano.
Ténor.
C'est le vin des a_mours, C'est le
Basse.
C'est le vin des a_mours, C'est le
TUTTI
(à Fantasca)
Toi! reste-là
vin du plai_sir!
vin du plai_sir!
Fl.
Quat.
1er COUPLET.
pour nous ser_vir.
Ce ma_
Hb.
TUTTI
Vcon
VI.
Hb.
TUTTI

Più moderato (♩=104)




poco rit
Andantino grazioso. (♩= 88)
La B.
gagnes la premiè_re manche. Ma pe_ti_te, c'est à mon tour; A moi la
1re Cl.
Cl.
Fl. col canto.
Hb.
Cors.
Bons
poco rit
_bel_le et la re_vanche! Ma pe_ti_te, c'est à mon
ad lib.
f
Lent.
bel_le Et la revan_che!
tour, A moi la belle et la re_van_che!
animato.
TUTTI
2d COUPLET.
Tu m'as fait en_ra_ger Et je
Fl.
Cl.
Bons

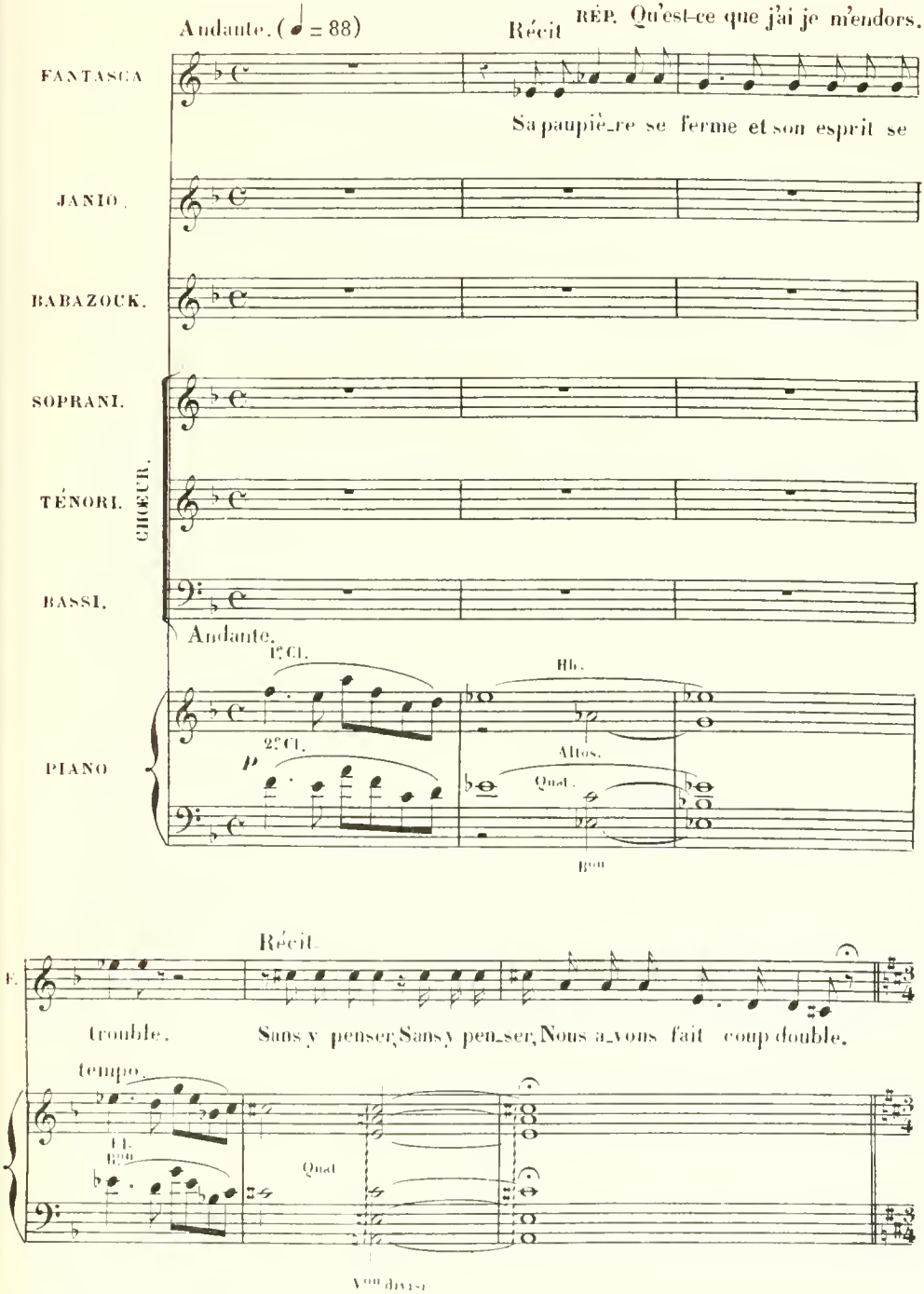

La R.
veux me ven_ger, J'ai trop bis_qué pour n'être pas cru_el_le
Cors.
Tu vas voir sous tes yeux Ton vo_la_ge amou_reux Becque_
Vl.
Cl.
Hb.
Bon
_ter sa tourte_rel_le.
più riten.
Hb.
Cors.
Cl.
Bon
f TUTTI
più riten
Qual.
f
p
Cors.
poco rit.
Au jo_li domino d'a_mour Tu gagnes la premiè_re
Cl.
Bon
poco rit

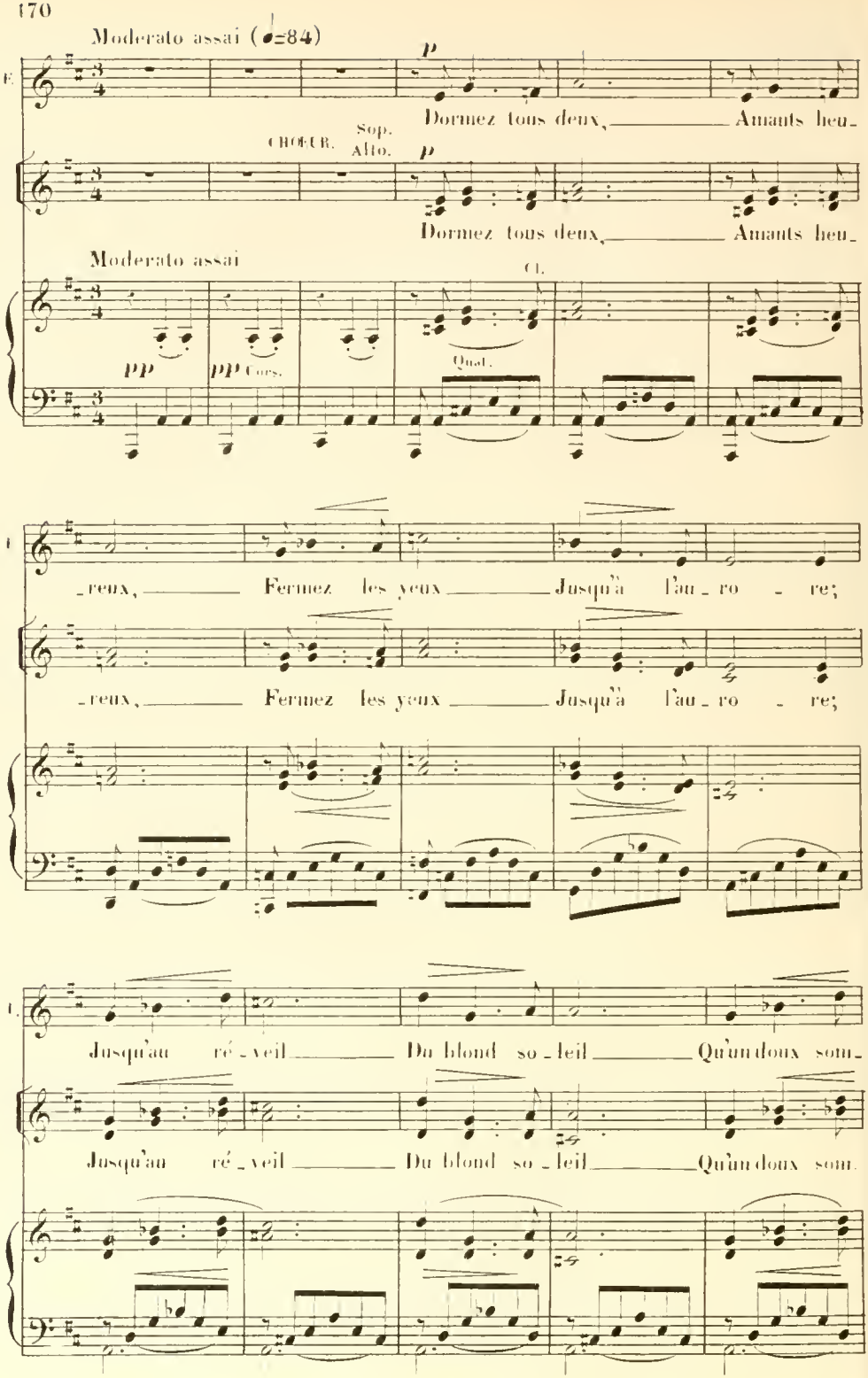

Andantino grazioso.
La B.
manche; Ma pe_ti_te, c'est à mon tour; A moi la
Fl. col canto.
Hb.
Cors.
bel_le et la re_van_che, Ma pe_ti_te, c'est à mon
ad lib.
f
Leut.
bel_le Et la re_van_che!
tour, A moi la belle et la re_van_che!
f
f animato.

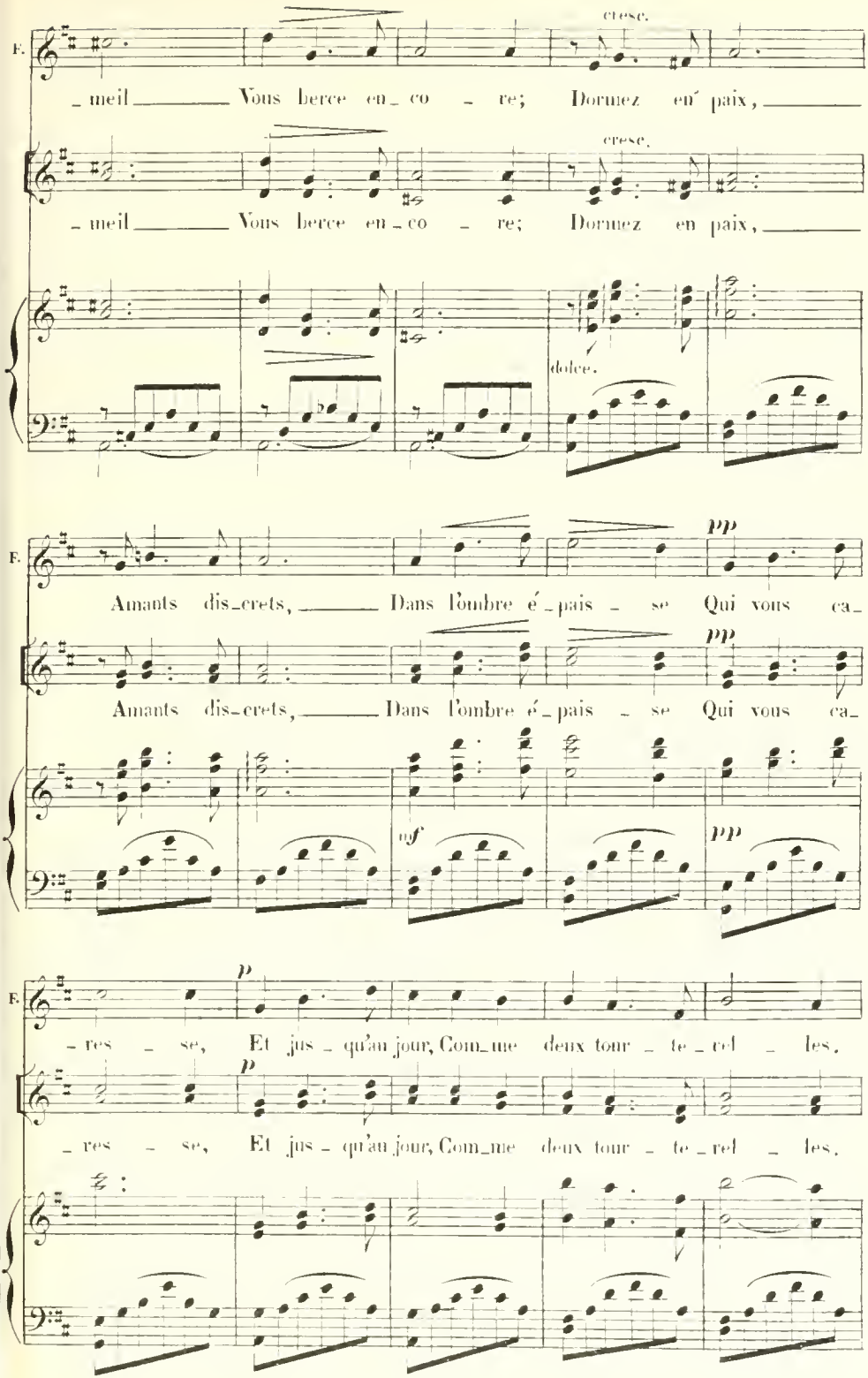
N° 15.

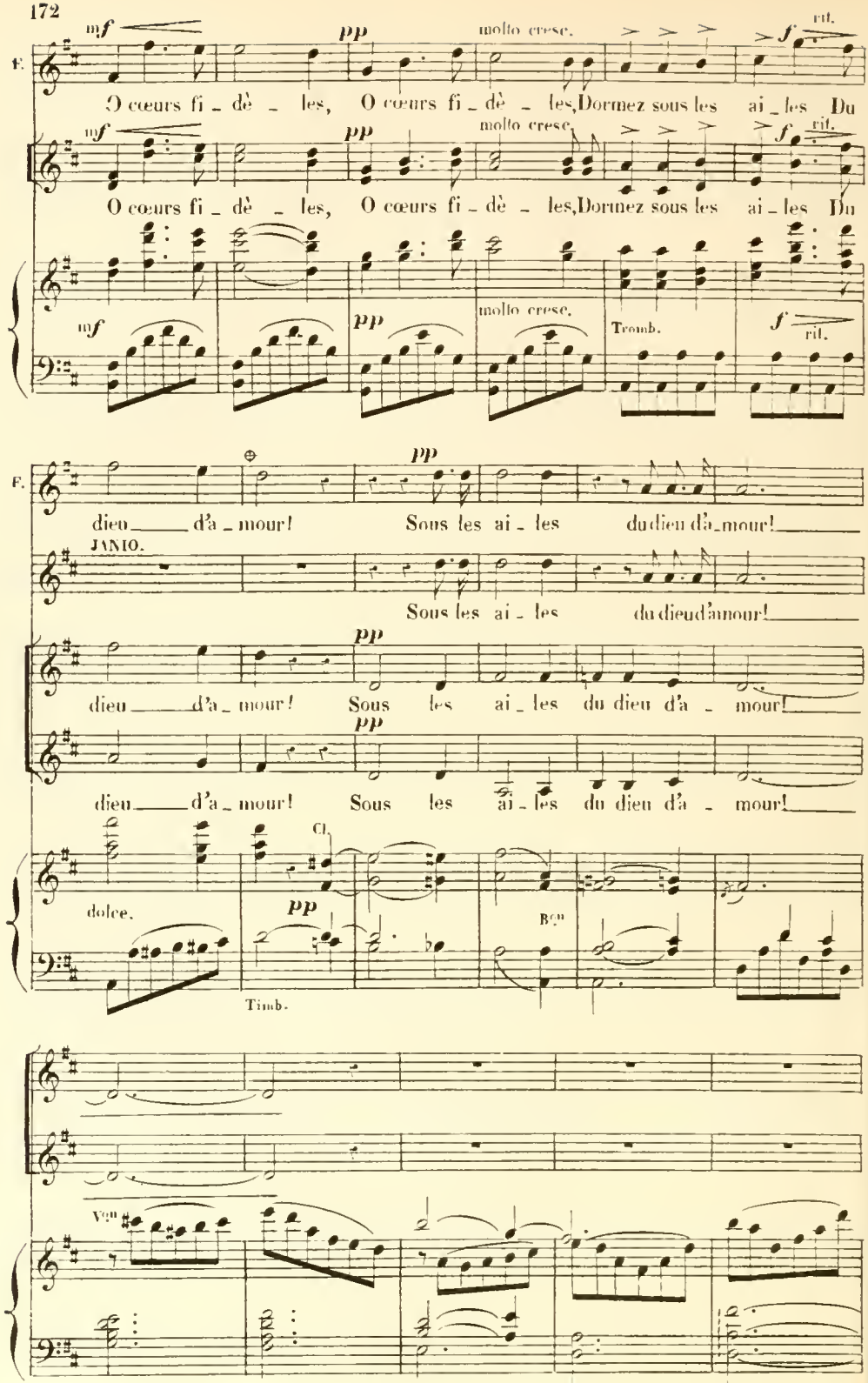
FINALE.

A. RÉCIT ET BERCEUSE.

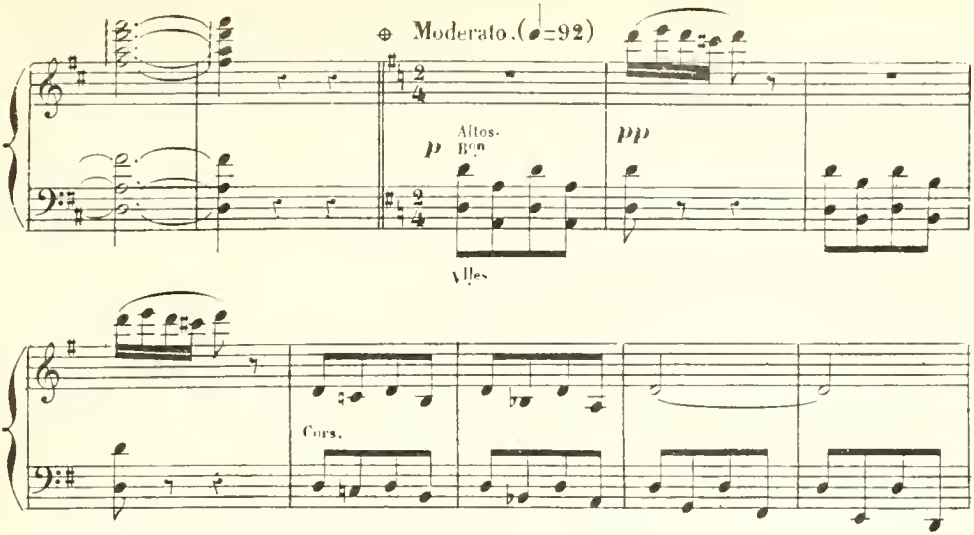



Moderato assai (♩=84)
p
Dormez tous deux, Amants heu-
CHŒUR. Sop. Alto.
p
Dormez tous deux, Amants heu-
Moderato assai
Cl.
pp
pp Cors.
Quat.
-reux, Fermez les yeux Jusqu'à l'au-ro-re;
-reux, Fermez les yeux Jusqu'à l'au-ro-re;
Jusqu'au ré-veil Du blond so-leil Qu'un doux som-
Jusqu'au ré-veil Du blond so-leil Qu'un doux som-

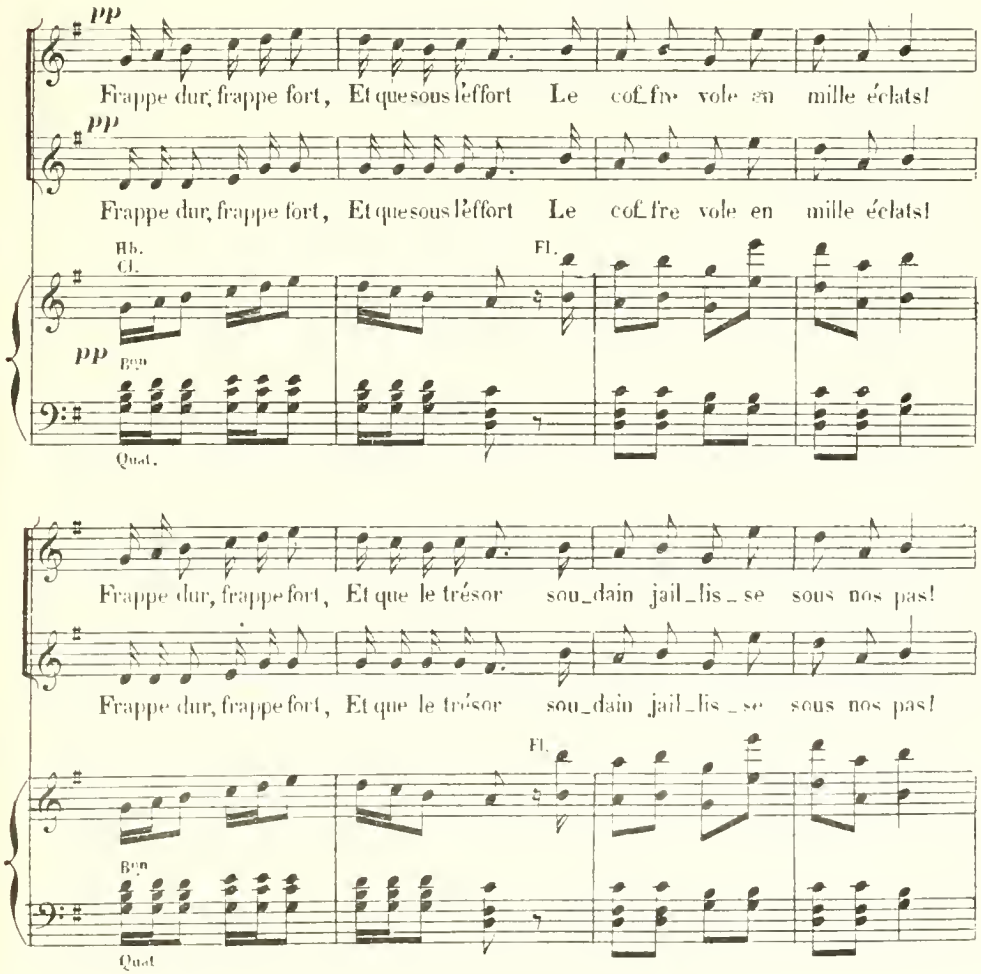

F.
cresc.
meil Vous berce en co re; Dormez en paix,
cresc.
meil Vous berce en co re; Dormez en paix,
dolce.
F.
pp
Amants dis crets, Dans l'ombre é pais se Qui vous ca
pp
Amants dis crets, Dans l'ombre é pais se Qui vous ca
mf
pp
F.
p
res se, Et jus qu'au jour, Com me deux tour te rel les.
p
res se, Et jus qu'au jour, Com me deux tour te rel les.

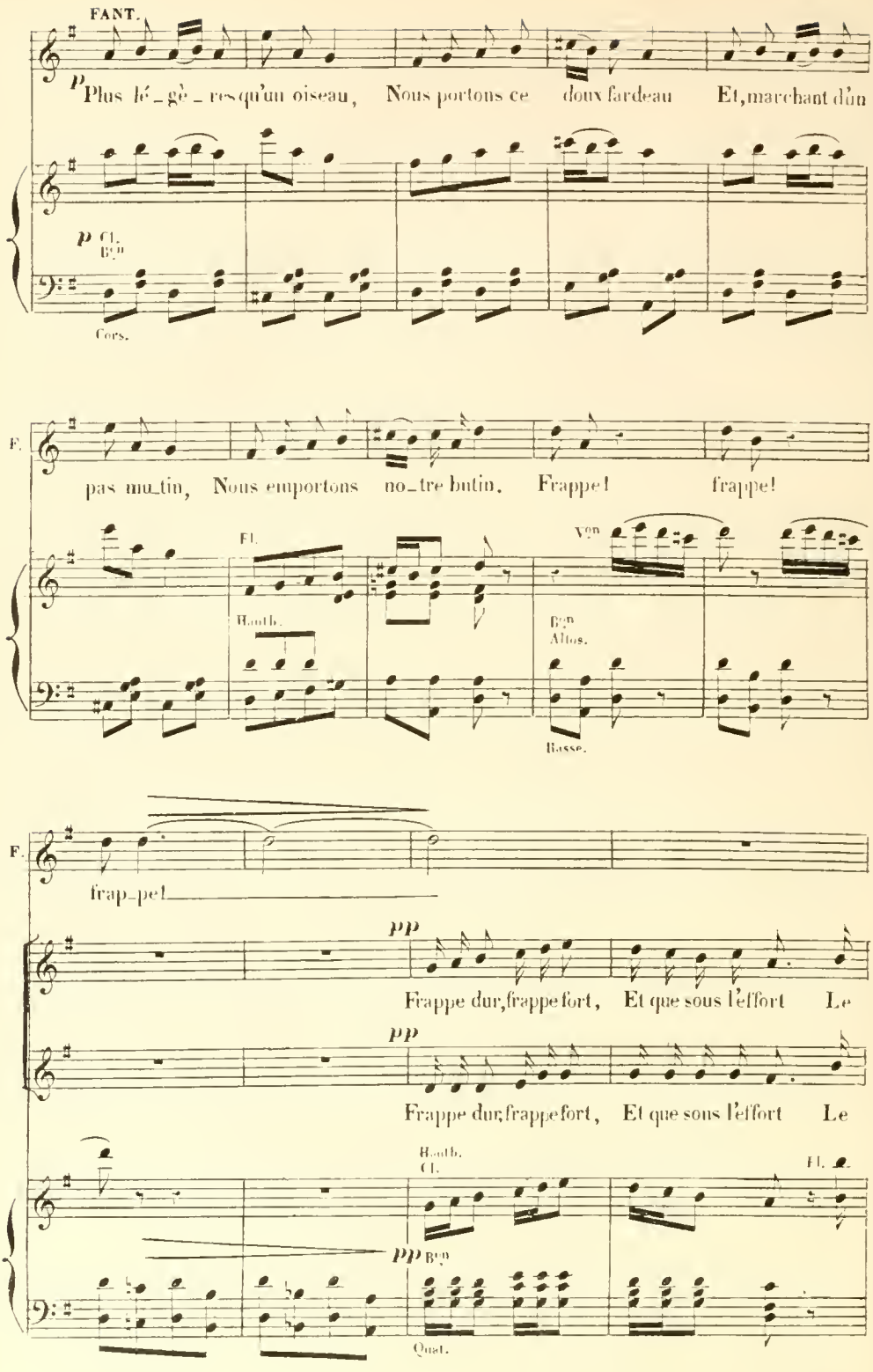


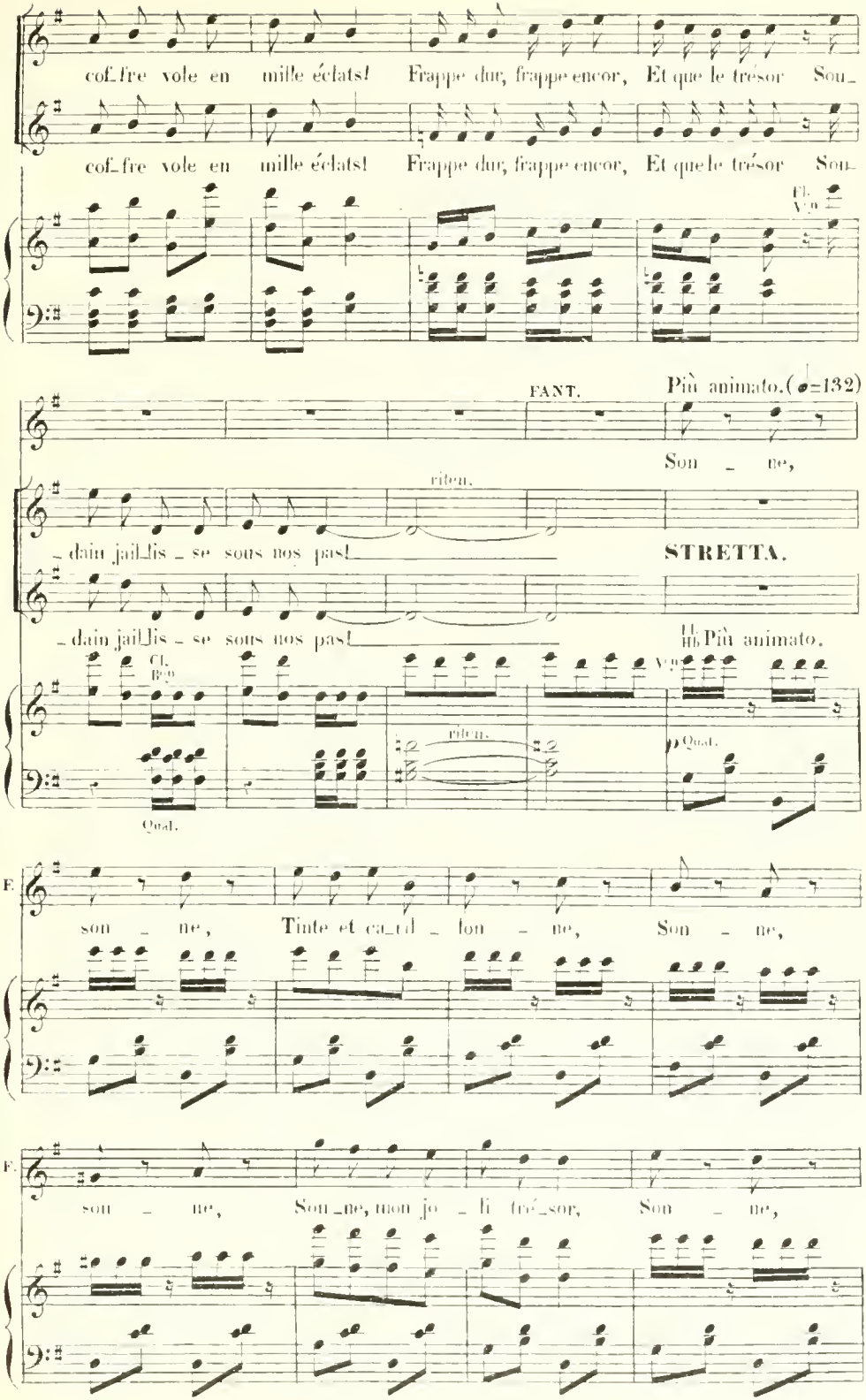
On coupe au théâtre les 12 mesures comprises entre les 2 signes ⊕.

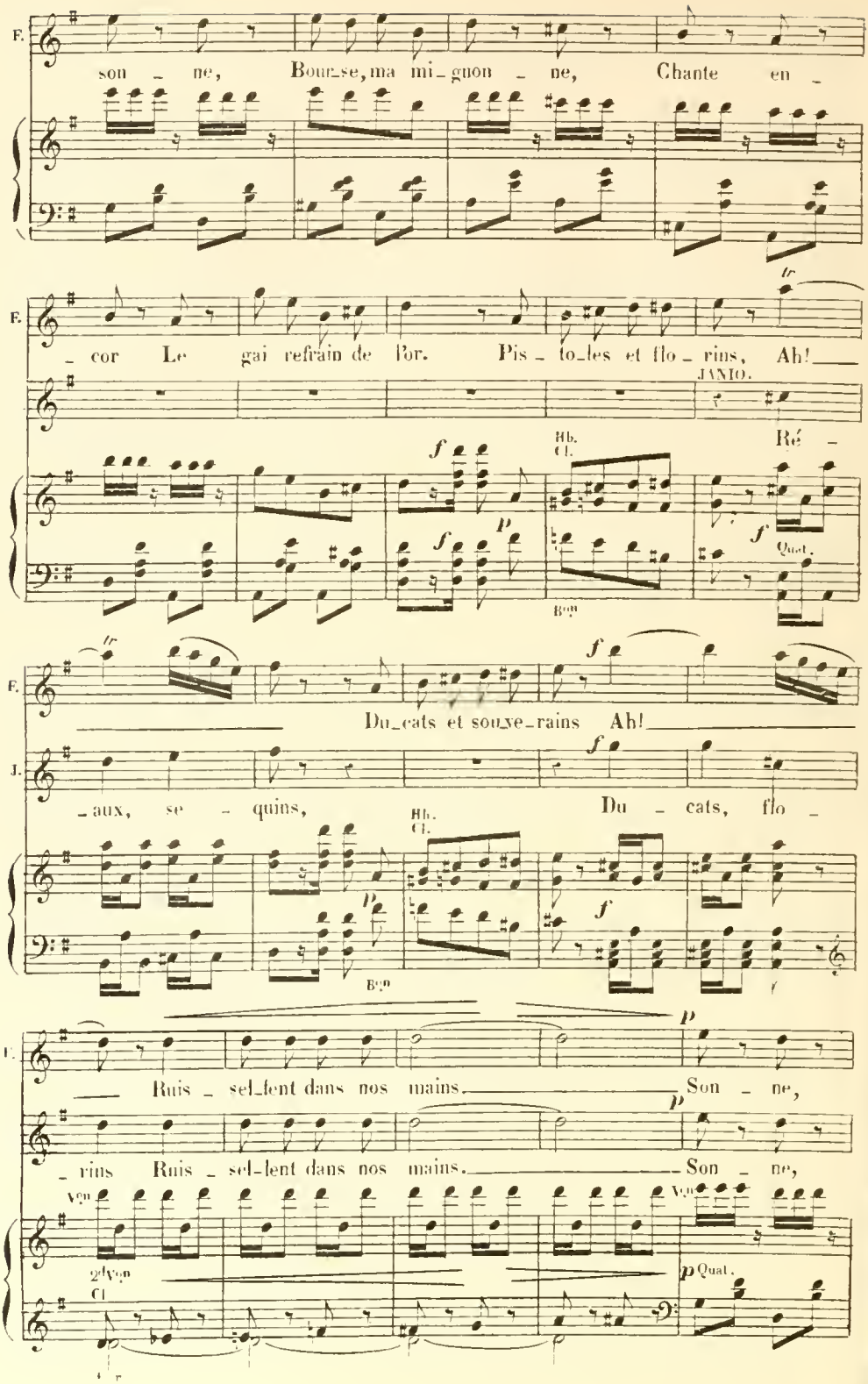


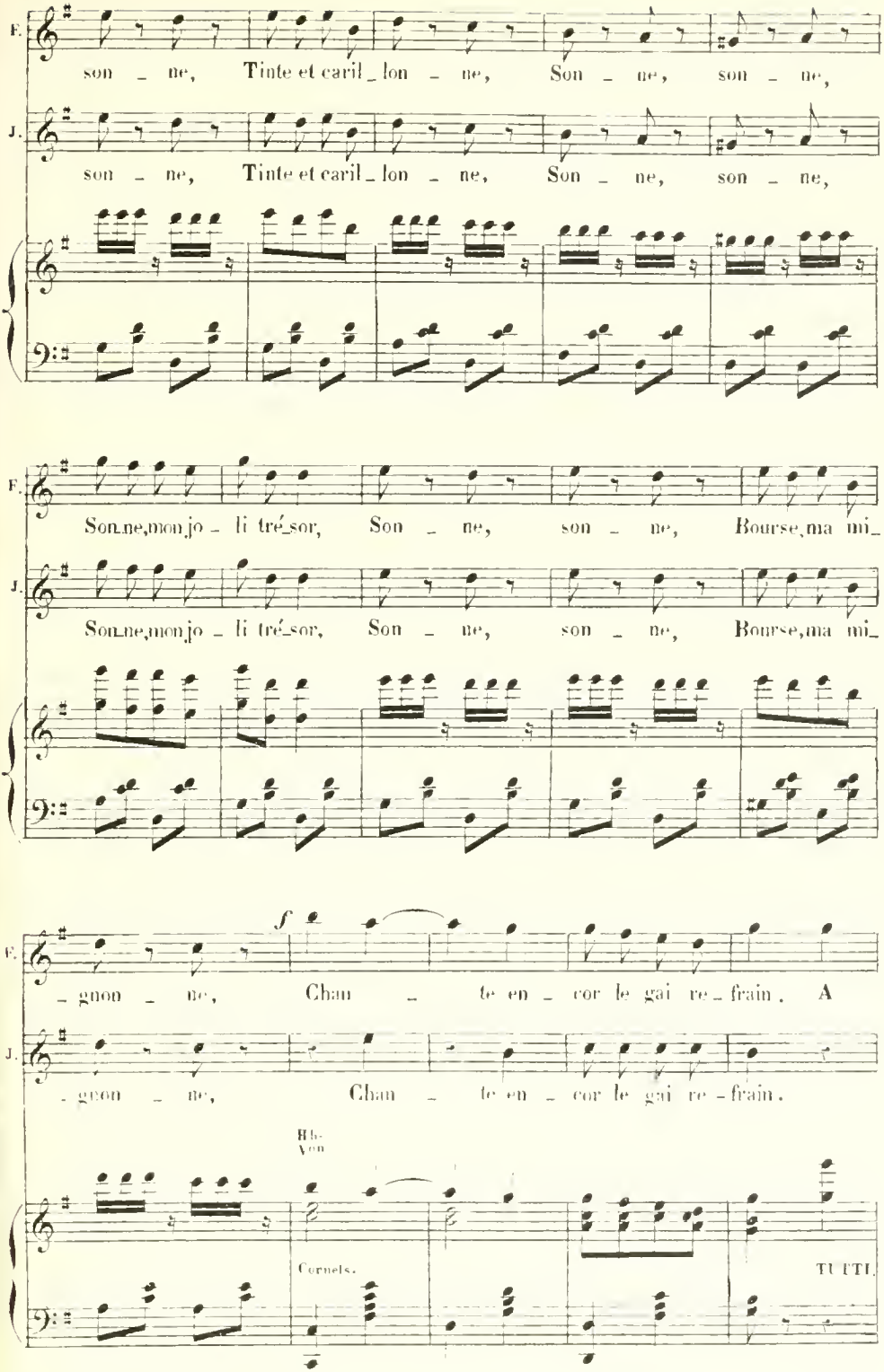
CHŒUR DU TRÉSOR.

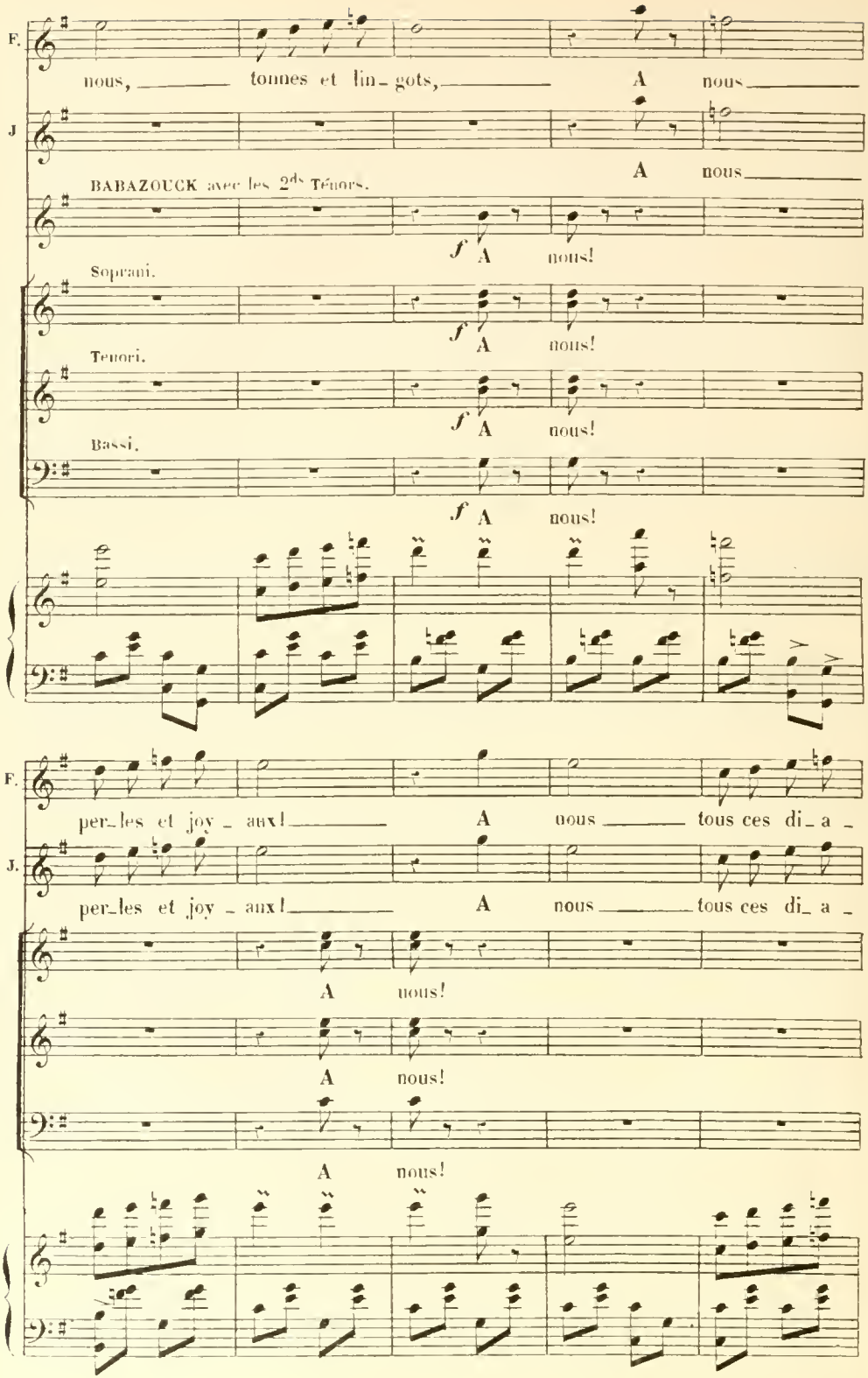



FANT.
p Plus lé_gè_res qu'un oiseau, Nous portons ce doux fardeau Et, marchant d'un
p Cl. Bⁿ
Cors.
F.
pas mu_tin, Nous emportons no_tre butin. Frappe! frappe!
Fl.
Haut b.
Von
Bⁿ
Altos.
Basse.
F.
frap_pe!
pp
Frappe dur, frappe fort, Et que sous l'effort Le
pp
Frappe dur, frappe fort, Et que sous l'effort Le
Haut b.
Cl.
Fl.
pp Bⁿ
Quat.


cof_fre vole en mille éclats! Frappe dur, frappe encor, Et que le trésor Sou_
cof_fre vole en mille éclats! Frappe dur, frappe encor, Et que le trésor Sou_
Fl. Vln
FANT.
Più animato.(♩=132)
Son _ ne,
riten.
_dain jail_lis _ se sous nos pas!
STRETTA.
_dain jail_lis _ se sous nos pas!
Fl. Hb Più animato.
Cl. B♭
Vln
riten.
Qual.
Qual.
F.
son _ ne, Tinte et ca_ril _ lon _ ne, Son _ ne,
F.
son _ ne, Son_ne, mon jo _ li tré_sor, Son _ ne,


F.
son - ne, Bour-se, ma mi-gnon - ne, Chante en -
F.
- cor Le gai refrain de l'or. Pis - to-les et flo - rins, Ah!
JANIO.
Ré -
Hb. Cl.
Bons
Quat.
F.
Du-cats et sou-ve-rains Ah!
J.
- aux, se - quins, Du - cats, flo -
Hb. Cl.
Bons
T.
Ruis - sel-lent dans nos mains. Son - ne,
- rins Ruis - sel-lent dans nos mains. Son - ne,
Vons
2 d Vons
Cl
Quat.


F.
son - ne, Tinte et caril_lon - ne, Son - ne, son - ne,
J.
son - ne, Tinte et caril_lon - ne, Son - ne, son - ne,
F.
Son_ne,mon jo - li tré_sor, Son - ne, son - ne, Bourse,ma mi_
J.
Son_ne,mon jo - li tré_sor, Son - ne, son - ne, Bourse,ma mi_
f
F.
- gnon - ne, Chan - te en - cor le gai re - frain. A
J.
- gnon - ne, Chan - te en - cor le gai re - frain.
Hb. Vcn
Cornets.
TUTTI.


F.
nous, tonnes et lin_gots, A nous
J
A nous
BABAZOUCK avec les 2ds Ténors.
f A nous!
Soprani.
f A nous!
Tenori.
f A nous!
Bassi.
f A nous!
F.
per_les et joy_aux! A nous tous ces di_a_
J.
per_les et joy_aux! A nous tous ces di_a_
A nous!
A nous!
A nous!

F. _mants, Ces sa_phirs, ces bril_lants Ray_on_nants!

J. _mants, Ces sa_phirs, ces bril_lants Ray_on_nants!

f *p*

A nous! à nous! à nous!

f *p*

A nous! à nous! à nous!

f *p*

A nous! à nous! à nous!

Harm.

F. *pp*

Son - ne,

J. *pp*

Son - ne,

pp

Son - ne,

pp

Son - ne,

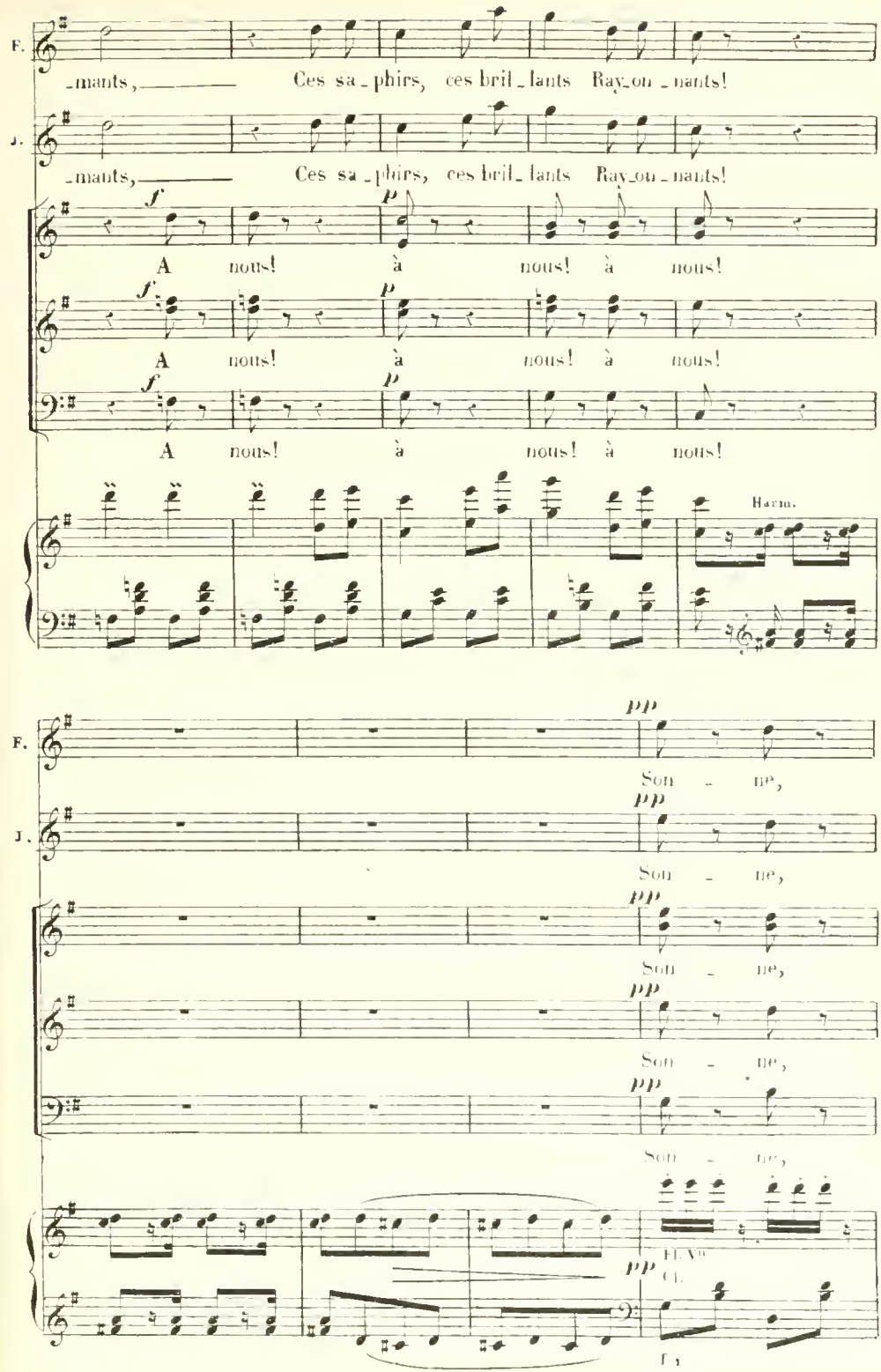
pp

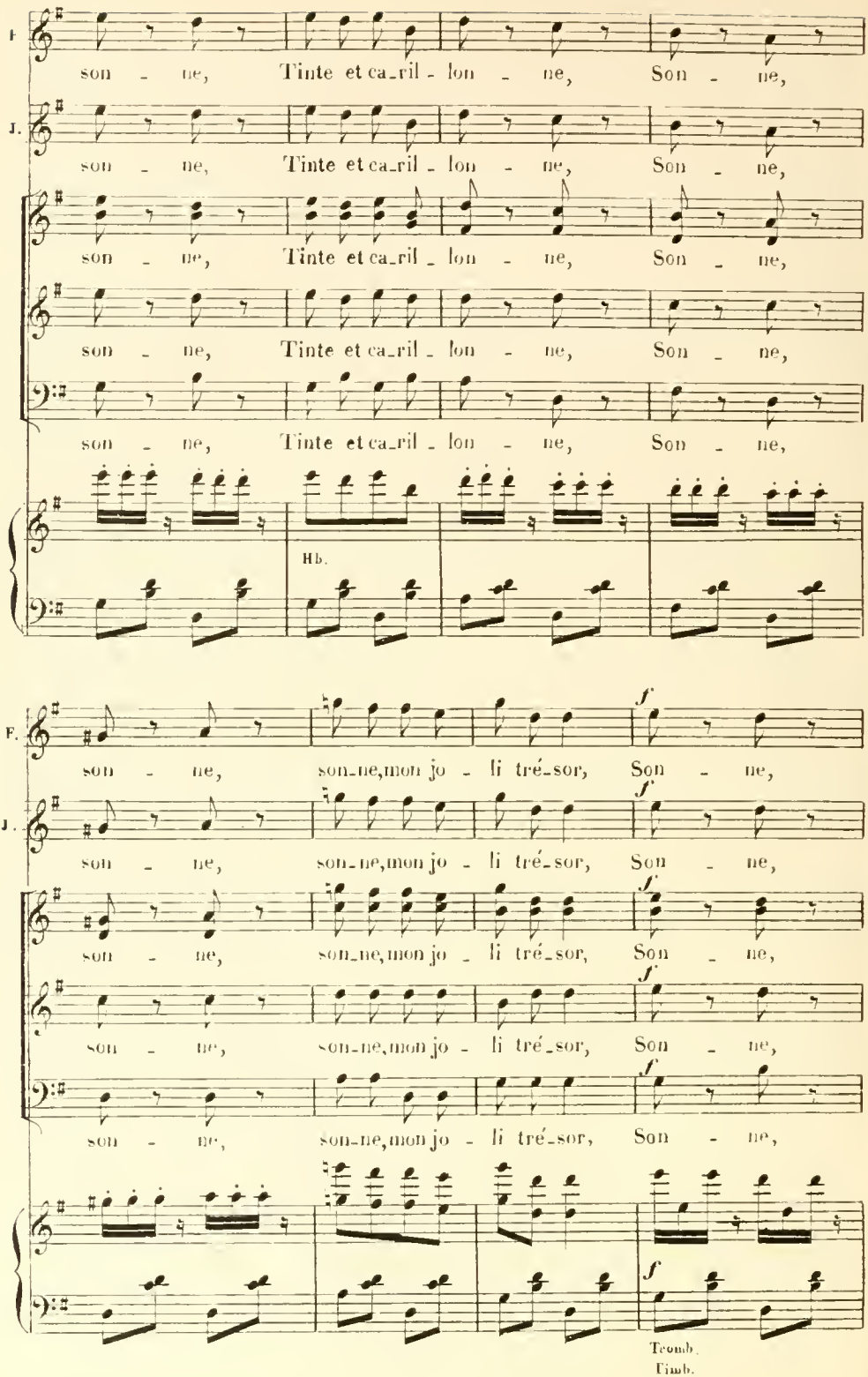
Son - ne,

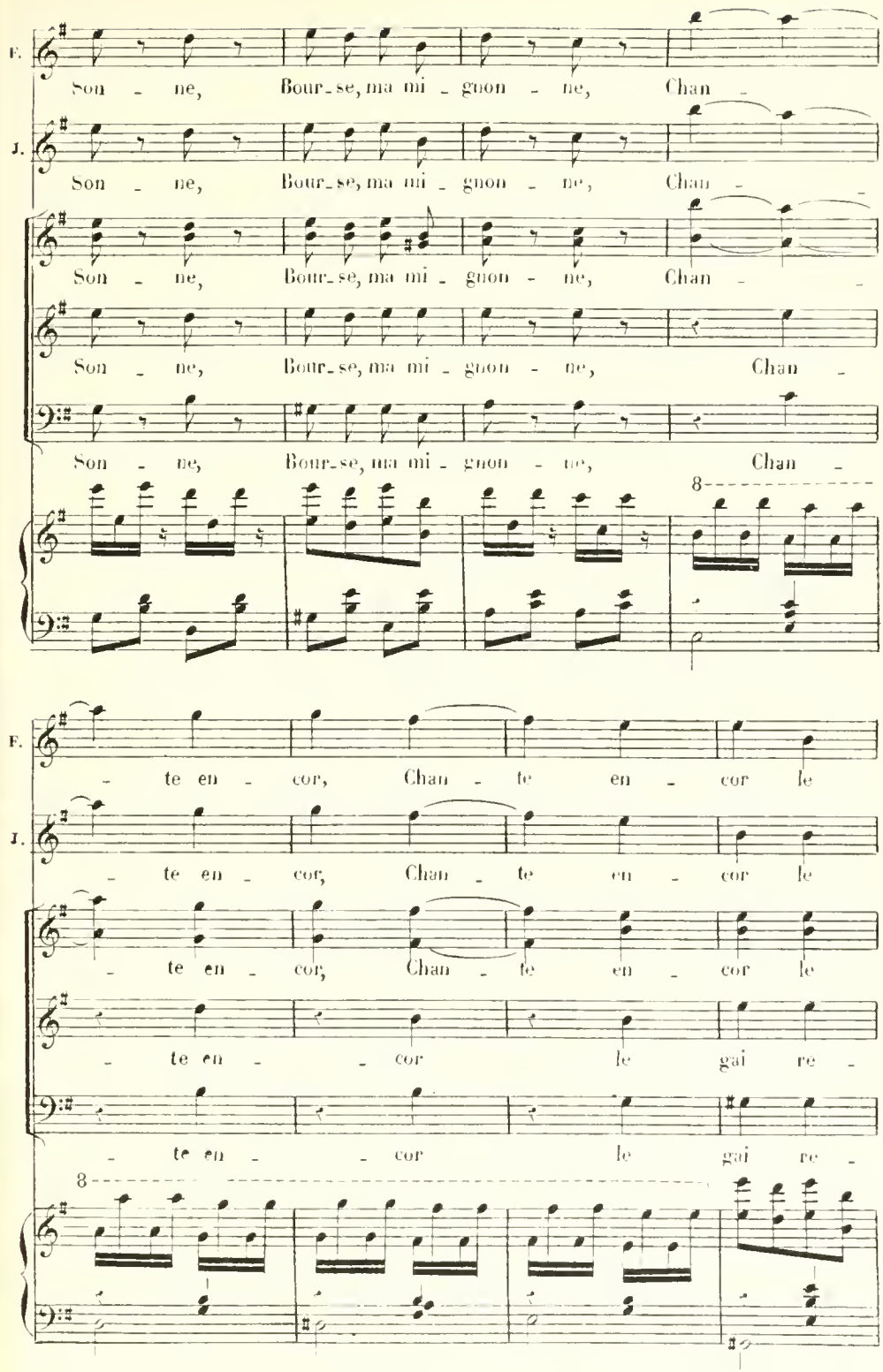
Fl. Vn

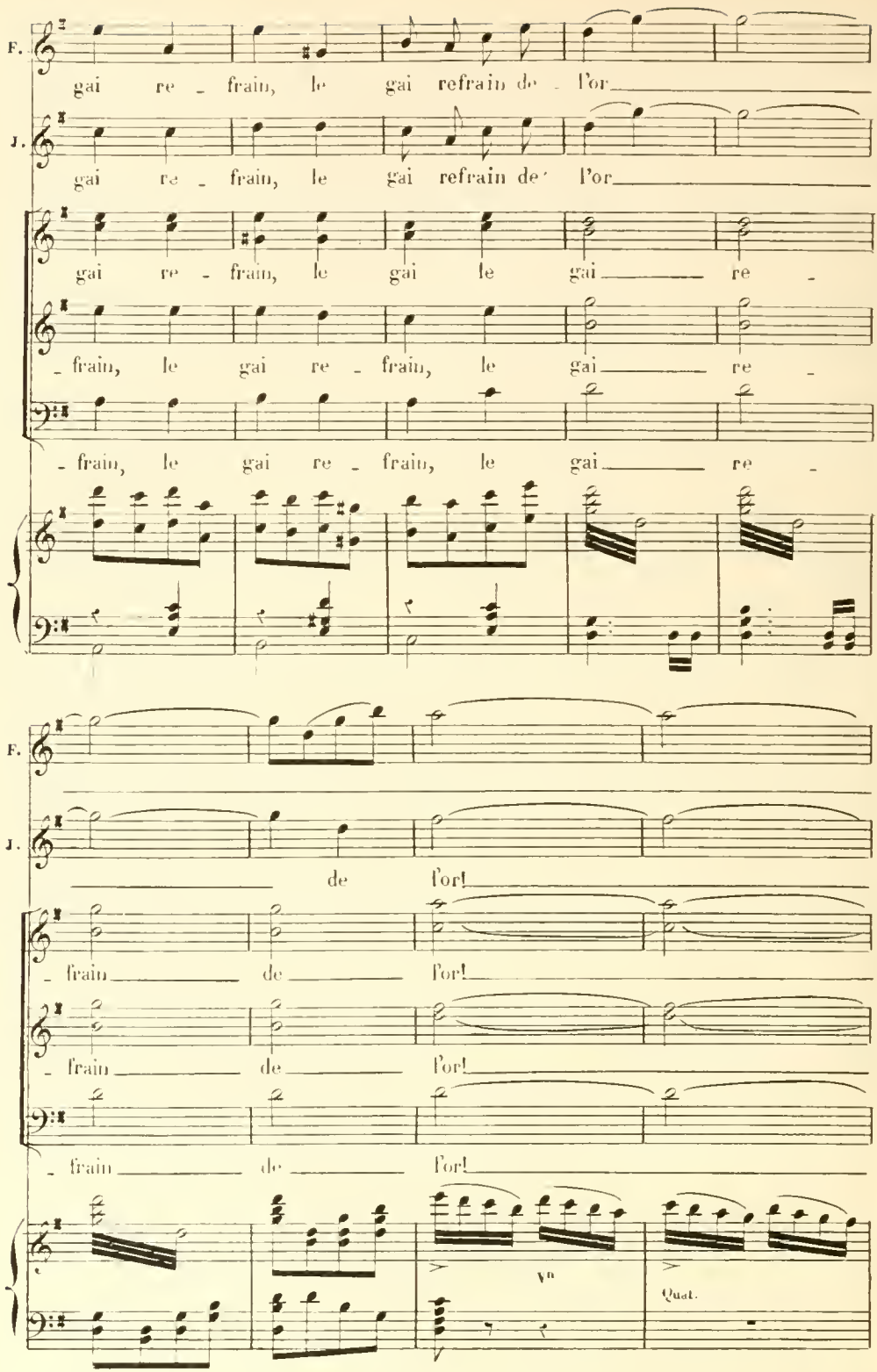
pp Cl.

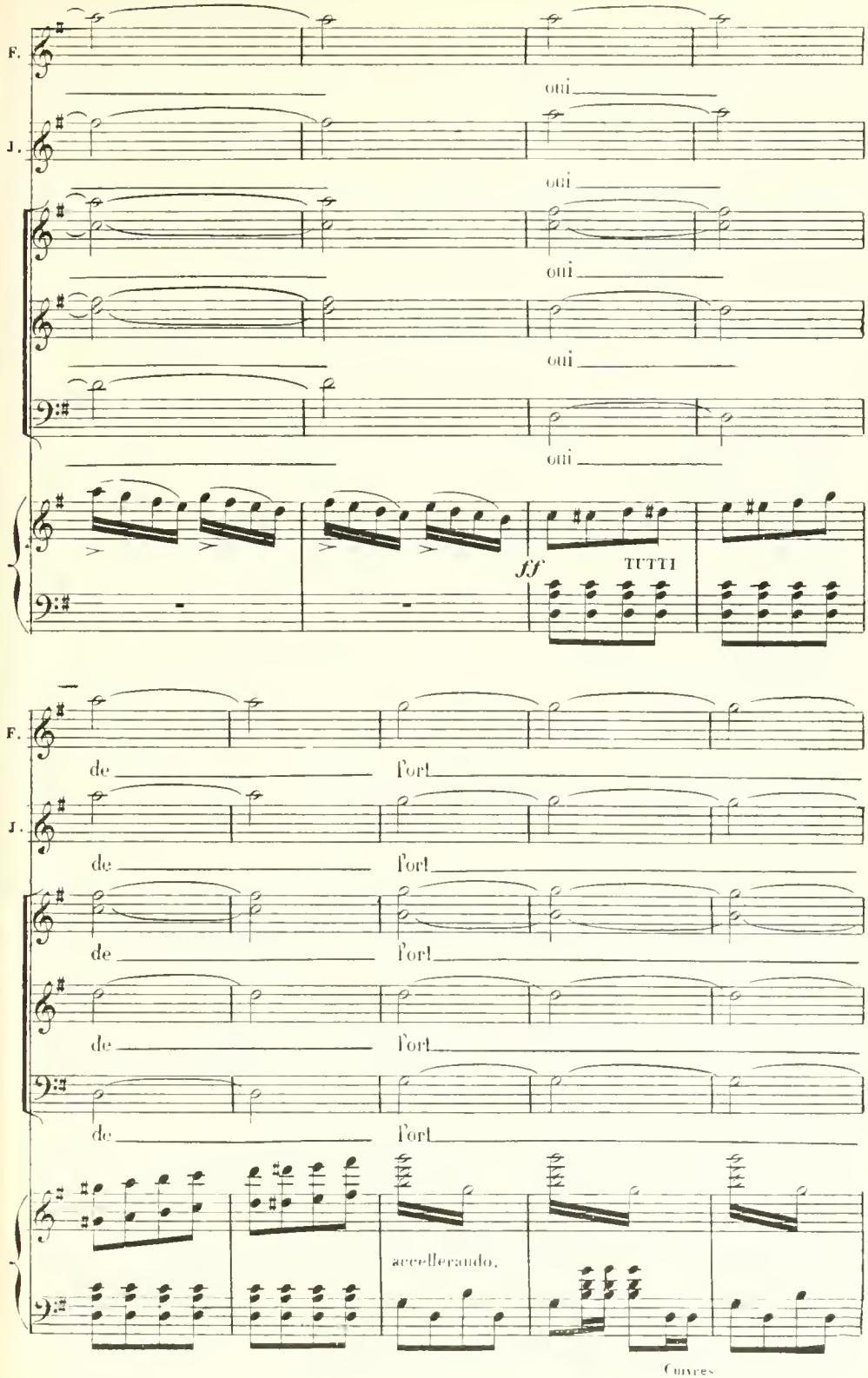
F.

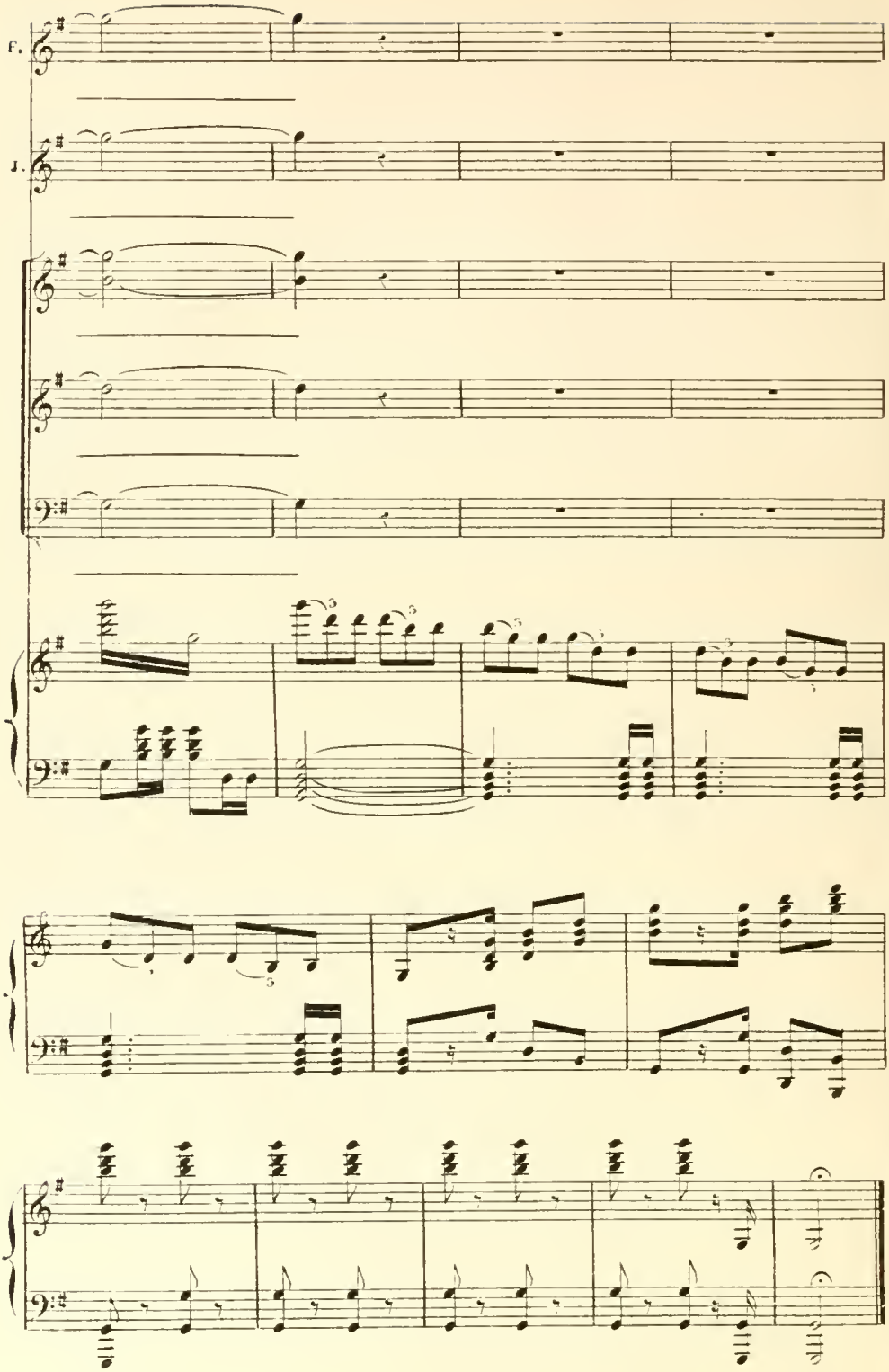



F.
son - ne, Tinte et ca_ril - lon - ne, Son - ne,
J.
son - ne, Tinte et ca_ril - lon - ne, Son - ne,
son - ne, Tinte et ca_ril - lon - ne, Son - ne,
son - ne, Tinte et ca_ril - lon - ne, Son - ne,
son - ne, Tinte et ca_ril - lon - ne, Son - ne,
Hb.
F.
son - ne, son_ne, mon jo - li tré_sor, Son - ne,
J.
son - ne, son_ne, mon jo - li tré_sor, Son - ne,
son - ne, son_ne, mon jo - li tré_sor, Son - ne,
son - ne, son_ne, mon jo - li tré_sor, Son - ne,
son - ne, son_ne, mon jo - li tré_sor, Son - ne,
Tromb.
Timb.


F.
Son - ne, Bour-se, ma mi - gnon - ne, Chan -
J.
Son - ne, Bour-se, ma mi - gnon - ne, Chan -
Son - ne, Bour-se, ma mi - gnon - ne, Chan -
Son - ne, Bour-se, ma mi - gnon - ne, Chan -
Son - ne, Bour-se, ma mi - gnon - ne, Chan -
8
F.
- te en - cor, Chan - te en - cor le
J.
- te en - cor, Chan - te en - cor le
- te en - cor, Chan - te en - cor le
- te en - - cor le gai re -
- te en - - cor le gai re -
8


F.
gai re - frain, le gai refrain de l'or
J.
gai re - frain, le gai refrain de l'or
gai re - frain, le gai le gai re -
- frain, le gai re - frain, le gai re -
- frain, le gai re - frain, le gai re -
F.
J.
de l'or!
- frain de l'or!
- frain de l'or!
- frain de l'or!
Vn
Quat.


F.
J.
oui
oui
oui
oui
oui
ff
TUTTI
F.
J.
de
fort
de
fort
de
fort
de
fort
de
fort
accelleramdo.
Cuivres



Fin du 2d Acte.

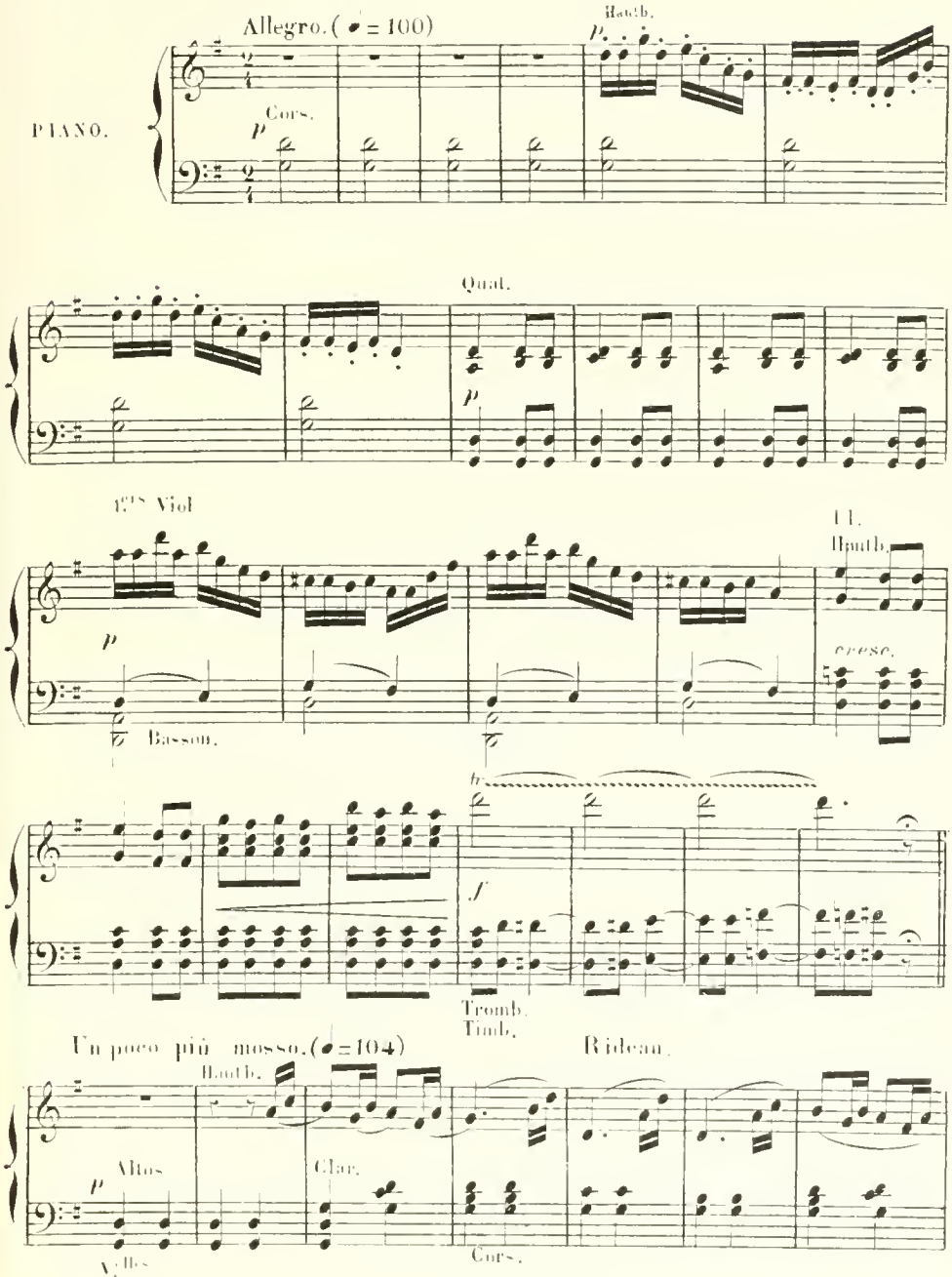
Clar UT.
Cors SOL.
Corn.A en LA.
Timb SOL RÉ.

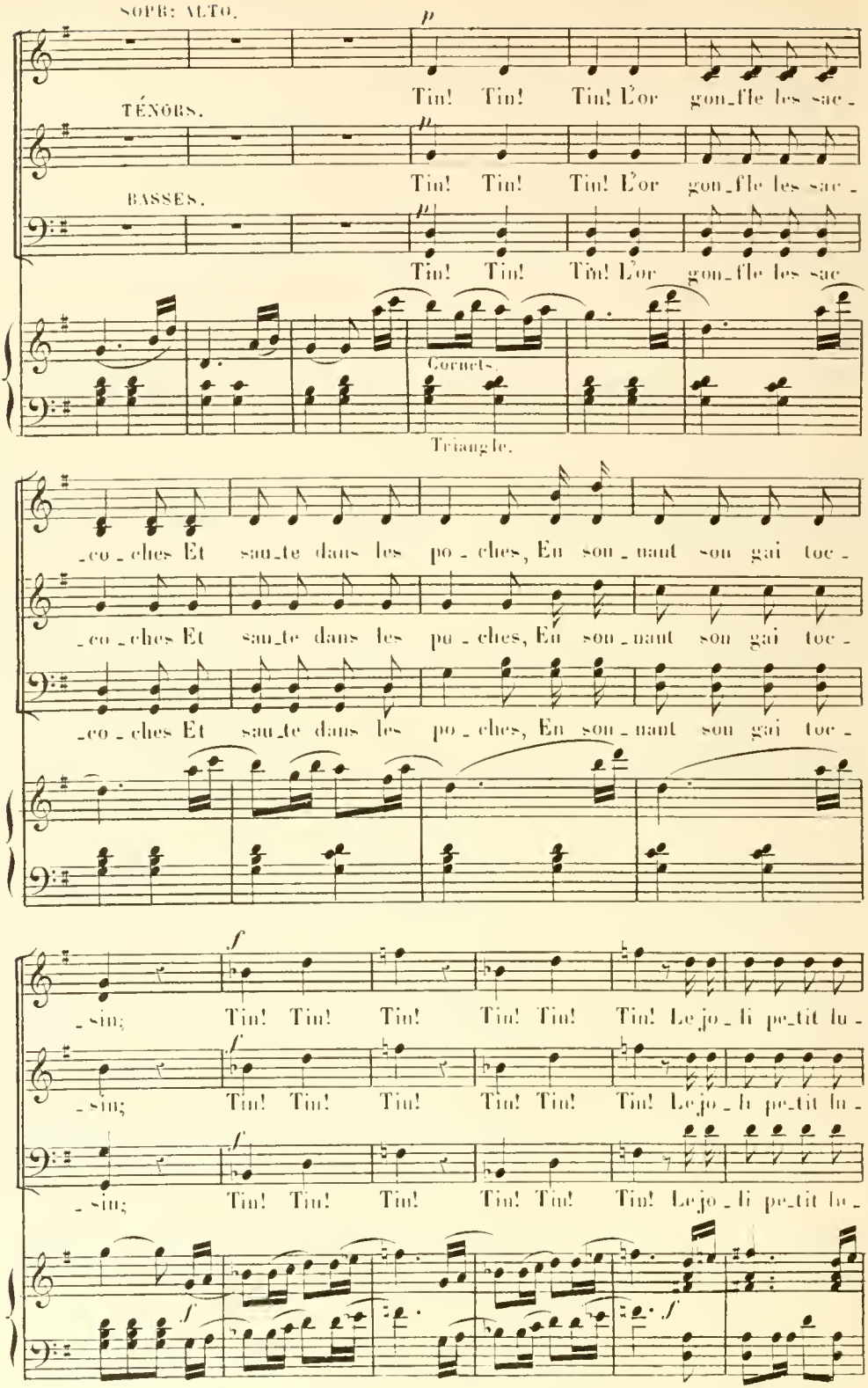
ACTE III

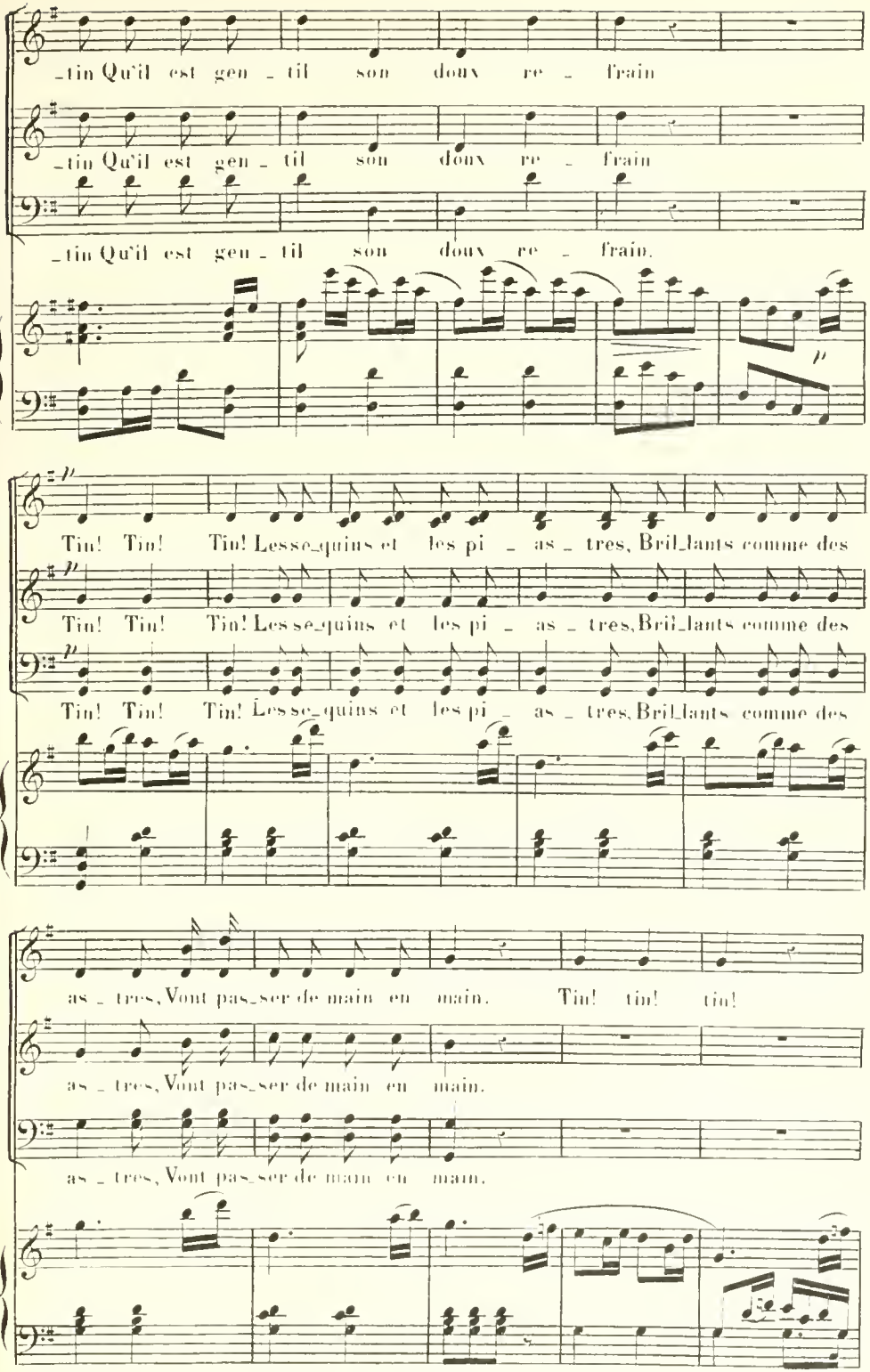
N° 16.

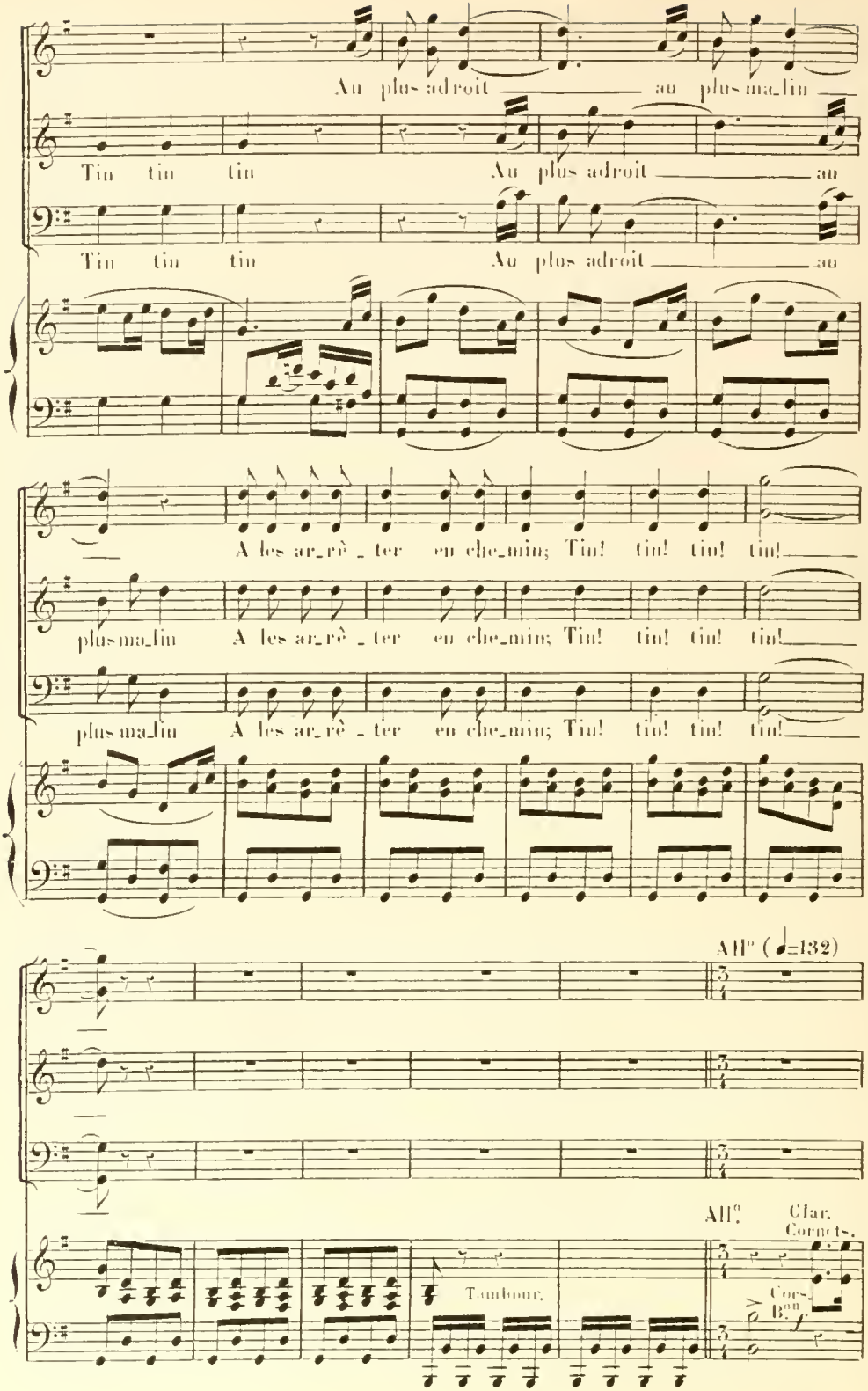
INTRODUCTION

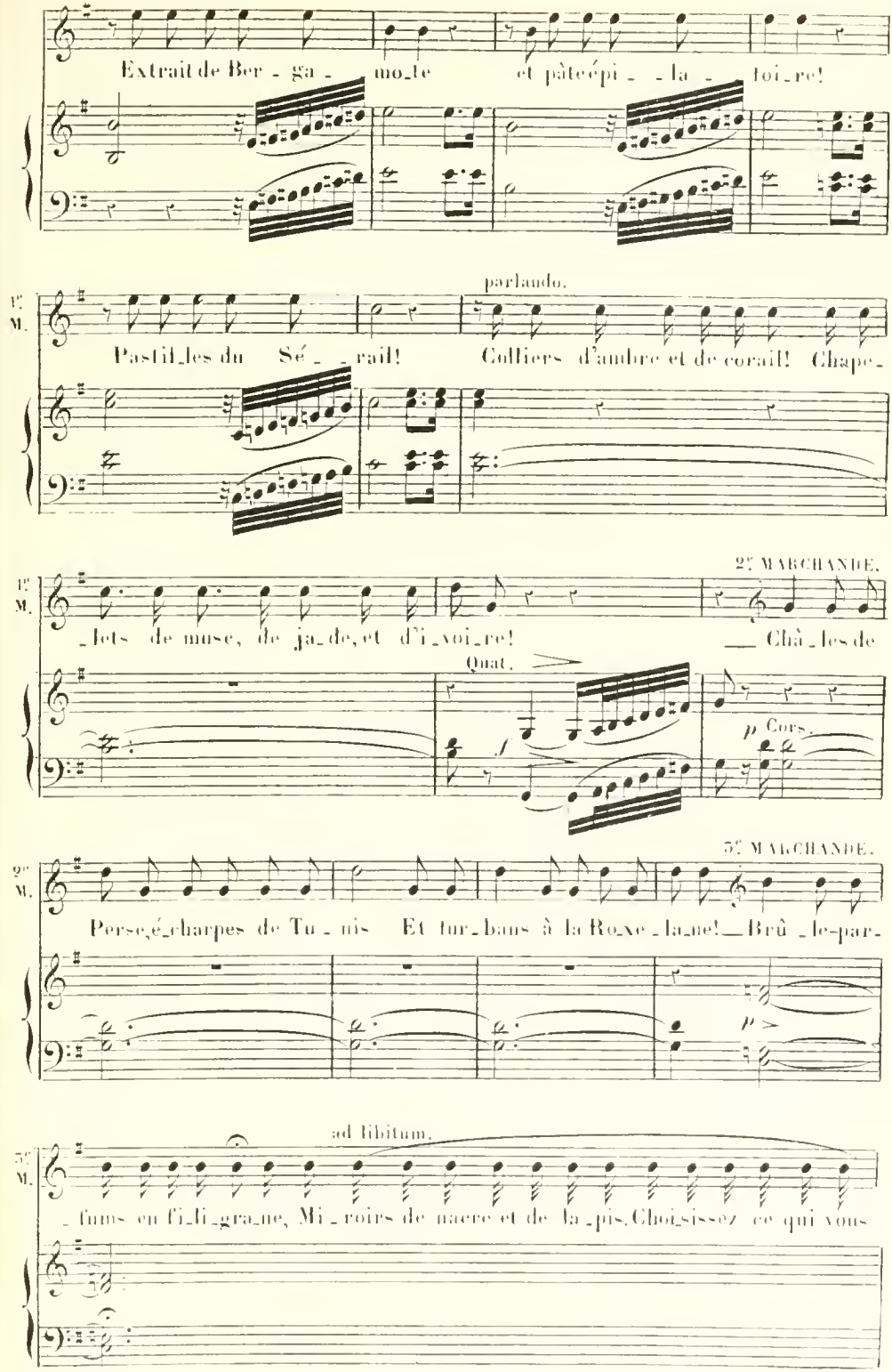
A CHŒUR DU MARCHÉ
B AIR DU NABAB. **C.** CHŒUR.

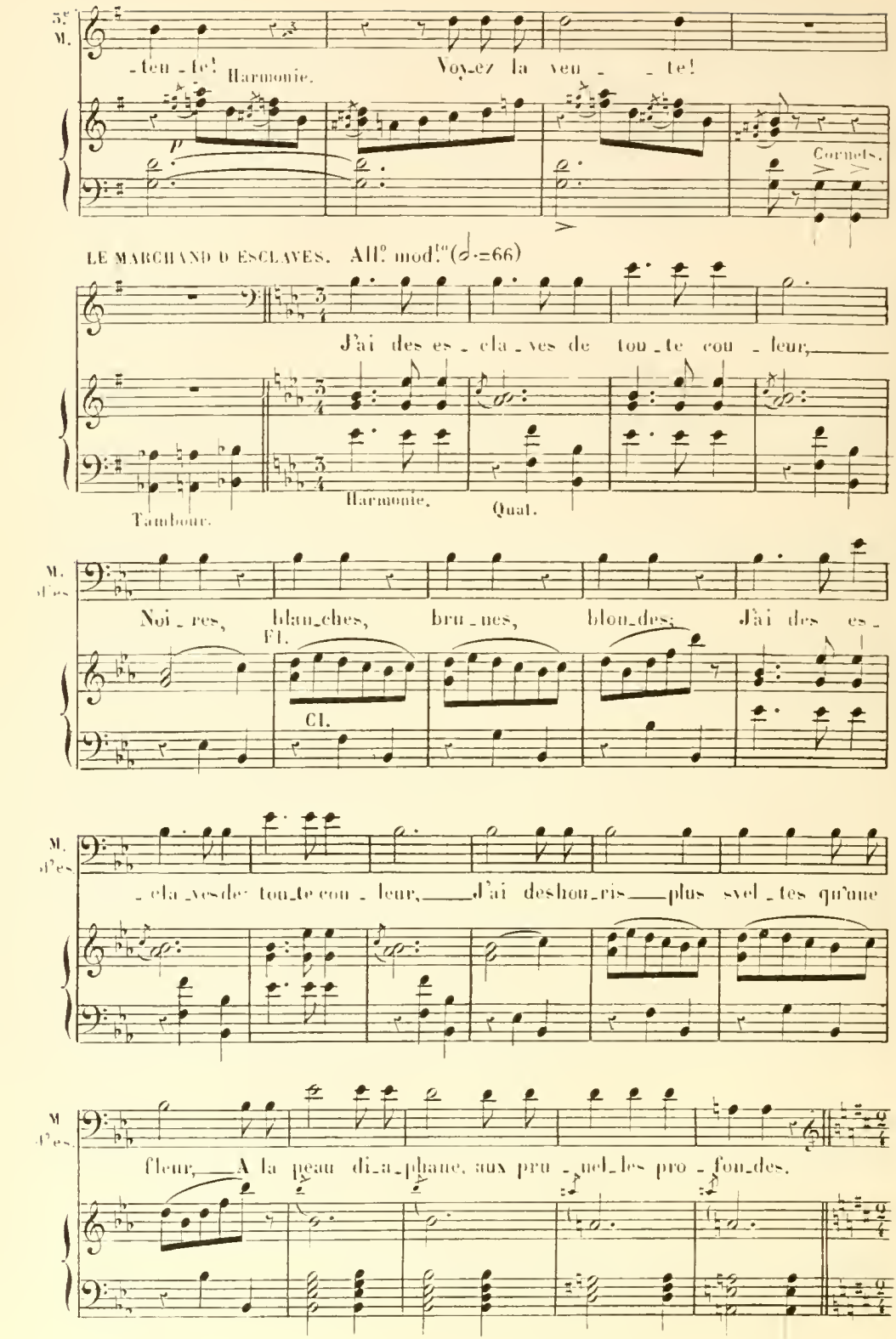



SOPR: ALTO.
p
Tin! Tin! Tin! L'or gon_fle les sac_
TÉNORS.
Tin! Tin! Tin! L'or gon_fle les sac_
BASSES.
Tin! Tin! Tin! L'or gon_fle les sac
Cornets.
Triangle.
_co_ches Et sau_te dans les po_ches, En sou_nant sou gai toc_
_co_ches Et sau_te dans les po_ches, En sou_nant sou gai toc_
_co_ches Et sau_te dans les po_ches, En sou_nant sou gai toc_
f
_sin; Tin! Tin! Tin! Tin! Tin! Tin! Le jo_li pe_tit lu_
_sin; Tin! Tin! Tin! Tin! Tin! Tin! Le jo_li pe_tit lu_
_sin; Tin! Tin! Tin! Tin! Tin! Tin! Le jo_li pe_tit lu_
f
f


_tin Qu'il est gen _ til son doux re _ frain
_tin Qu'il est gen _ til son doux re _ frain
_tin Qu'il est gen _ til son doux re _ frain.
p
Tin! Tin! Tin! Les se_quins et les pi _ as _ tres, Bril_lants comme des
Tin! Tin! Tin! Les se_quins et les pi _ as _ tres, Bril_lants comme des
Tin! Tin! Tin! Les se_quins et les pi _ as _ tres, Bril_lants comme des
as _ tres, Vont pas_ser de main en main. Tin! tin! tin!
as _ tres, Vont pas_ser de main en main.
as _ tres, Vont pas_ser de main en main.


Au plus adroit ____ au plus ma_lin
Tin tin tin
Au plus adroit ____ au
Tin tin tin
Au plus adroit ____ au
A les ar_rê _ ter en che_min; Tin! tin! tin! tin!
plus ma_lin
A les ar_rê _ ter en che_min; Tin! tin! tin! tin!
plus ma_lin
A les ar_rê _ ter en che_min; Tin! tin! tin! tin!
All° (♩=132)
All°
Clar. Cornets.
Tambour.
Cors B.on


Extrait de Ber - ga - mo_te et pâte é pi - - la - toi_re!
parlando.
1re M.
Pastil_les du Sé - - rail! Colliers d'ambre et de corail! Chape-
2e MARCHANDE.
1re M.
_lets de muse, de ja_de, et d'i_voi_re! — Châ_les de
Quat.
p Cors.
3e MARCHANDE.
2e M.
Perse, é_charpes de Tu_nis Et tur_bans à la Rox_e_la_ne! — Brû_le-par-
ad libitum.
3e M.
_fums en fi_li_gra_ne, Mi_roirs de nacre et de la_pis, Choi_sissez ce qui vous


-teu-te! Harmonie.
Voy-ez la veu- -te!
Cornets.
LE MARCHAND D'ESCLAVES. All.o mod.to (𝅗𝅥=66)
J'ai des es-cla-ves de tou-te cou-leur,
Tambour.
Harmonie.
Quat.
M. d'Es
Noi-res, blan-ches, bru-nes, blon-des; J'ai des es-
Fl.
Cl.
M. d'Es
-cla-ves de tou-te cou-leur, J'ai des hon-ris plus svel-tes qu'une
M d'Es.
fleur, A la peau di-a-phane, aux pru-nel-les pro-fon-des.

(♩=144) 4e MARCHANDE.

Vivace.

Vivace. Por_ce_lai_nes de Chi_ne et tas_ses du Ja_

Picolo. Quat.

p Hautb. Cors.

Altos. Bon

1re M.

_pon, Et tas_ses du Ja_pon!

cresc.

JANTO. Allegro. (♩.=126)

Pres_te! leste et vi_te, vi_te! Vers le port, vers le port Pre_

Cl.

p Bon Hautb.

Quat:

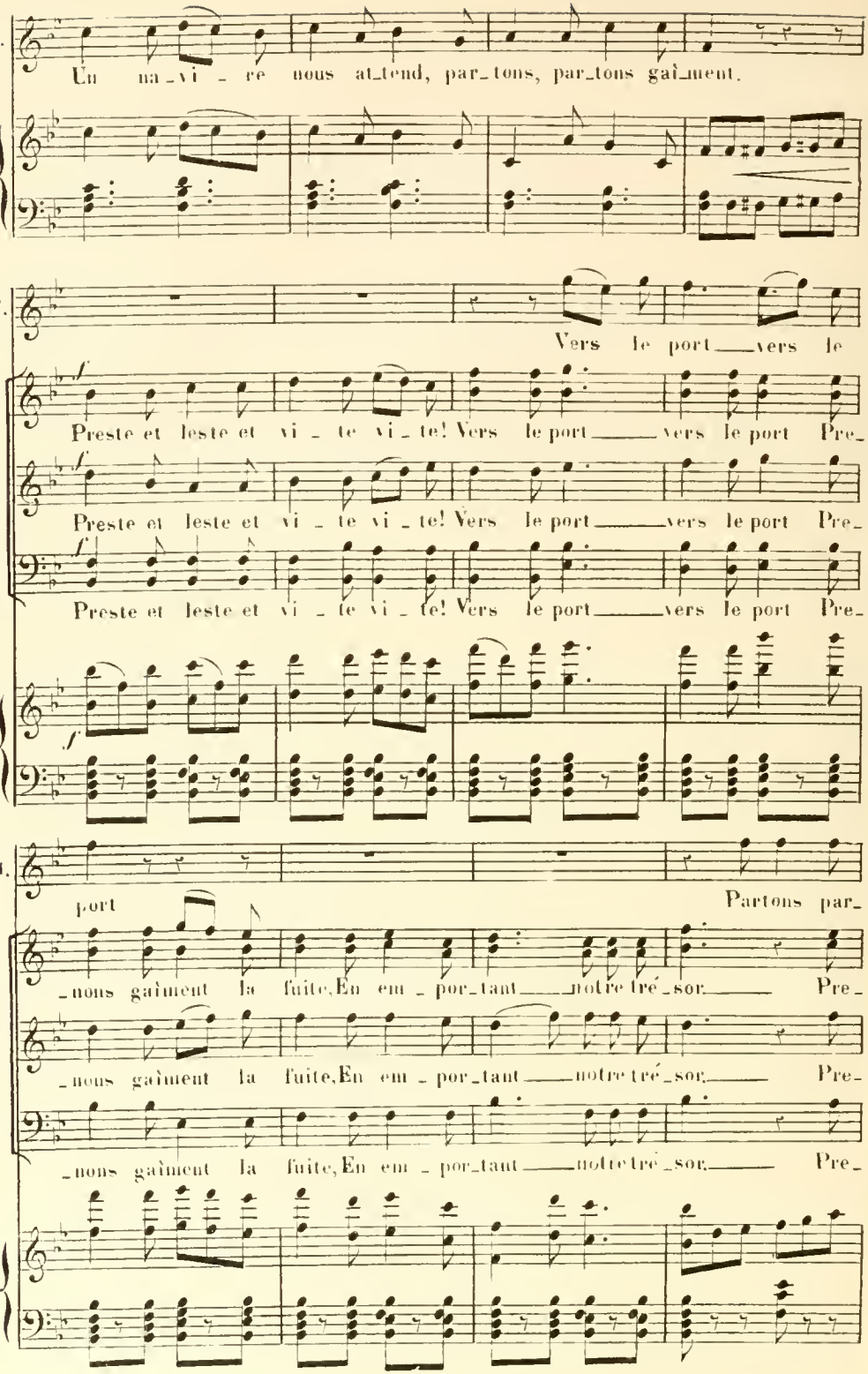
J.

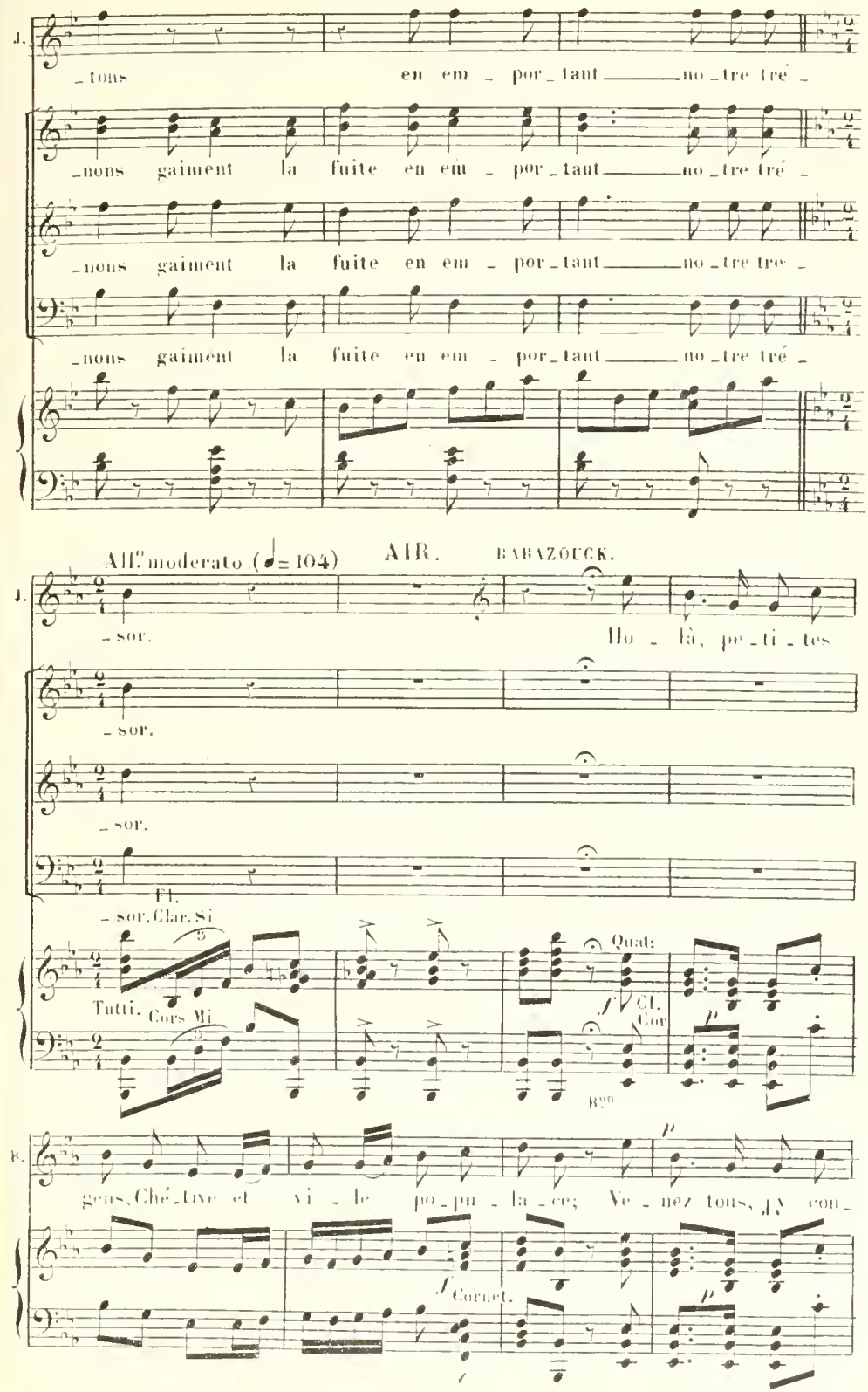
_nons, a_mis, la fui_te, En em_portant no_tre or.

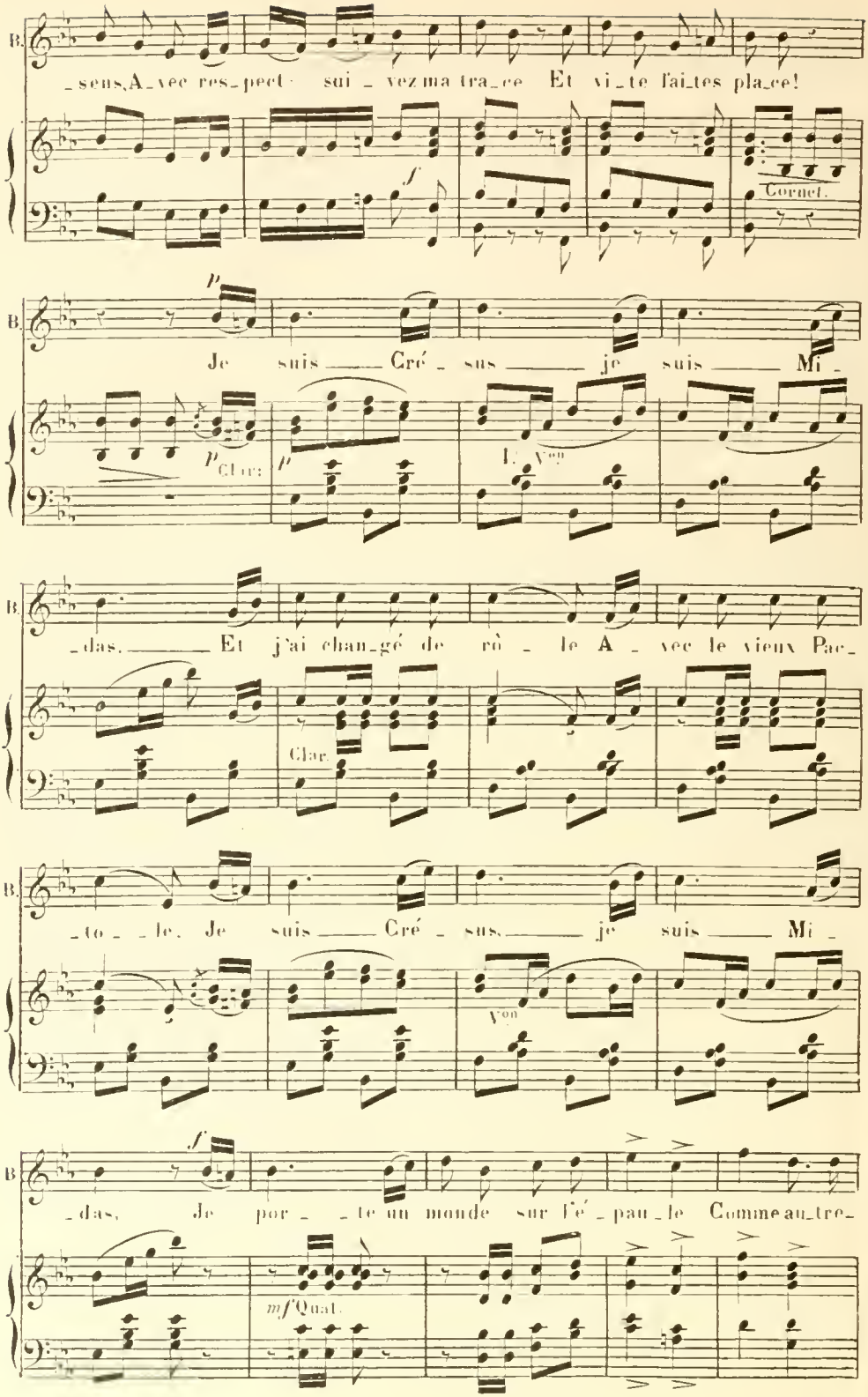
J.

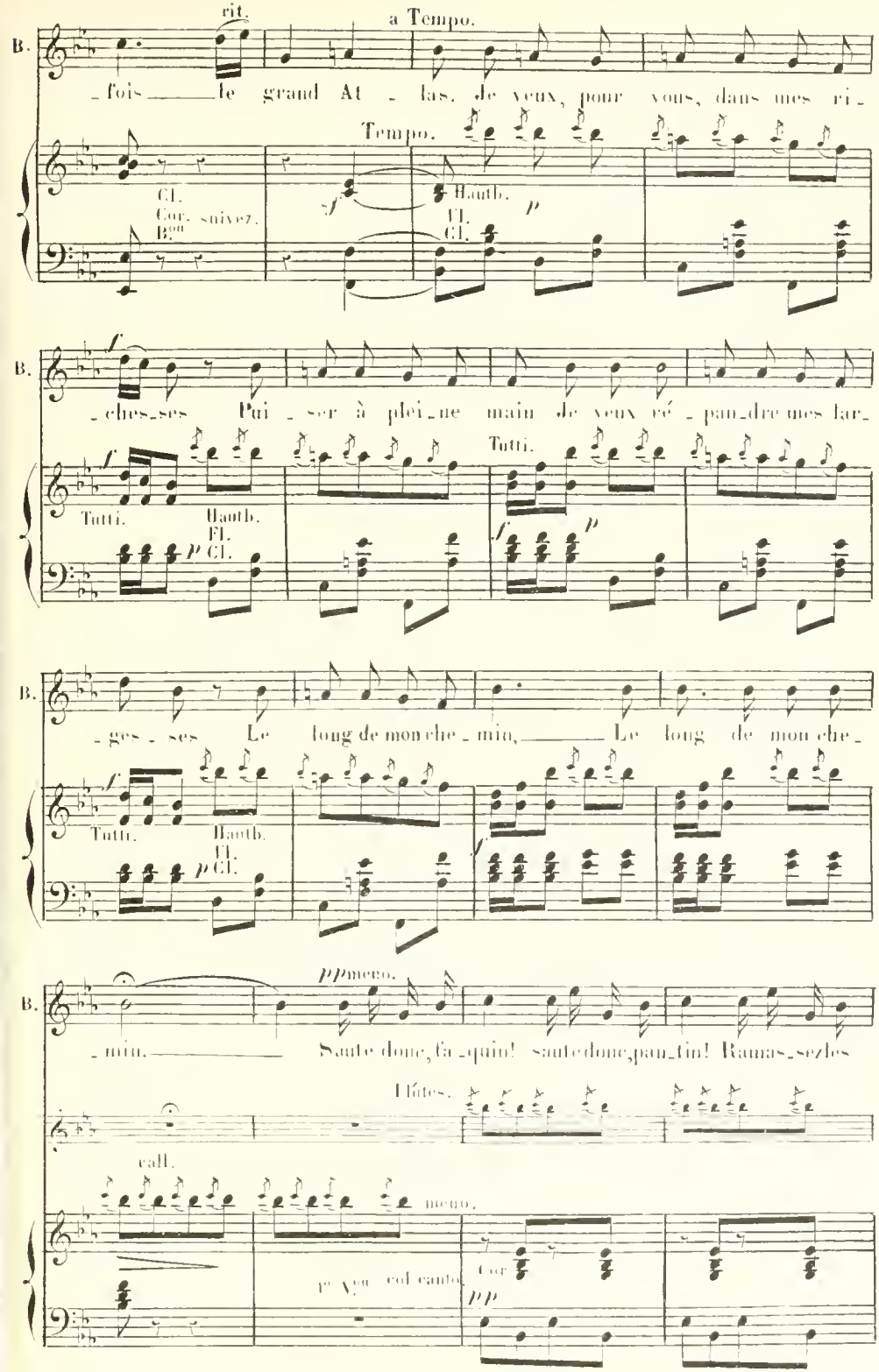
Un na_vi_re nous at_tend, Par_tons sans bruit, par_tons gaîment

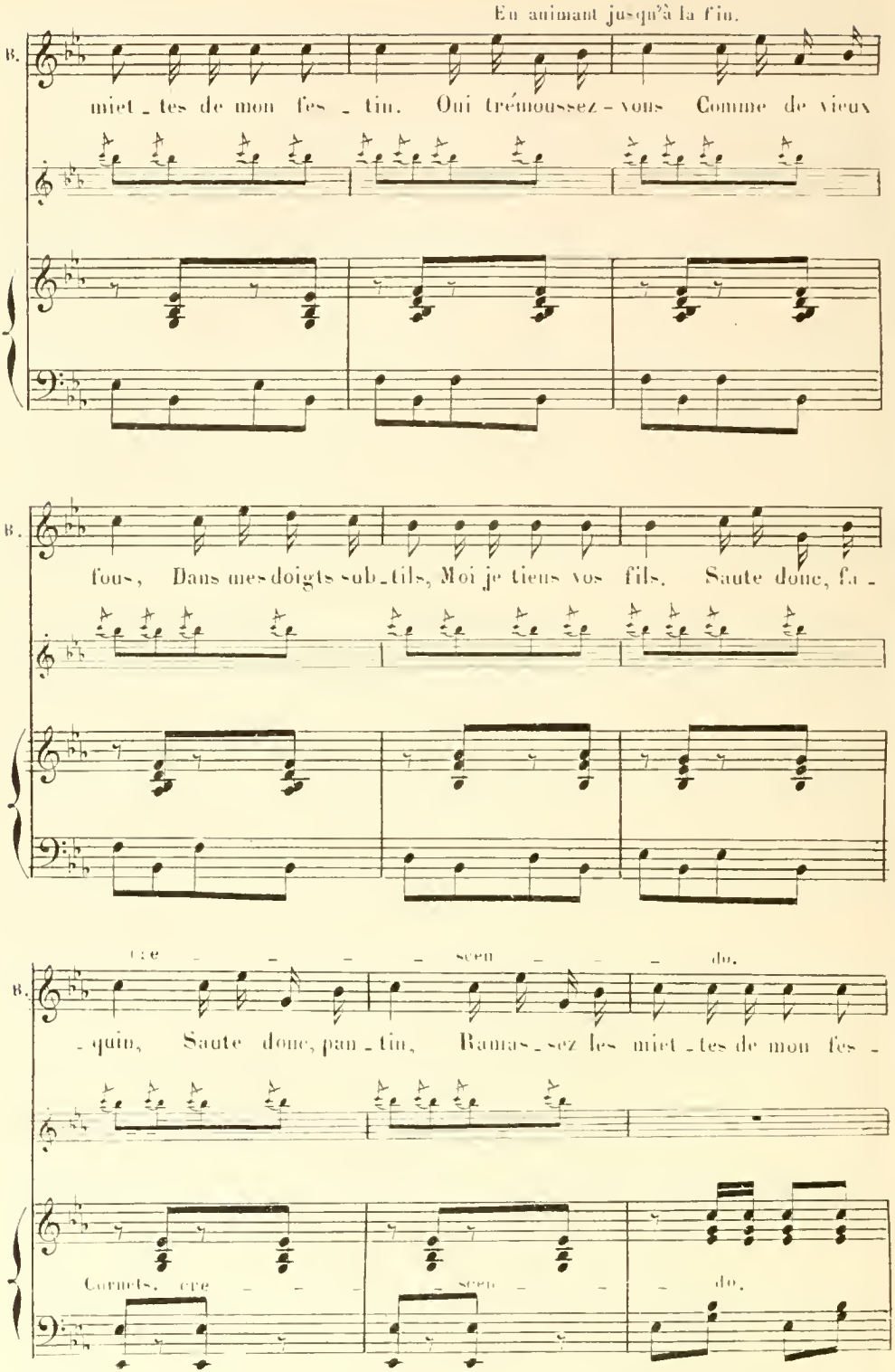
Cors.

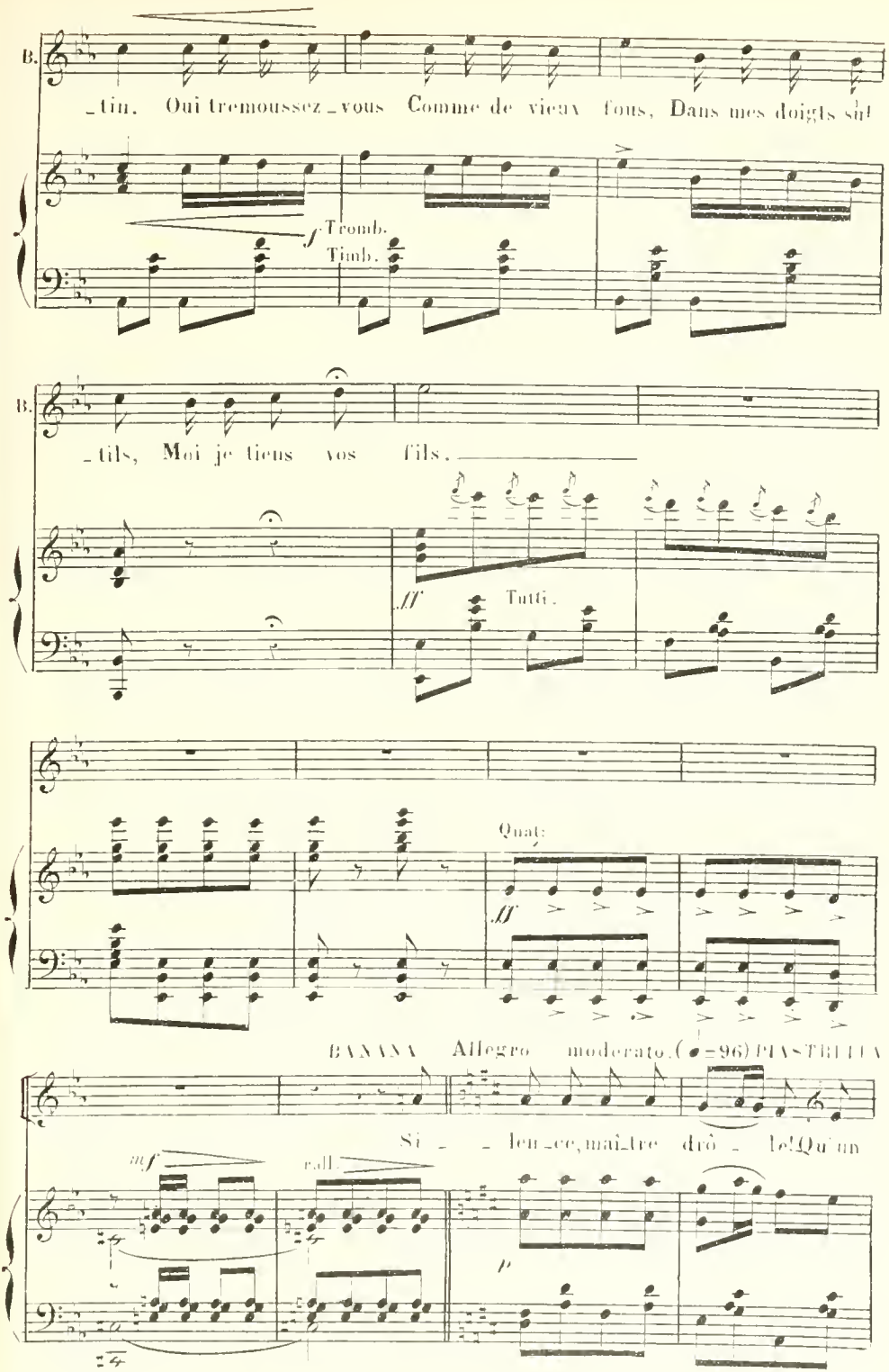

Un na_vi_re nous at_tend, par_tons, par_tons gaî_ment.
Vers le port vers le
Preste et leste et vi_te vi_te! Vers le port vers le port Pre_
Preste et leste et vi_te vi_te! Vers le port vers le port Pre_
Preste et leste et vi_te vi_te! Vers le port vers le port Pre_
port
Partons par_
_nons gaîment la fuite, En em_por_tant notre tré_sor. Pre_
_nons gaîment la fuite, En em_por_tant notre tré_sor. Pre_
_nons gaîment la fuite, En em_por_tant notre tré_sor. Pre_

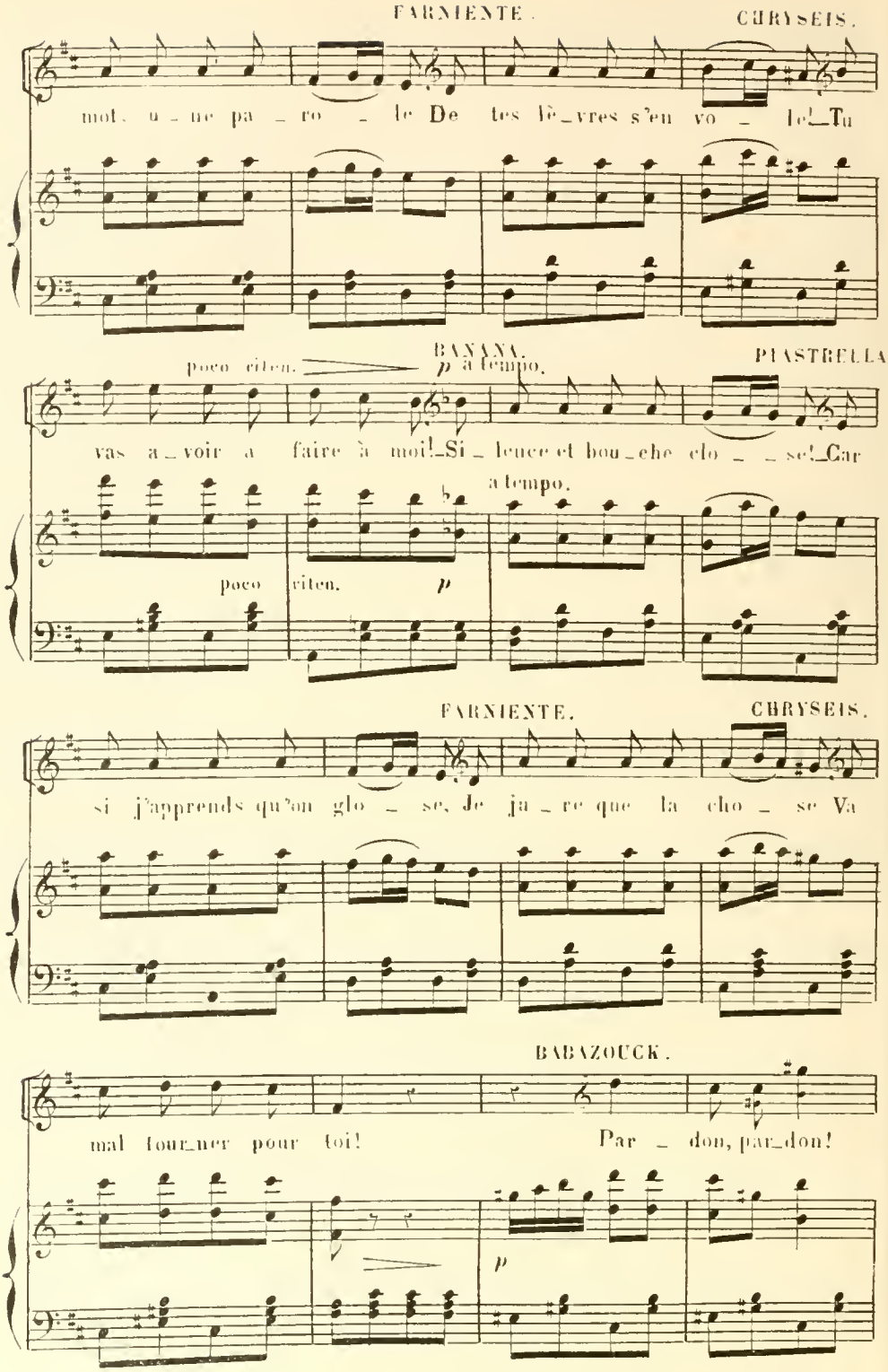

J.
_tons en em _ por _ tant _____ no _ tre tré _
_nons gaiment la fuite en em _ por _ tant _____ no _ tre tré _
_nons gaiment la fuite en em _ por _ tant _____ no _ tre tre _
_nons gaiment la fuite en em _ por _ tant _____ no _ tre tré _
All.o moderato (♩= 104)
AIR.
BABAZOUCK.
J.
_ sor.
Ho _ là, pe _ ti _ tes
_ sor.
_ sor.
Fl.
_ sor, Clar. Si
Tutti. Cors Mi
Quad:
Cl. Cor
Bsn
B.
gens, Ché _ tive et vi _ le po _ pu _ la _ ce; Ve _ nez tous, J'y con _
Cornet.

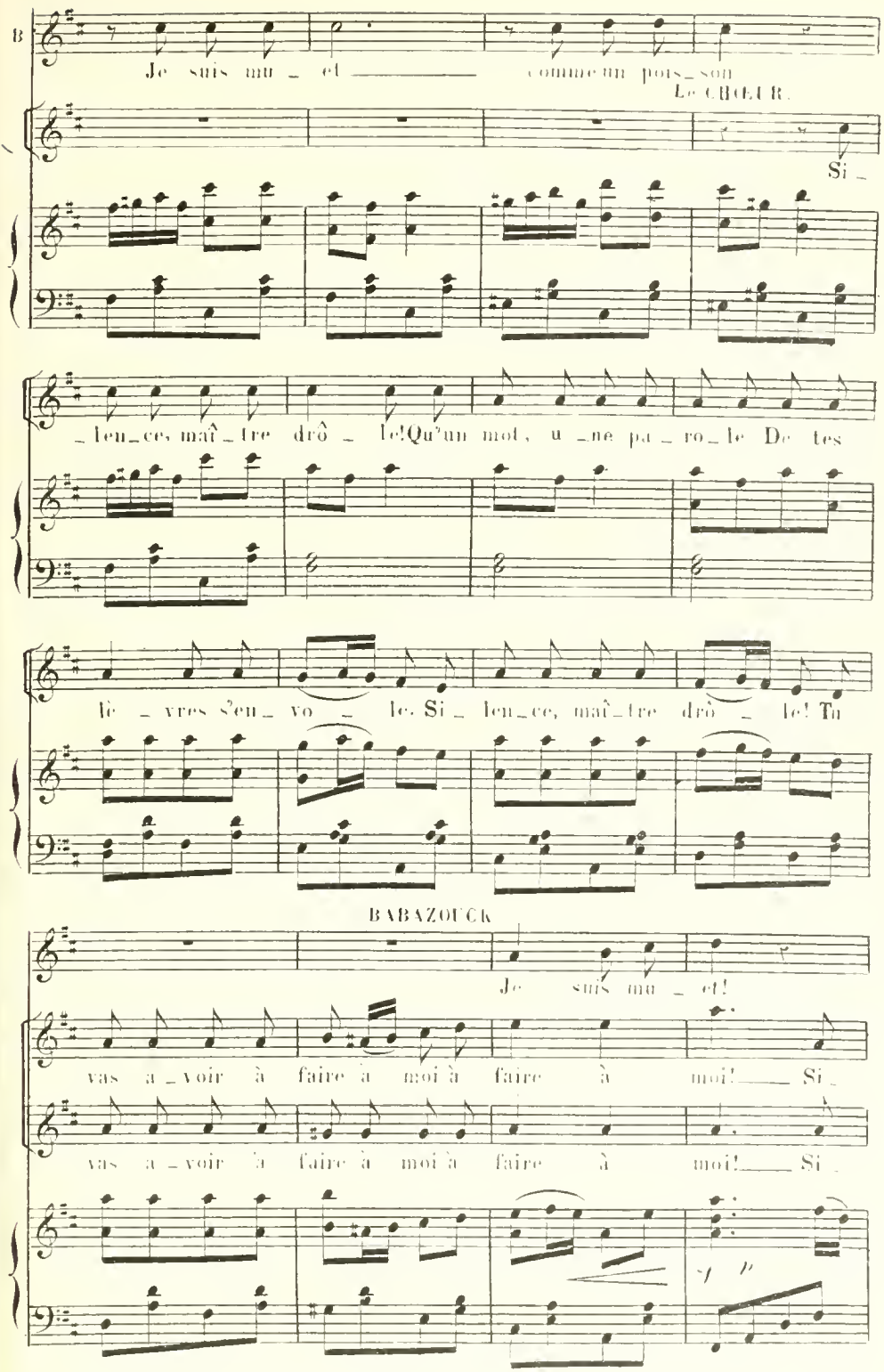

B.
_sens, A_vec res_pect sui _ vez ma tra_ce Et vi_te fai_tes pla_ce!
f
Cornet.
p
Je suis ___ Cré _ sus ___ je suis ___ Mi _
p Clar.
p
L. Voix
B.
_das. ___ Et j'ai chan_gé de rô _ le A _ vec le vieux Pac_
Clar.
B.
_to _ le. Je suis ___ Cré _ sus. ___ je suis ___ Mi _
Voix
f
B
_das. Je por _ _ te un monde sur l'é _ paul _ le Comme au_tre_
mf Quat.

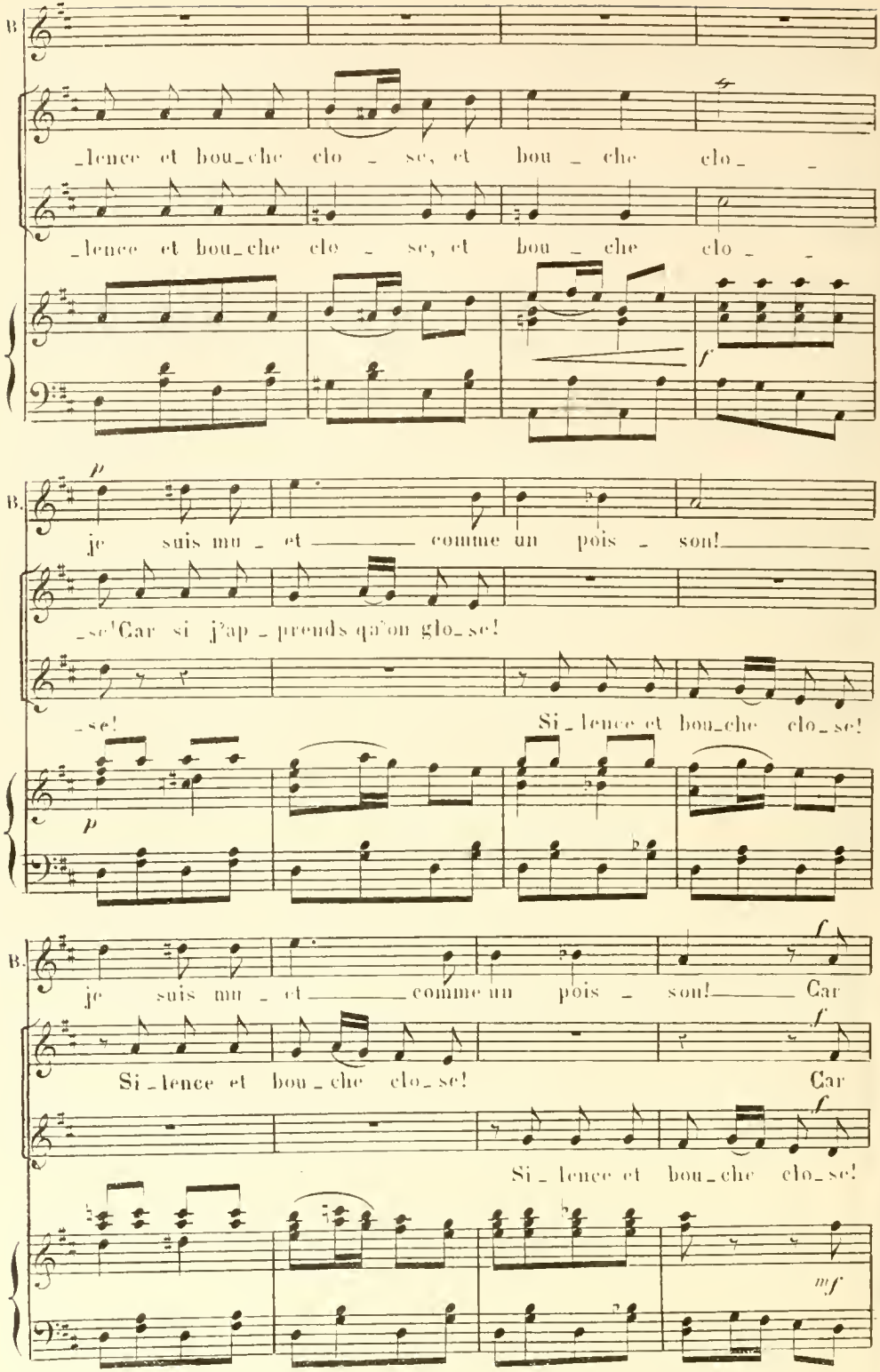

rit.
a Tempo.
B.
_fois le grand At _ las. Je veux, pour vous, dans mes ri_
Tempo.
Cl.
Cor. suivez.
B.on
Hautb.
Fl.
Cl.
_ches_ses Pui _ ser à plei_ne main Je veux ré _ pan_dre mes lar_
Tutti.
Hautb.
Fl.
Cl.
_ges _ ses Le long de mon che _ min, Le long de mon che_
Tutti.
Hautb.
Fl.
Cl.
_min. Saute donc, fa _ quin! saute donc, pan_tin! Ramas_sez les
pp meno.
Flûtes.
call.
meno.
1.er V.on col canto
Cor
pp

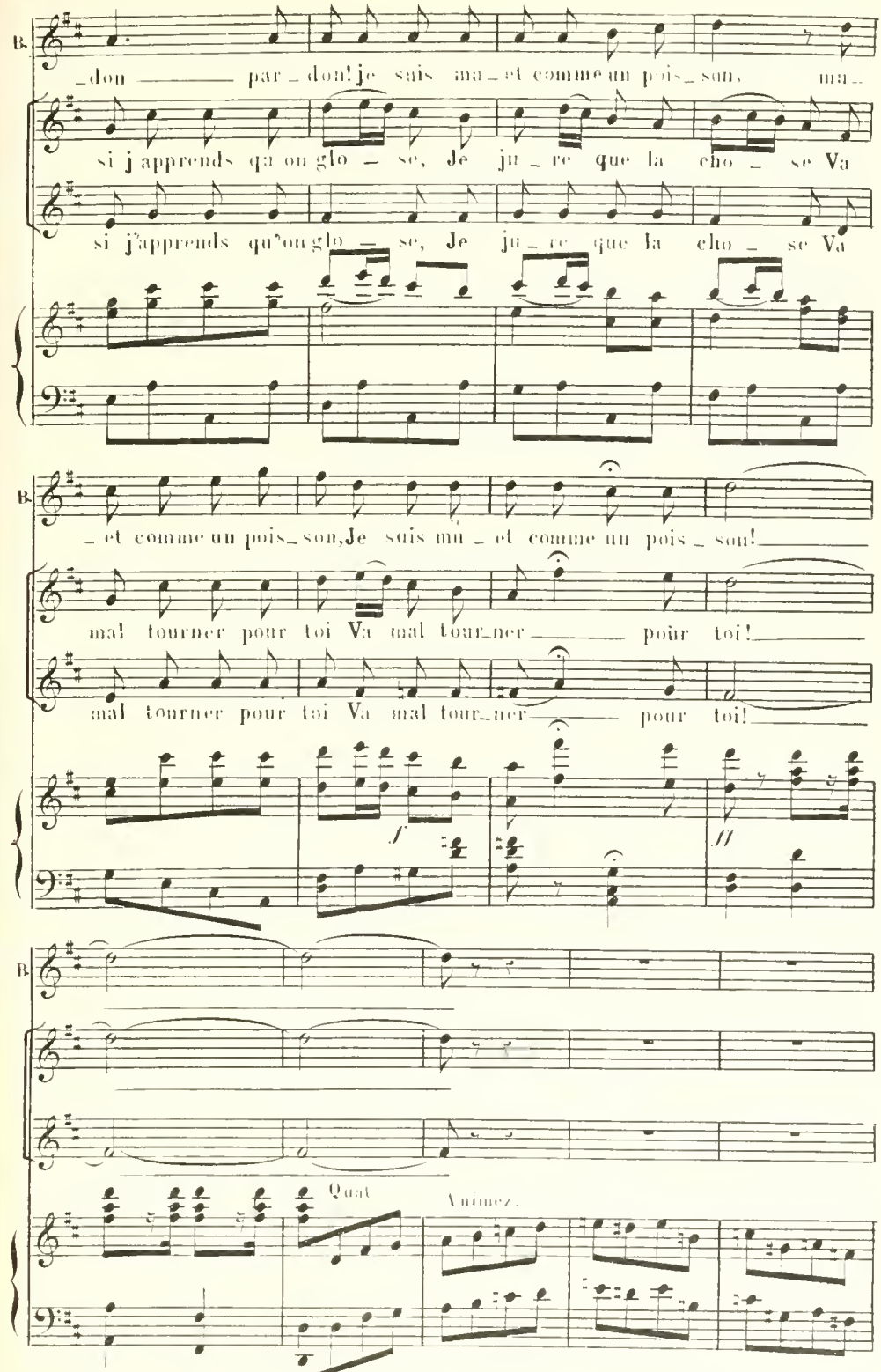

En animant jusqu'à la fin.
B.
miet - tes de mon fes - tin. Oui trémoussez-vous Comme de vieux
B.
fous, Dans mes doigts sub - tils, Moi je tiens vos fils. Saute donc, fa -
B.
- quin, Saute donc, pan - tin, Ramas - sez les miet - tes de mon fes -
Cornets. cre - - - - scen - - - do.


B.
_tin. Oui tremoussez_vous Comme de vieux fous, Dans mes doigts sa!
f Tromb.
Timb.
B.
_tils, Moi je tiens vos fils.
fff Tutti.
Quat:
fff
BANANA Allegro moderato. (♩=96) PIASTRELLA
Si _ _ len_ce, maî_tre drô _ le! Qu'un
mf
rall.
p

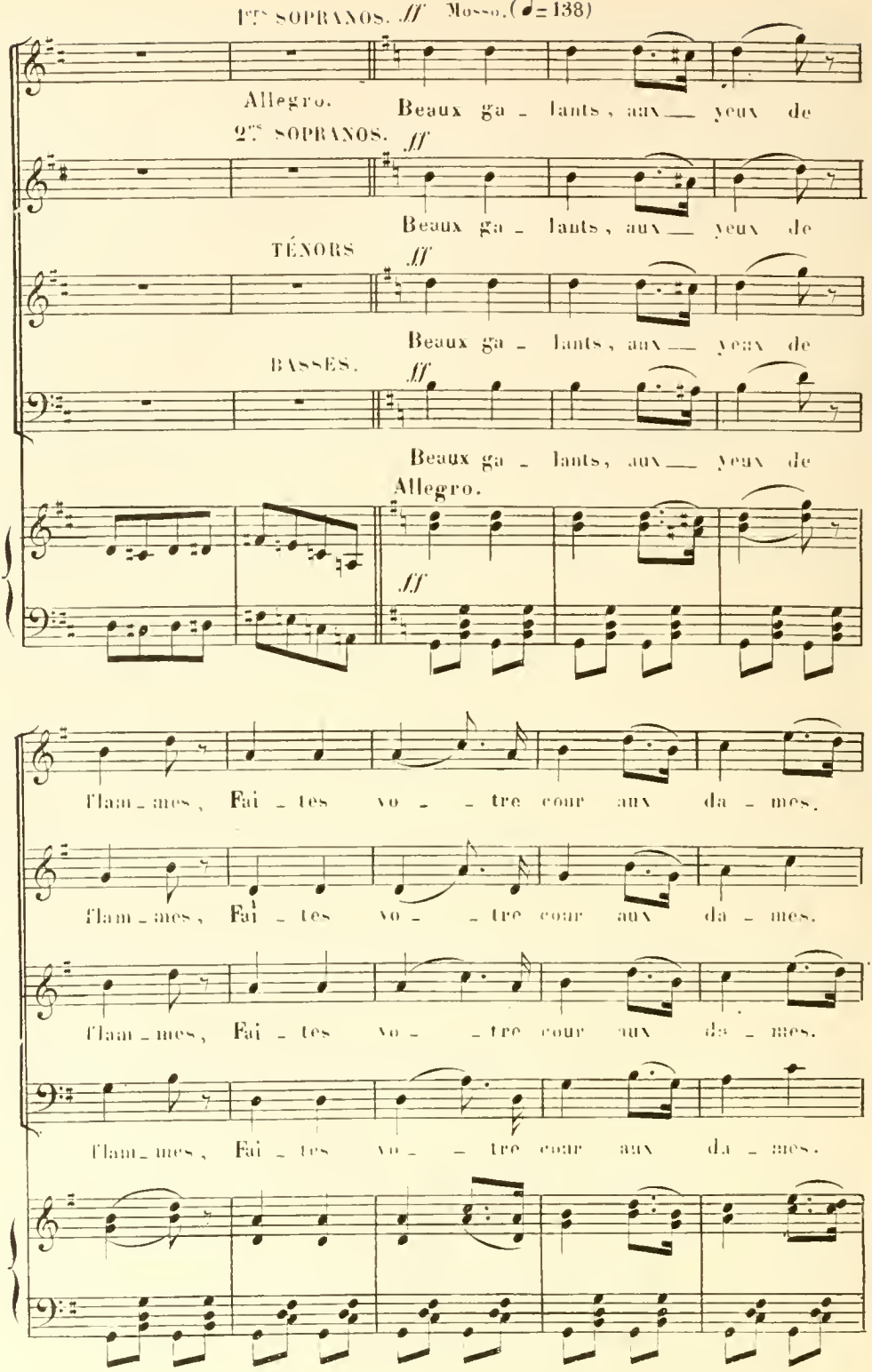

FARNIENTE.
CHRYSEIS.
mot. u_ne pa_ro_le De tes lè_vres s'en vo_le!_Tu
BANANA.
PIASTRELLA.
poco riten.
p à tempo.
vas a_voir a faire à moi!_Si_leuce et bou_che clo_se!_Car
a tempo.
poco riten. p
FARNIENTE.
CHRYSEIS.
si j'apprends qu'on glo_se, Je ja_re que la cho_se Va
BABAZOUCK.
mal tour_ner pour toi! Par_don, par_don!
p

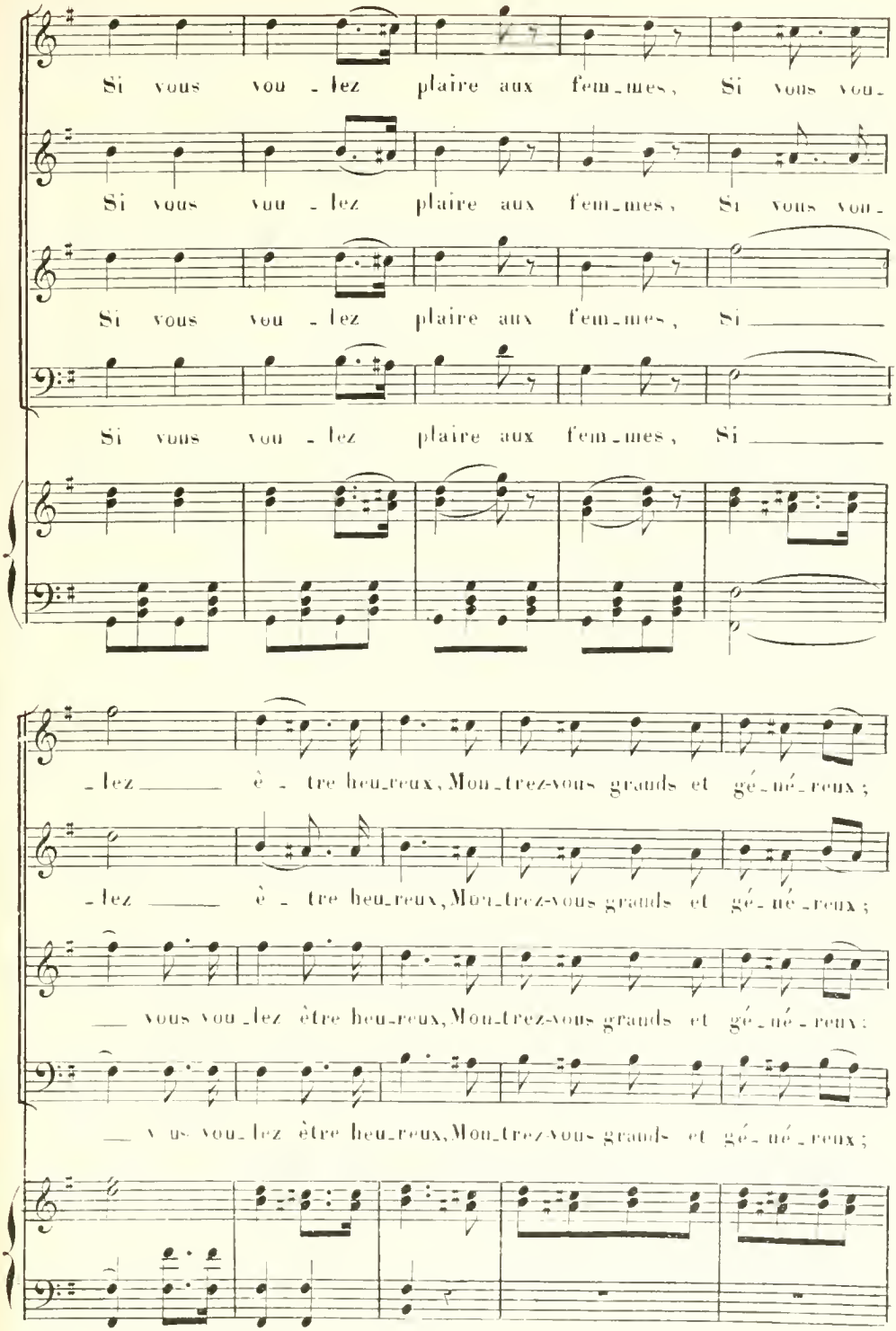

B
Je suis mu _ et _____ comme un pois_son
LE CHŒUR.
Si _
_ leu_ces maî_tre drô _ le! Qu'un mot, u _ne pa _ ro_le De tes
lè _ vres s'en_ vo _ le. Si _ leu_ce, maî_tre drô _ le! Tu
BABAZOUCK
Je suis mu _ et!
vas a _ voir à faire à moi à faire à moi! ____ Si _
vas a _ voir à faire à moi à faire à moi! ____ Si _

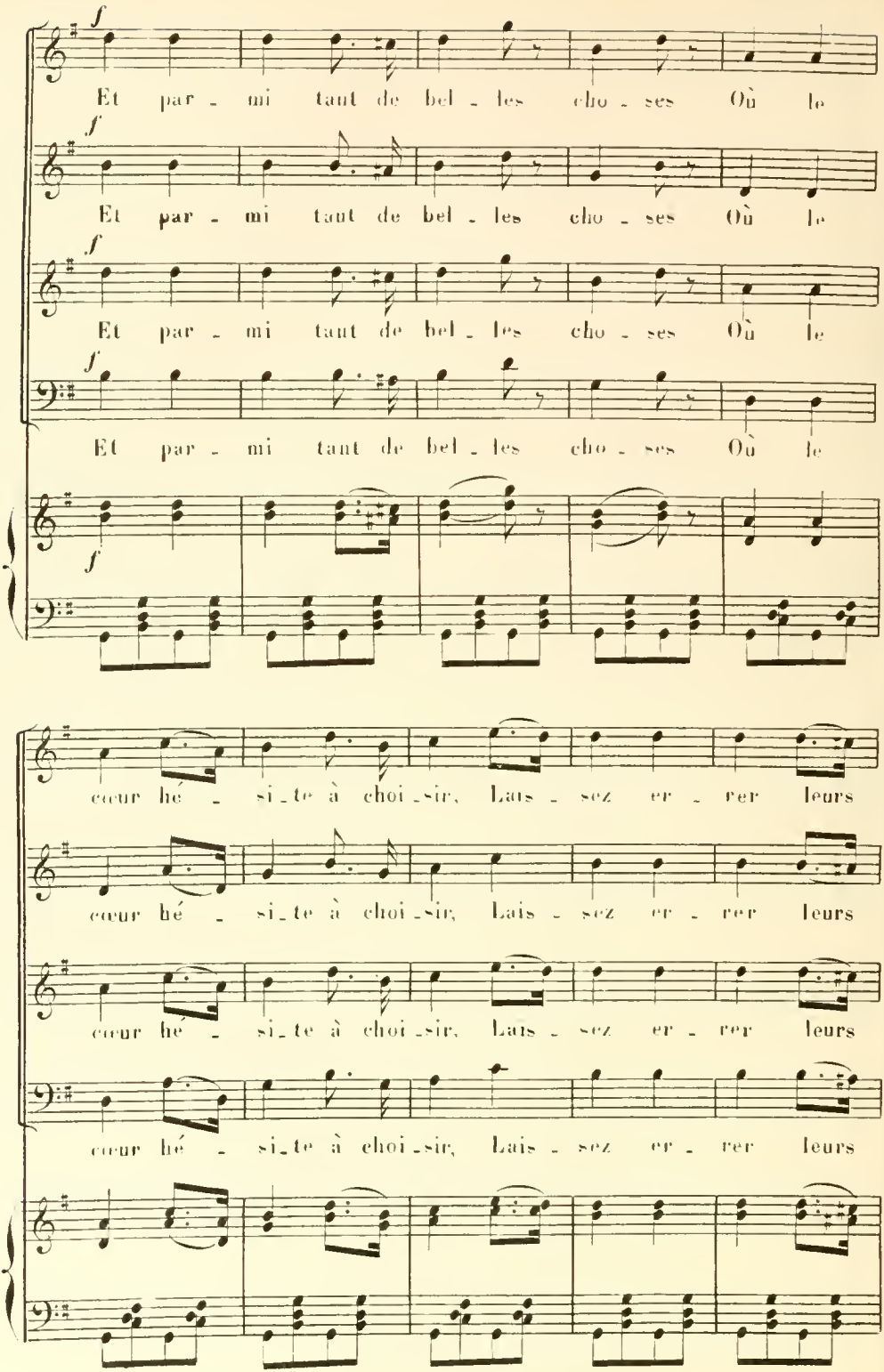

B.
_lence et bou_che clo _ se, et bou _ che clo _ _
_lence et bou_che clo _ se, et bou _ che clo _ _
f
B.
je suis mu _ et _____ comme un pois _ son! _____
_se! Car si j'ap _ prends qu'on glo_se!
_se! Si _ lence et bou_che clo_se!
p
B.
je suis mu _ et _____ comme un pois _ son! _____ Car
Si _ lence et bou _ che clo_se! Car
Si _ lence et bou_che clo_se!
mf

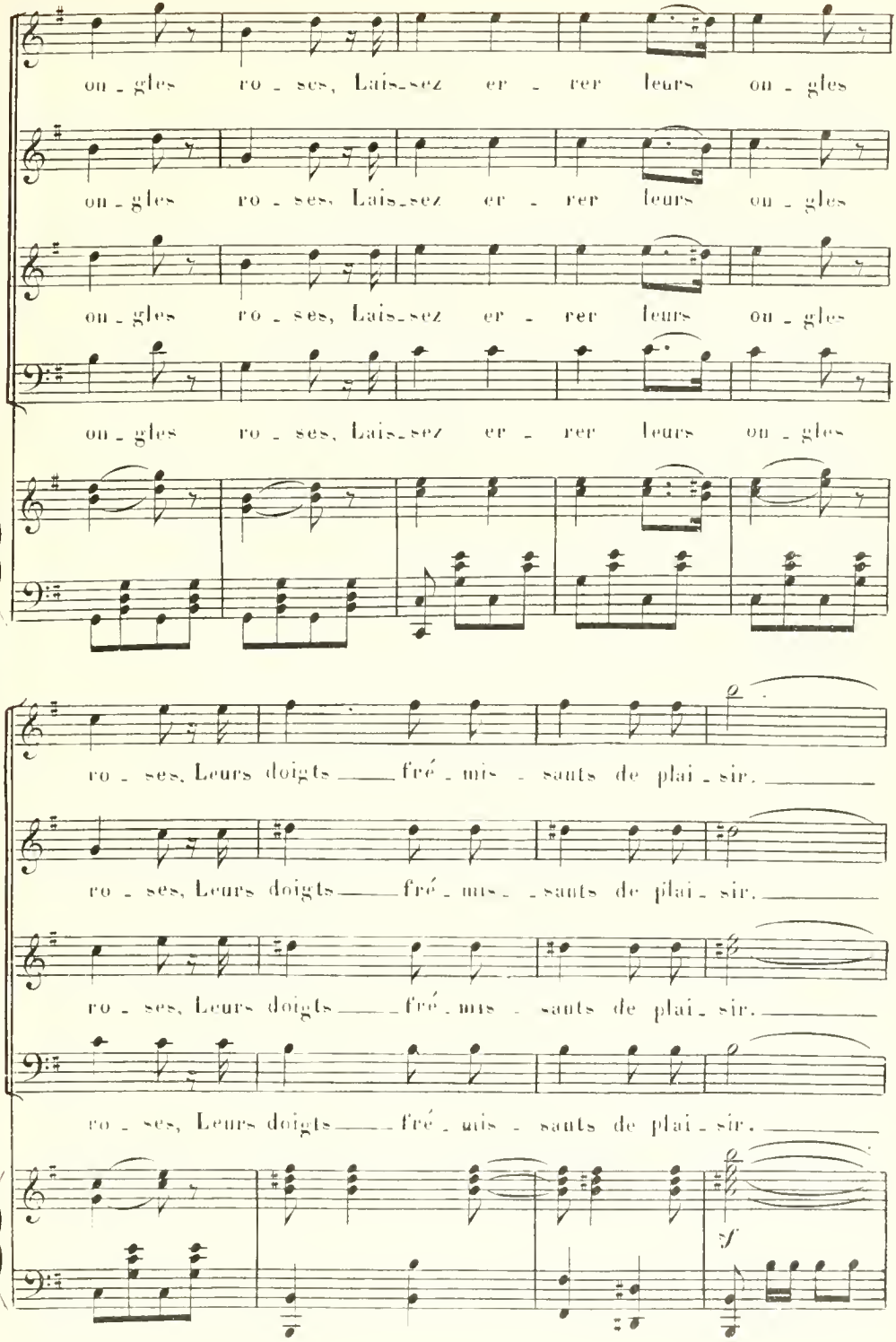

B.
_don ——— par_don! je sais ma_ et comme un pois_son, ma_
si j'apprends qu'on glo_se, Je ju_re que la cho_se Va
si j'apprends qu'on glo_se, Je ju_re que la cho_se Va
B.
_et comme un pois_son, Je suis ma_et comme un pois_son!
mal tourner pour toi Va mal tour_ner ——— pour toi!
mal tourner pour toi Va mal tour_ner ——— pour toi!
B.
Quat
Animez.

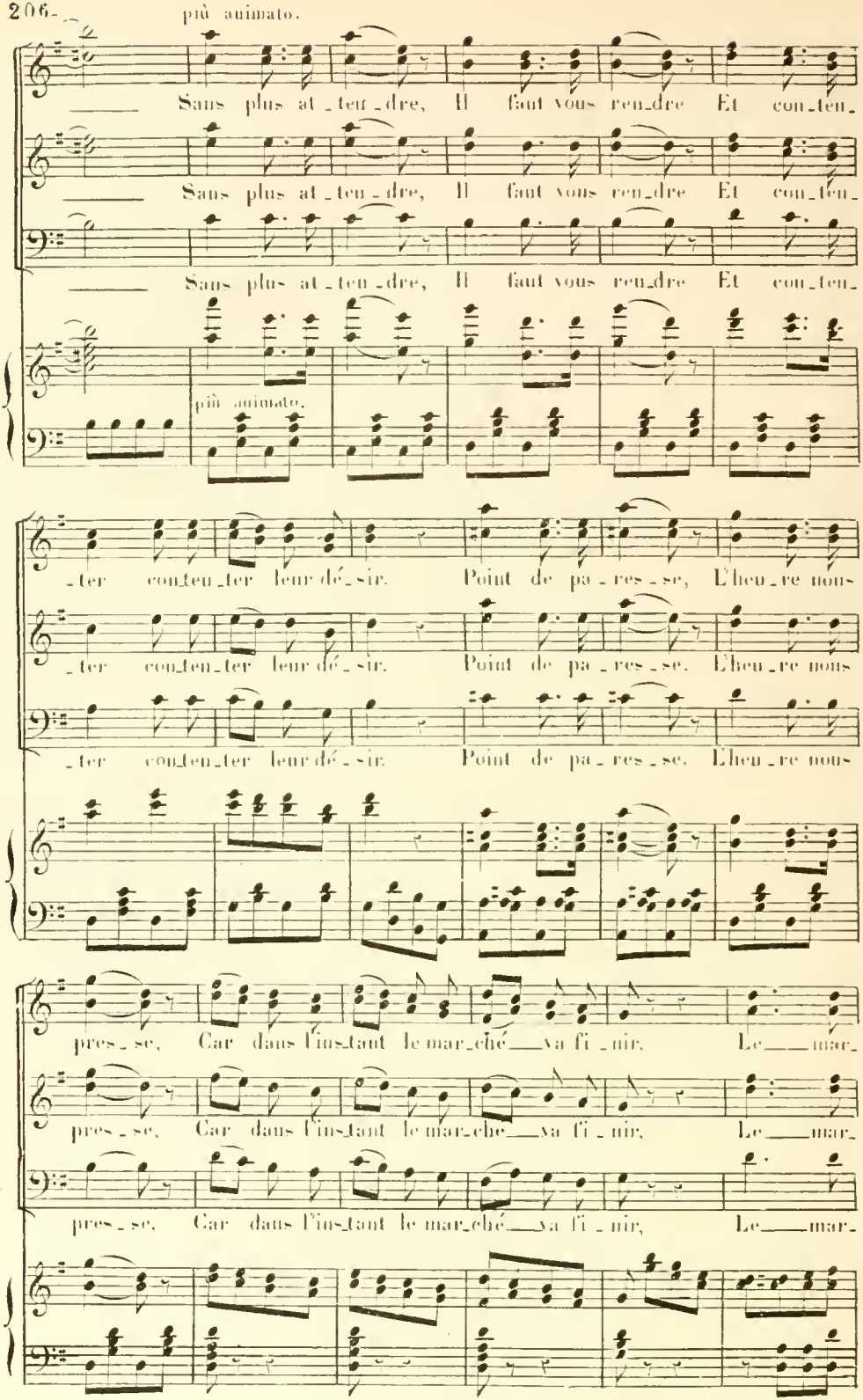
CHŒUR.

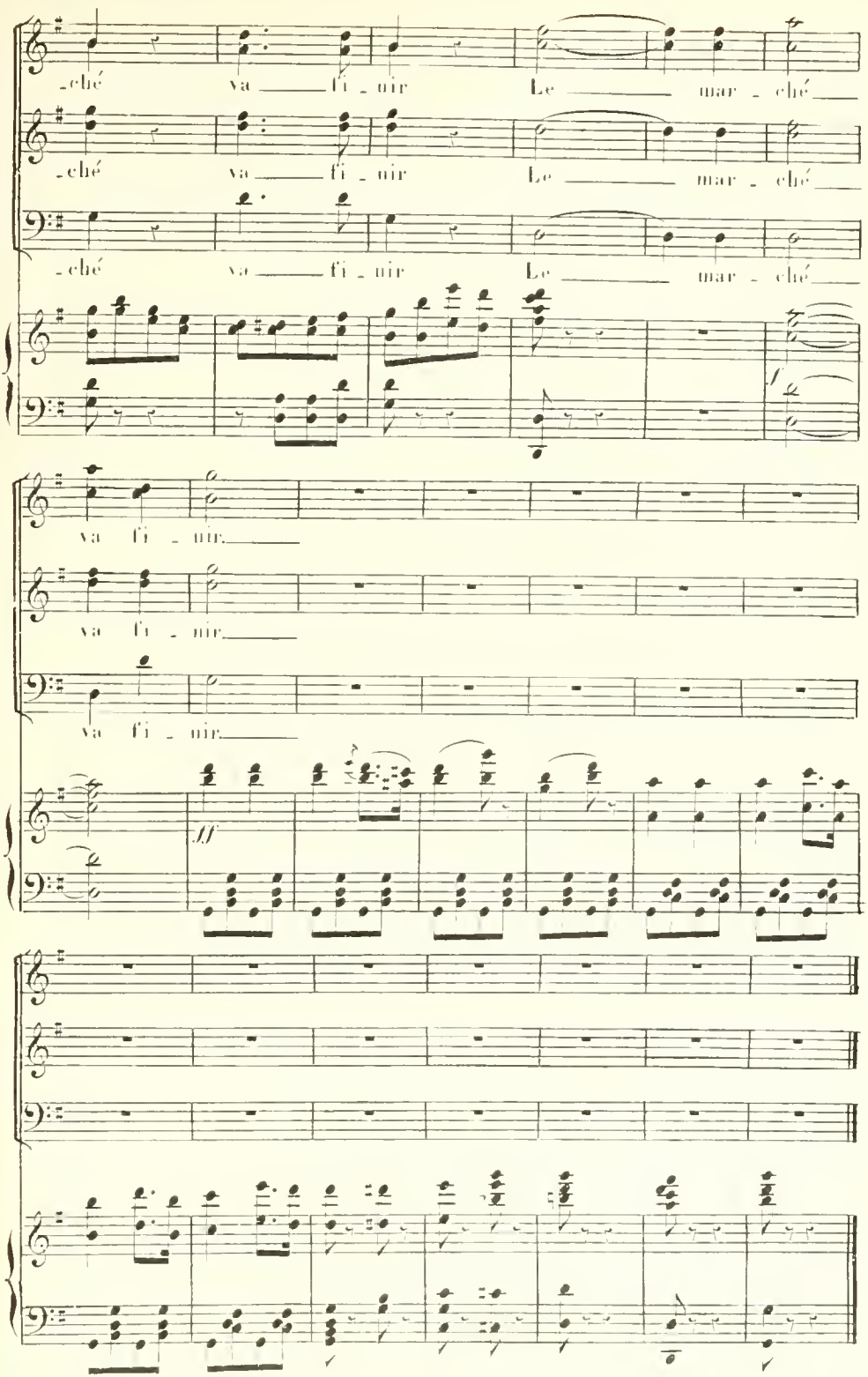

1ers SOPRANOS. ff Mosso. (♩=138)
Allegro.
Beaux ga - lants, aux — yeux de
2es SOPRANOS. ff
Beaux ga - lants, aux — yeux de
TÉNORS ff
Beaux ga - lants, aux — yeux de
BASSES. ff
Beaux ga - lants, aux — yeux de
Allegro.
ff
flam - mes, Fai - tes vo - - tre cour aux da - mes.
flam - mes, Fai - tes vo - - tre cour aux da - mes.
flam - mes, Fai - tes vo - - tre cour aux da - mes.
flam - mes, Fai - tes vo - - tre cour aux da - mes.


Si vous vou - lez plaire aux fem-mes, Si vous vou-
Si vous vou - lez plaire aux fem-mes, Si vous vou-
Si vous vou - lez plaire aux fem-mes, Si
Si vous vou - lez plaire aux fem-mes, Si
-lez è - tre heu-reux, Mon-trez-vous grands et gé-né-reux;
-lez è - tre heu-reux, Mon-trez-vous grands et gé-né-reux;
vous vou-lez être heu-reux, Mon-trez-vous grands et gé-né-reux;
vous vou-lez être heu-reux, Mon-trez-vous grands et gé-né-reux;


f
Et par - mi tant de bel - les cho - ses Où le
Et par - mi tant de bel - les cho - ses Où le
Et par - mi tant de bel - les cho - ses Où le
Et par - mi tant de bel - les cho - ses Où le
cœur hé - si - te à choi - sir, Lais - sez er - rer leurs
cœur hé - si - te à choi - sir, Lais - sez er - rer leurs
cœur hé - si - te à choi - sir, Lais - sez er - rer leurs
cœur hé - si - te à choi - sir, Lais - sez er - rer leurs


ongles roses, Laissez errer leurs ongles
ongles roses, Laissez errer leurs ongles
ongles roses, Laissez errer leurs ongles
ongles roses, Laissez errer leurs ongles
roses, Leurs doigts frémis sants de plaisir.
roses, Leurs doigts frémis sants de plaisir.
roses, Leurs doigts frémis sants de plaisir.
roses, Leurs doigts frémis sants de plaisir.
f


più animato.
Sans plus at_ten_dre, Il faut vous ren_dre Et con_ten_
Sans plus at_ten_dre, Il faut vous ren_dre Et con_ten_
Sans plus at_ten_dre, Il faut vous ren_dre Et con_ten_
più animato.
_ter con_ten_ter leur dé_sir. Point de pa_res_se, L'heu_re nous
_ter con_ten_ter leur dé_sir. Point de pa_res_se. L'heu_re nous
_ter con_ten_ter leur dé_sir. Point de pa_res_se. L'heu_re nous
pres_se, Car dans l'ins_tant le mar_ché va fi_nir, Le mar_
pres_se, Car dans l'ins_tant le mar_ché va fi_nir, Le mar_
pres_se, Car dans l'ins_tant le mar_ché va fi_nir, Le mar_


-ché va fi - nir Le mar - ché
-ché va fi - nir Le mar - ché
-ché va fi - nir Le mar - ché
va fi - nir
va fi - nir
va fi - nir
ff

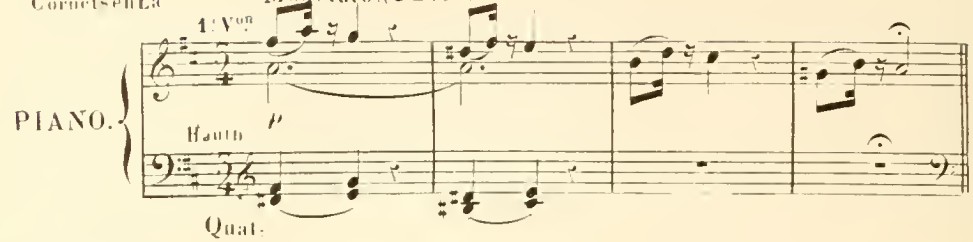
2 Flûtes
1 Hautbois
2 Clar. en La
1 Basson
2 Cors en Ré
Cornets en La

N. 17

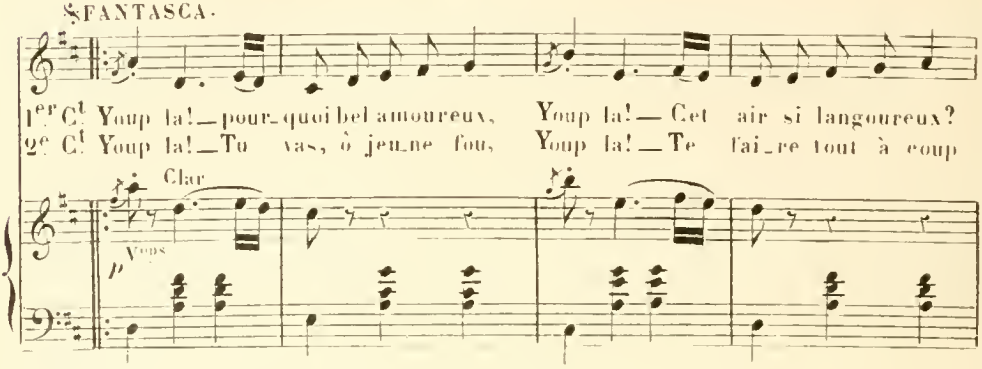
TYROLIENNE.

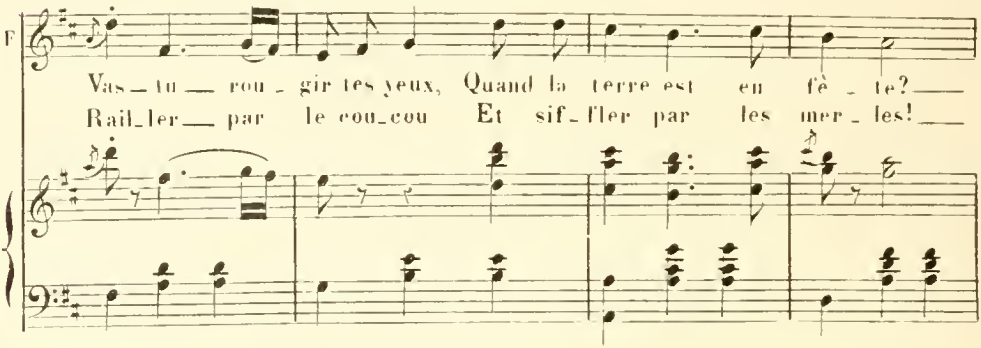
Moderato. (♩ = 100)

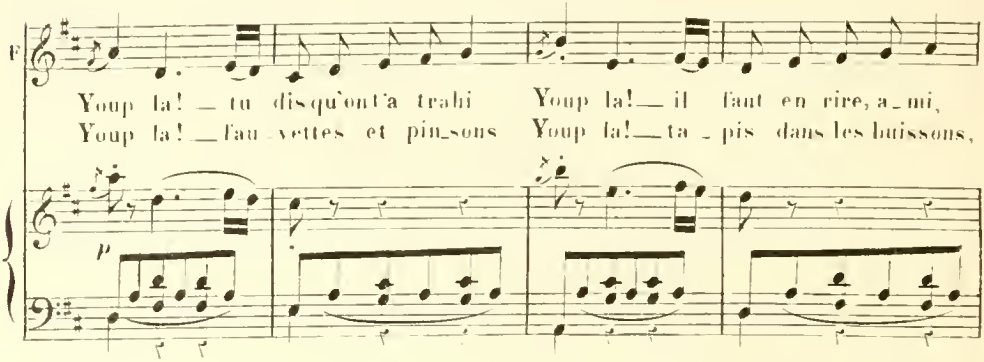
Rép: Un peu de courage à la poche.

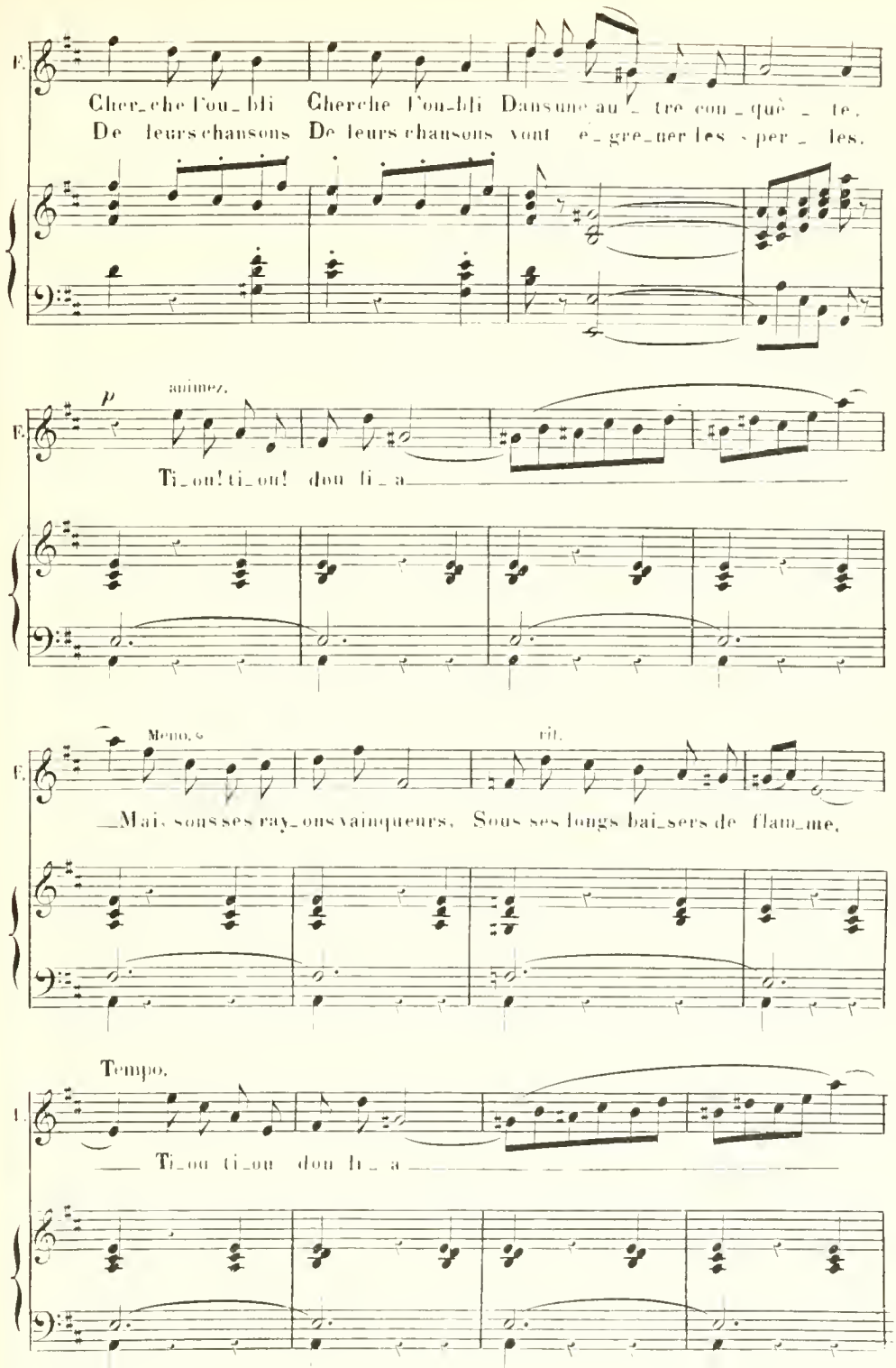


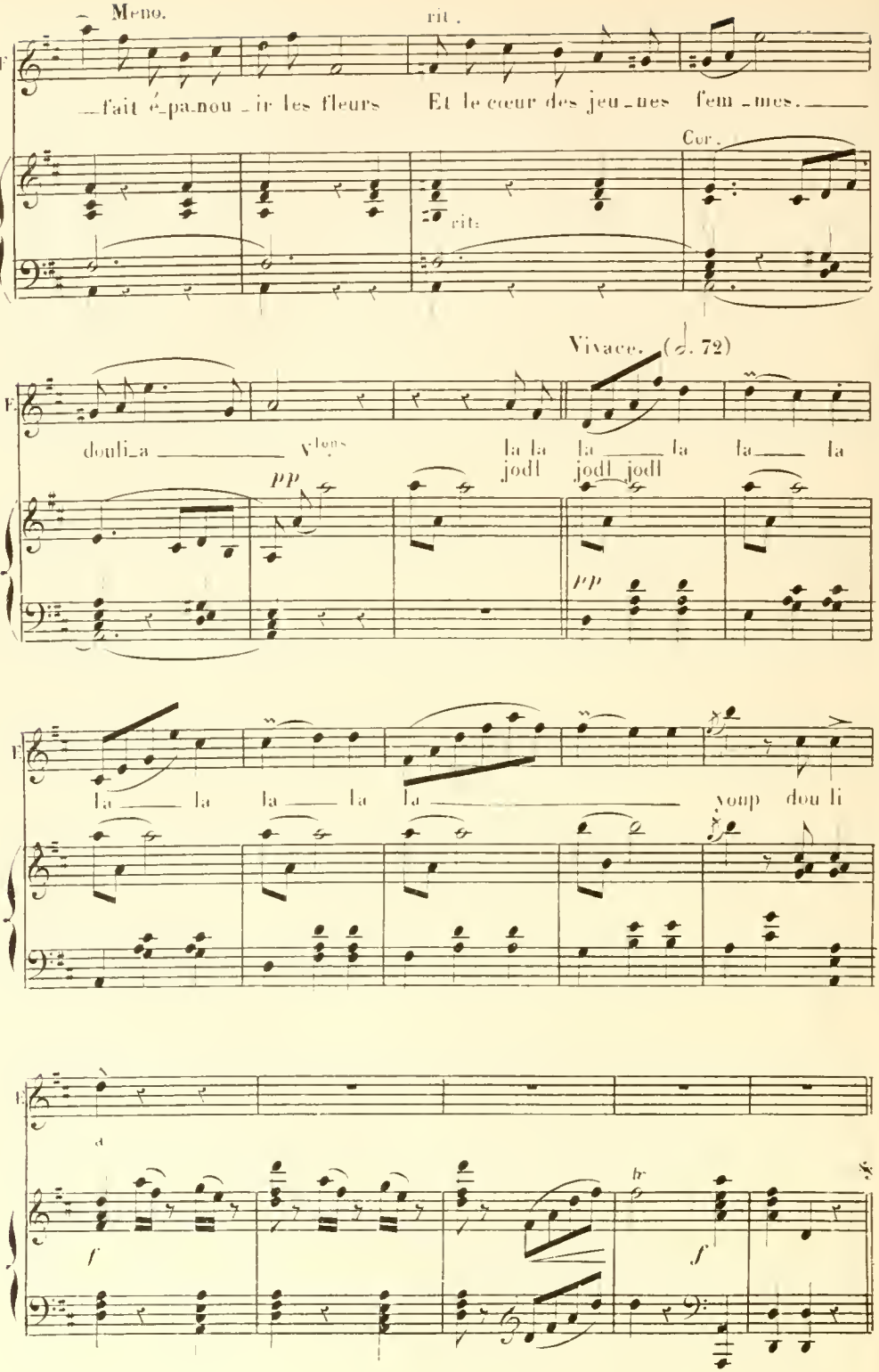
FANTASCA.





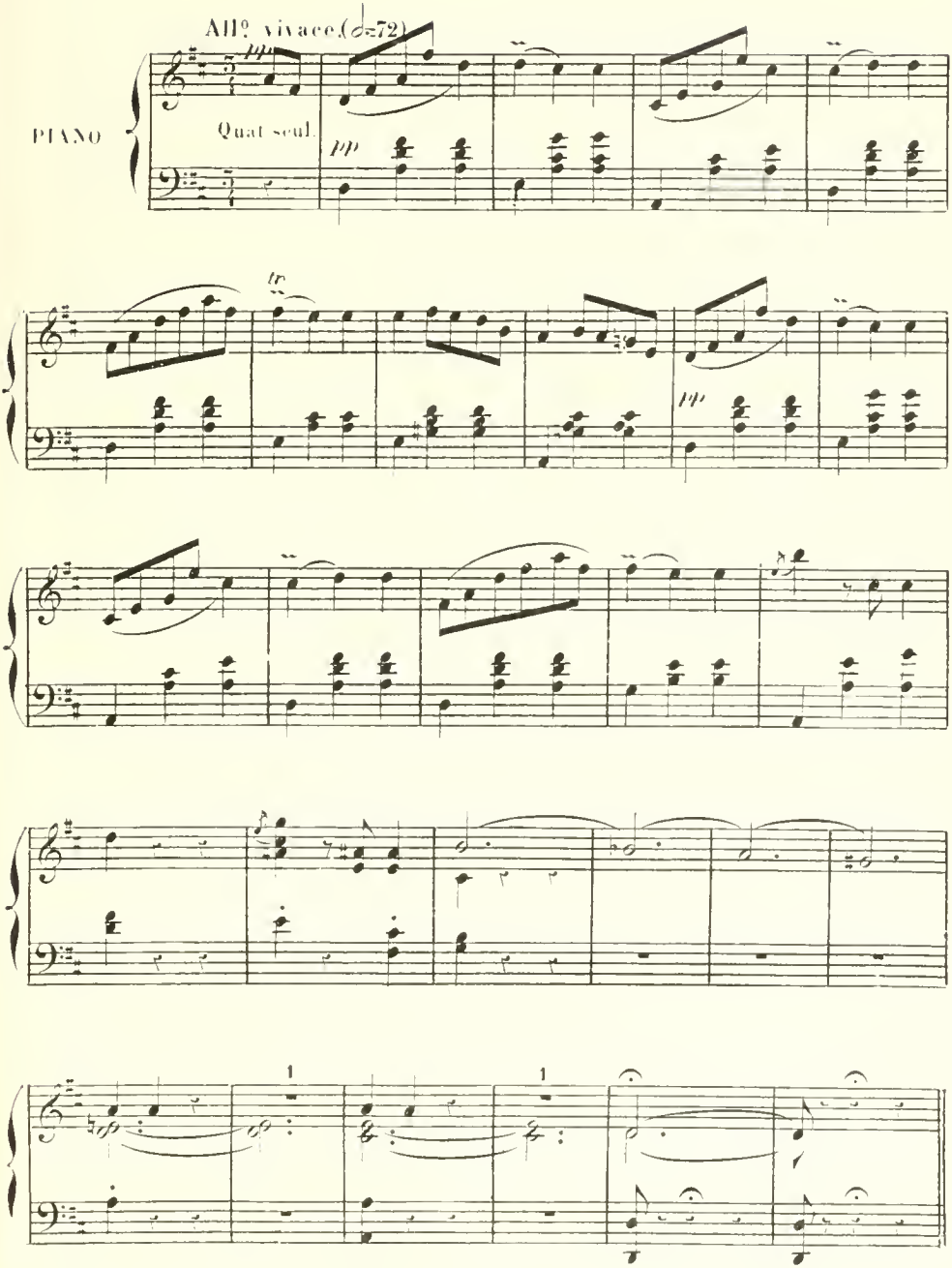



F.
Cher_che l'ou_bli Cherche l'ou_bli Dans une au_tre con_quê_te,
De leurs chansons De leurs chansons vont é_gre_ner les per_les.
animez.
Ti_ou! ti_ou! dou li_a
Meno, e
rit.
Mai, sous ses ray_ons vainqueurs, Sous ses longs bai_sers de flam_me,
Tempo.
Ti_ou ti_ou dou li_a


Meno.
rit.
F
fait é_pa_nou_ir les fleurs Et le cœur des jeu_nes fem_mes.
Cor.
rit:
Vivace. (𝅗𝅥. 72)
douli_a Vlons
la la la la la la
jodl jodl jodl
pp
la la la la la
youp dou li
f
tr

N° 17bis

MÉLODRAME

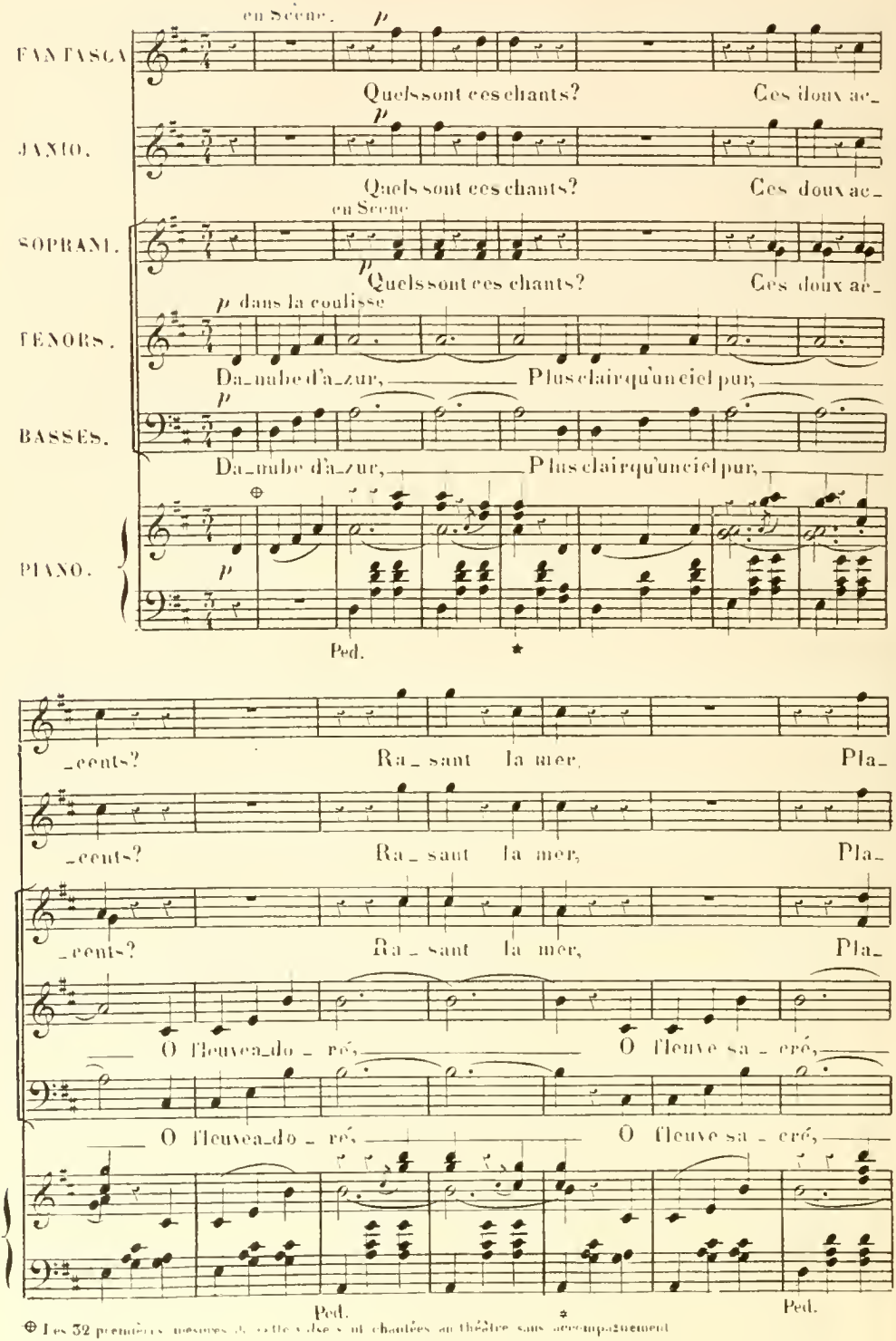


Clar en La
Cors en Ré
Cornets en La
Timb en La

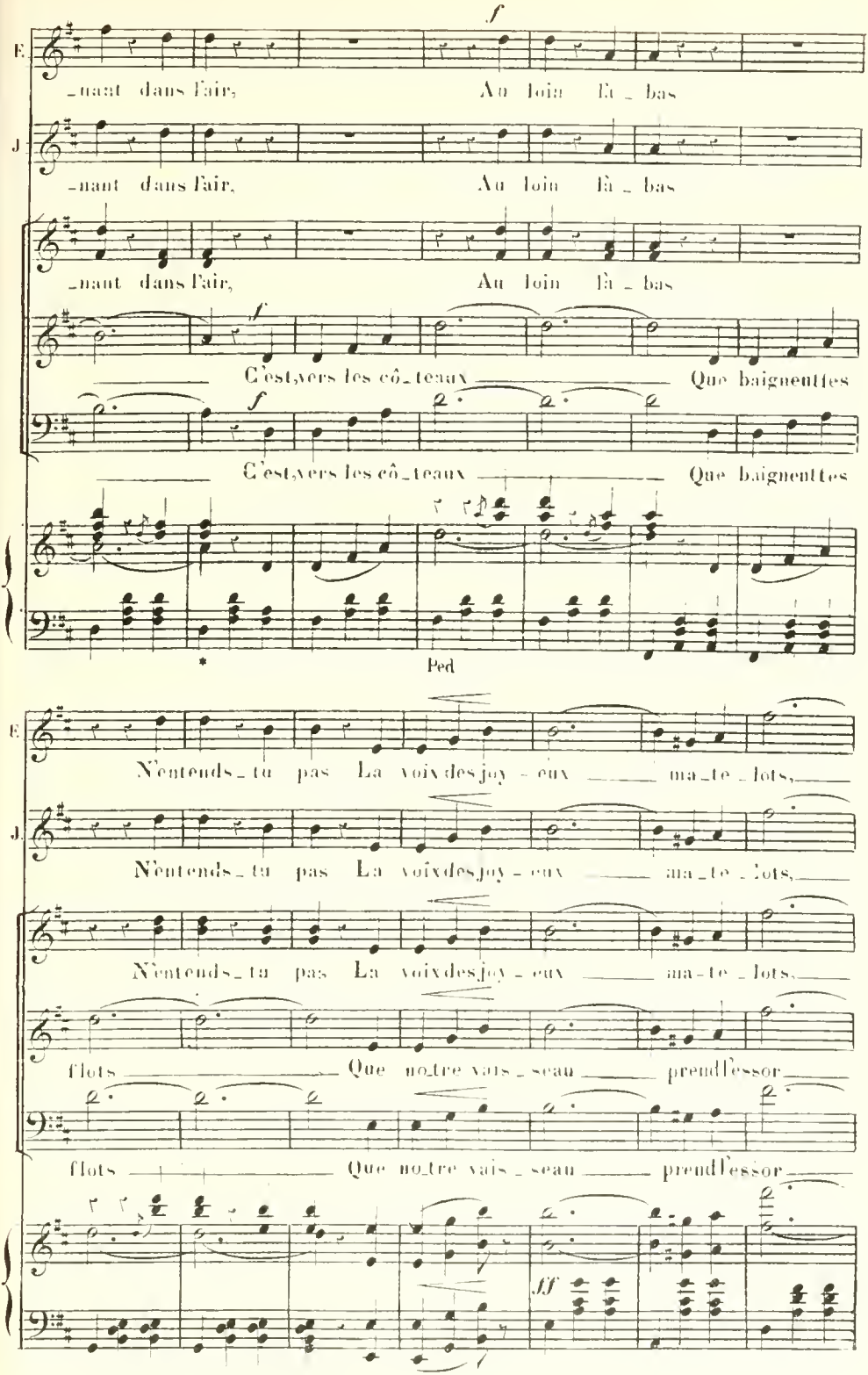
N°. 18.

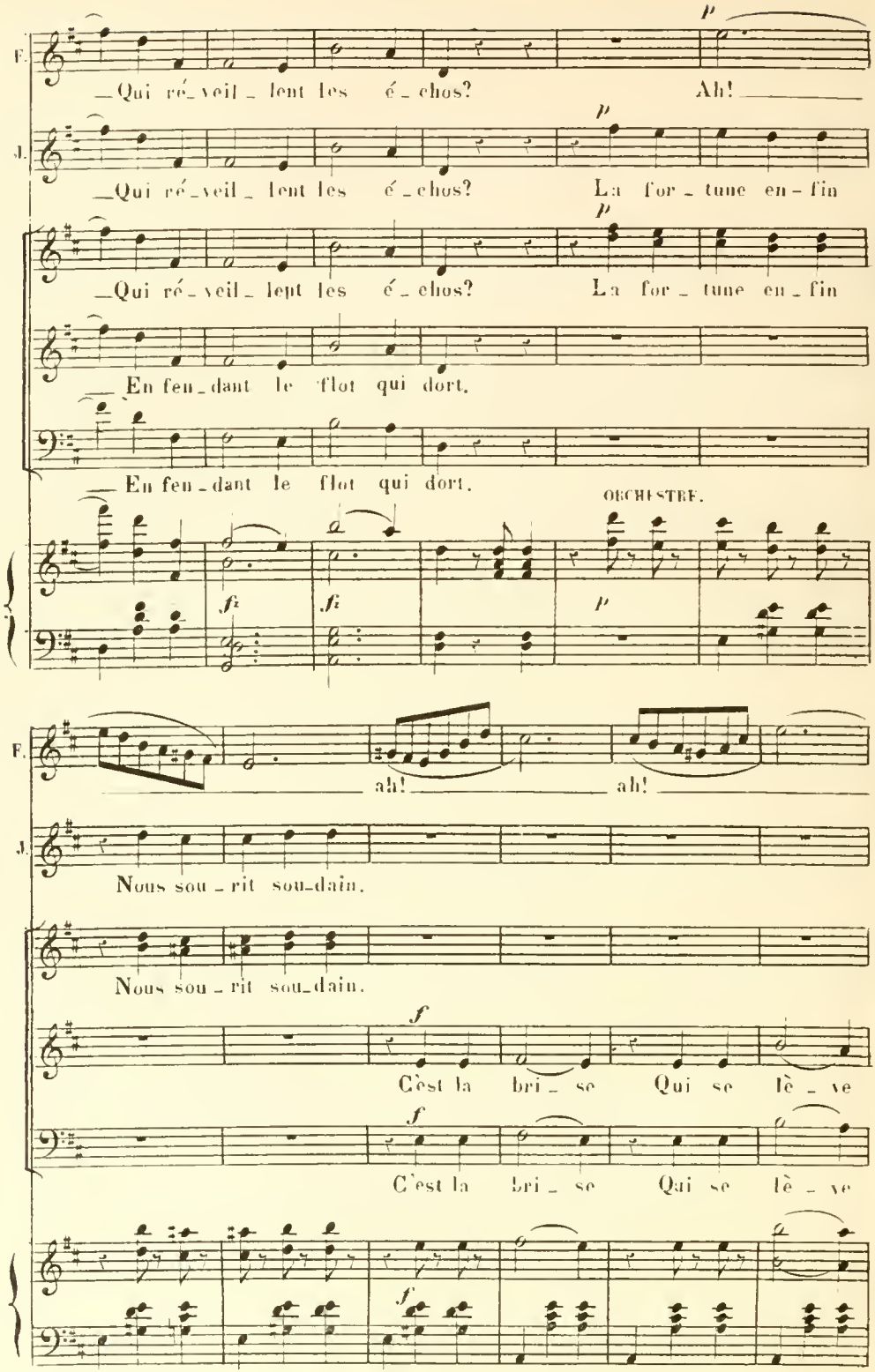
CHŒUR-VALSE.

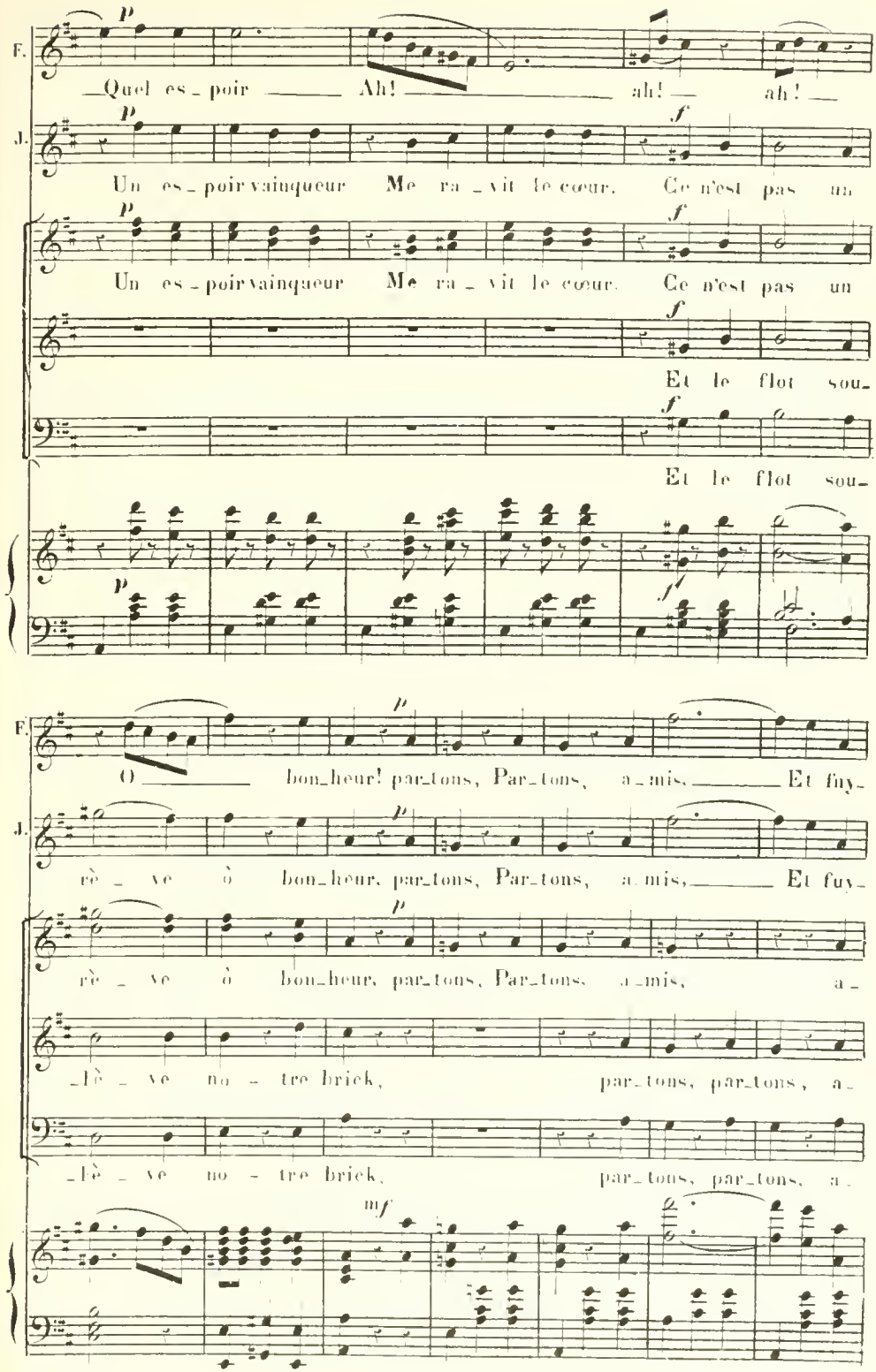
Rep: promise au vainqueur

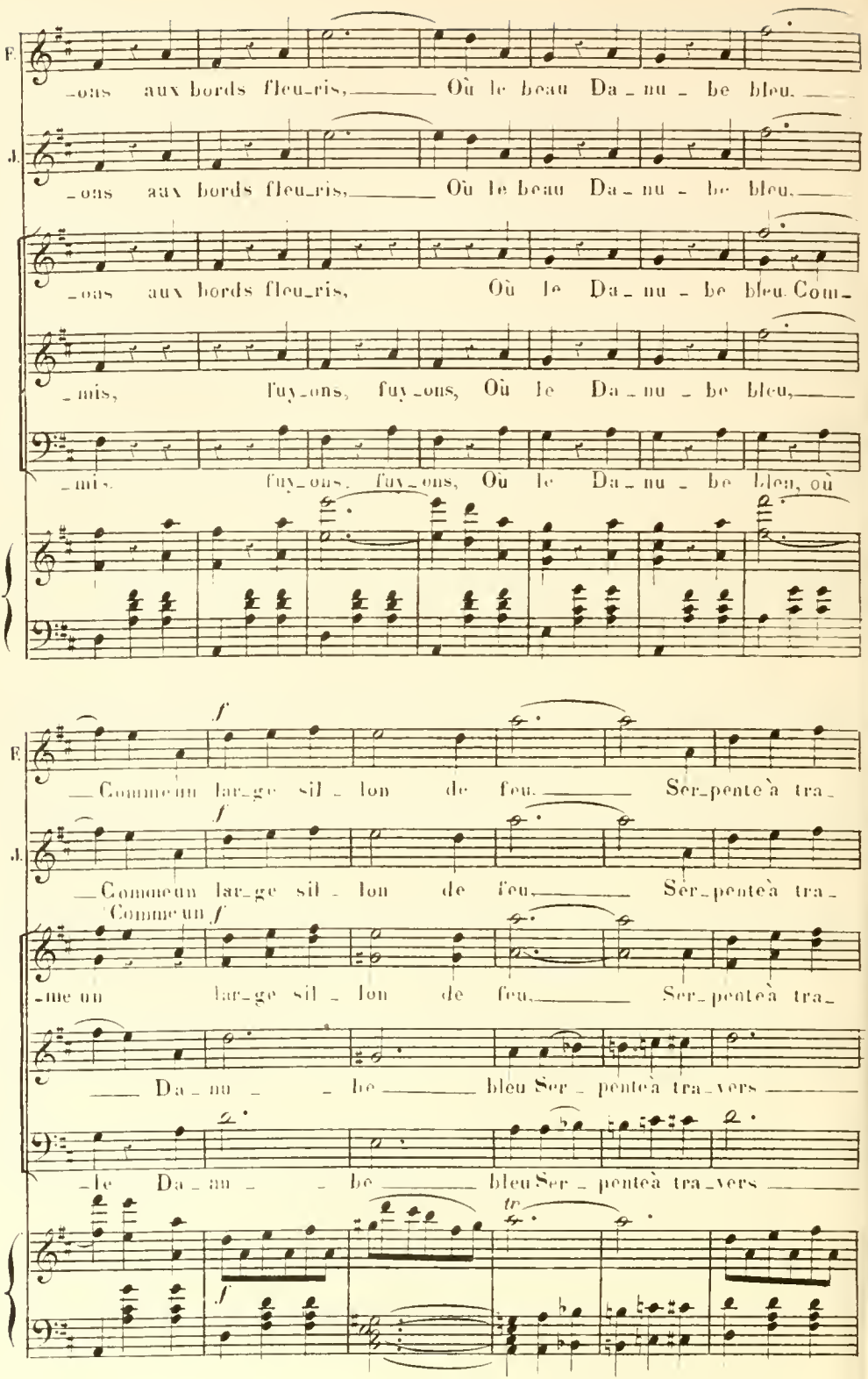


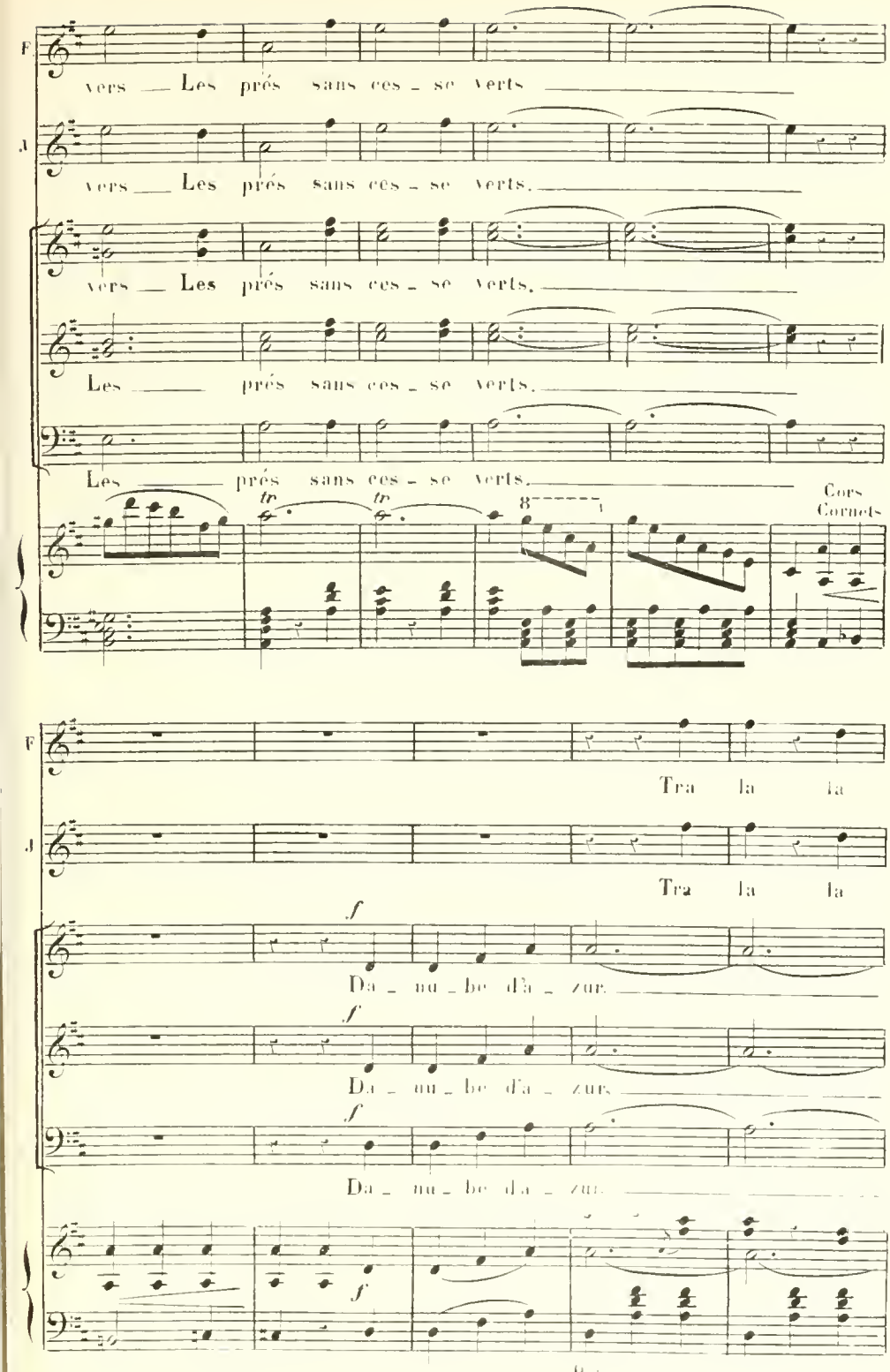
⊕ Les 32 premières mesures de cette valse sont chantées au théâtre sans accompagnement

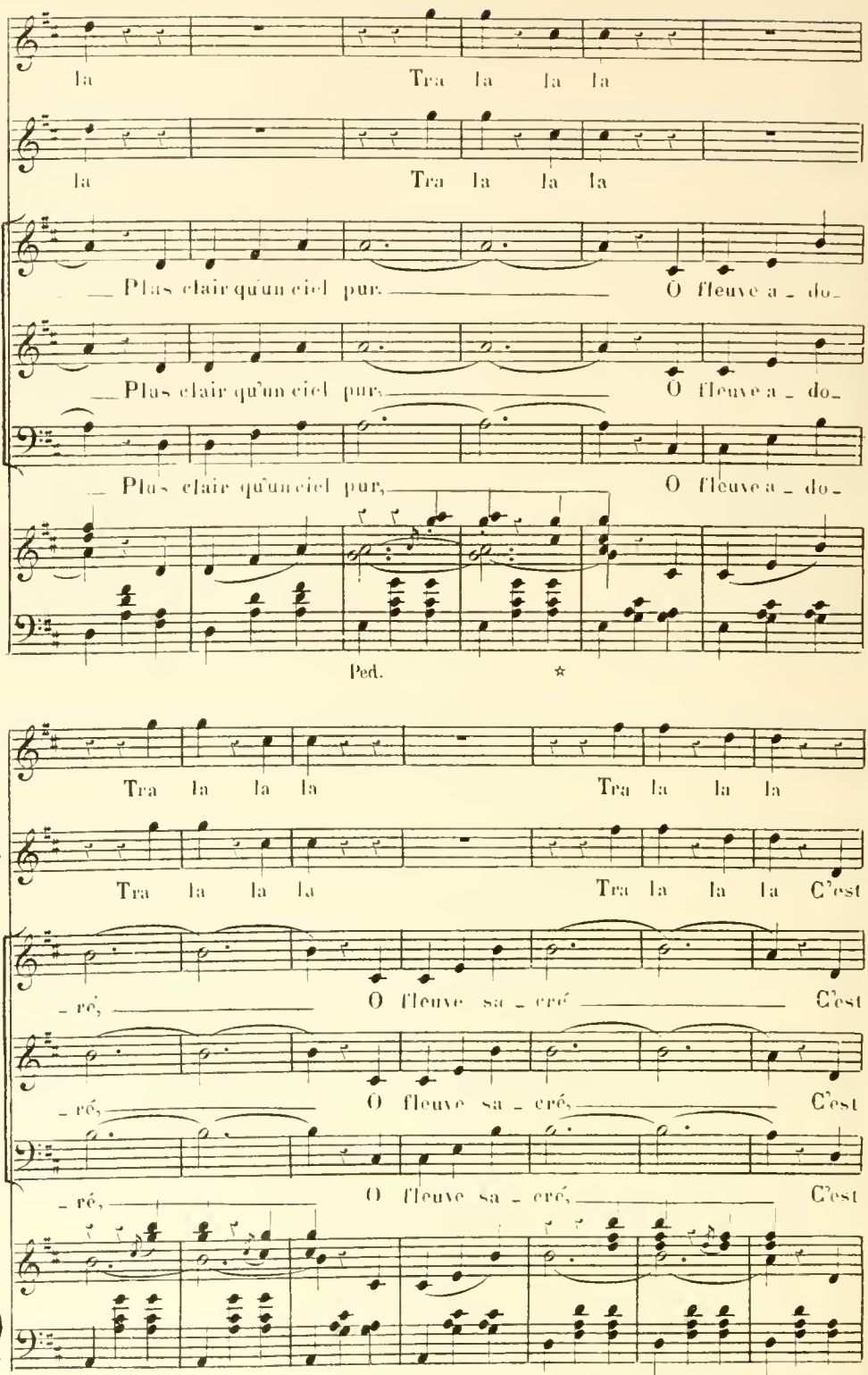

f
E.
-nant dans l'air, Au loin là - bas
J.
-nant dans l'air, Au loin là - bas
-nant dans l'air, Au loin là - bas
f
C'est vers les côteaux Que baignent les
f
C'est vers les côteaux Que baignent les
Ped
N'entends-tu pas La voix des joy - eux ma - te - lots,
N'entends-tu pas La voix des joy - eux ma - te - lots,
N'entends-tu pas La voix des joy - eux ma - te - lots,
flots Que no-tre vais - seau prend l'essor
flots Que no-tre vais - seau prend l'essor
ff

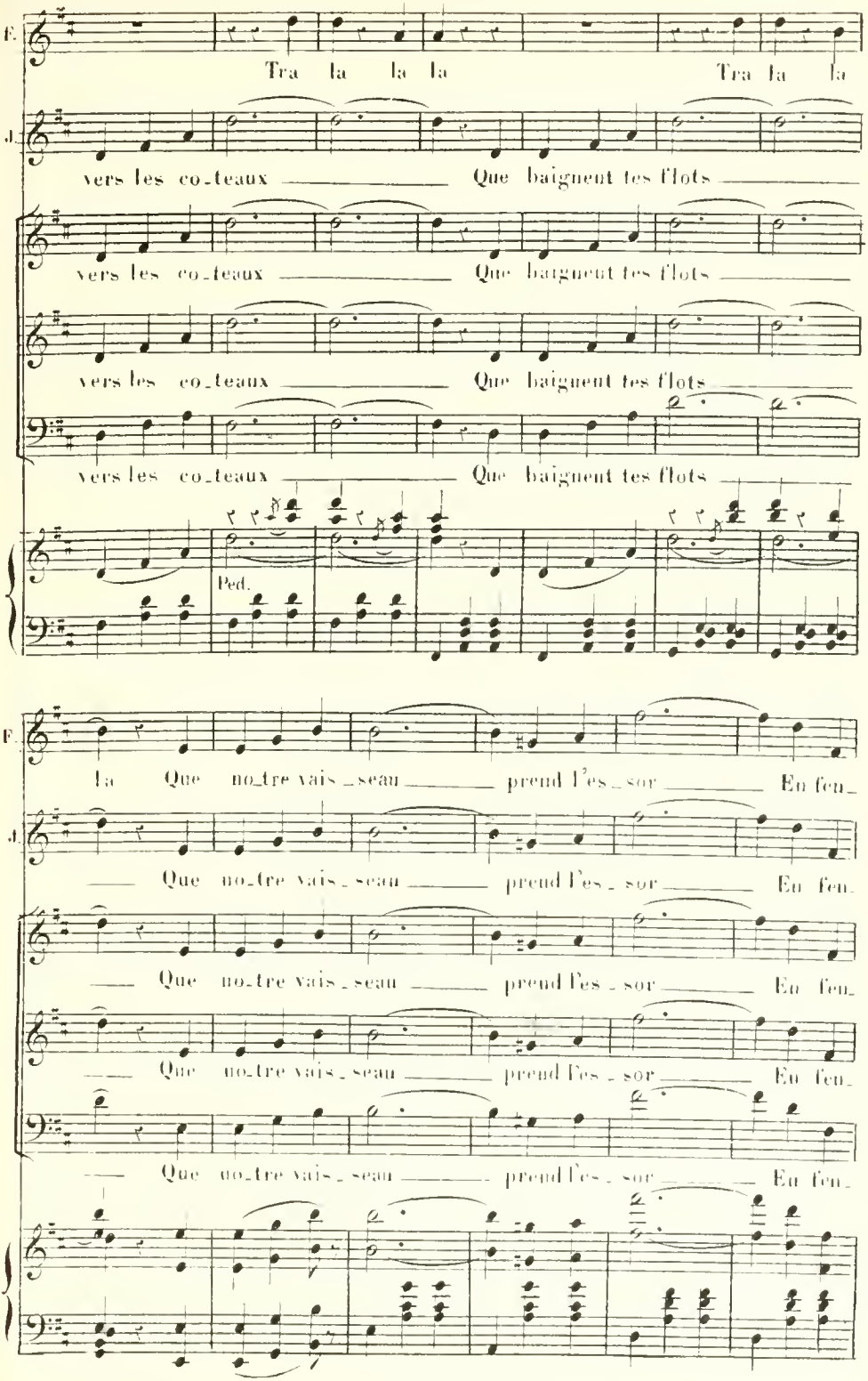

F.
Qui ré_veil_lent les é_chos? Ah!
J.
Qui ré_veil_lent les é_chos? La for_tune en_fin
Qui ré_veil_lent les é_chos? La for_tune en_fin
En fen_dant le flot qui dort.
En fen_dant le flot qui dort.
ORCHESTRE.
F.
ah! ah!
J.
Nous sou_rit sou_dain.
Nous sou_rit sou_dain.
C'est la bri_se Qui se lè_ve
C'est la bri_se Qui se lè_ve

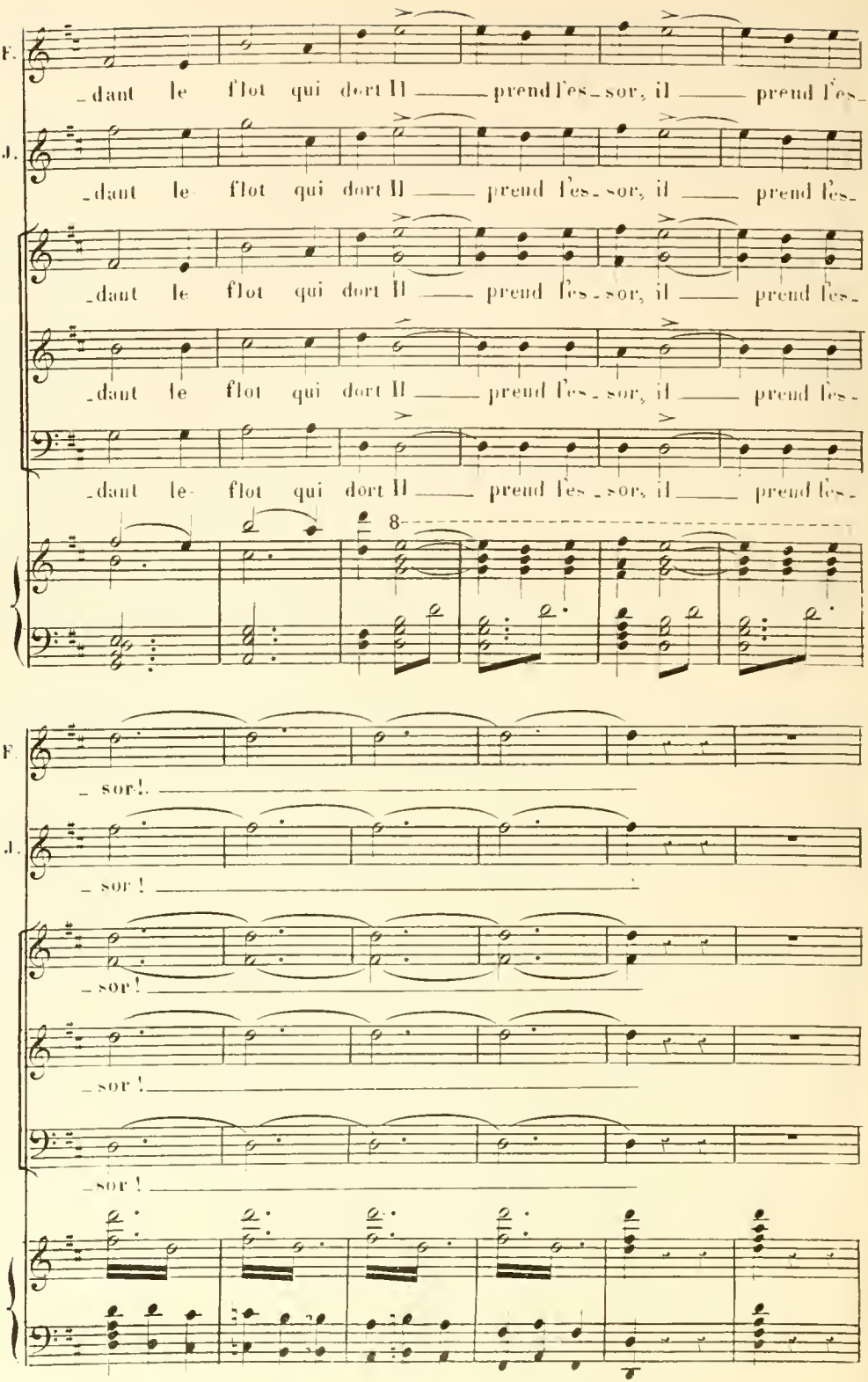

F.
J.
p
f
Quel es_poir Ah! ah! ah!
Un es_poir vainqueur Me ra_vit le cœur. Ce n'est pas un
Et le flot sou_
mf
O bon_heur! par_tons, Par_tons, a_mis. Et fuy_
rè_ve ô bon_heur, par_tons, Par_tons, a_mis, a_
_lè_ve no_tre brick, par_tons, par_tons, a_


F.
J.
_ons aux bords fleu_ris, Où le beau Da_nu_be bleu,
_ons aux bords fleu_ris, Où le beau Da_nu_be bleu,
_ons aux bords fleu_ris, Où le Da_nu_be bleu Com_
_mis, fuy_ons, fuy_ons, Où le Da_nu_be bleu,
_mis, fuy_ons, fuy_ons, Où le Da_nu_be bleu, où
f
Comme un lar_ge sil_lon de feu, Ser_pente à tra_
Comme un lar_ge sil_lon de feu, Ser_pente à tra_
Comme un
me un lar_ge sil_lon de feu, Ser_pente à tra_
Da_nu_be bleu Ser_pente à tra_vers
le Da_nu_be bleu Ser_pente à tra_vers
tr

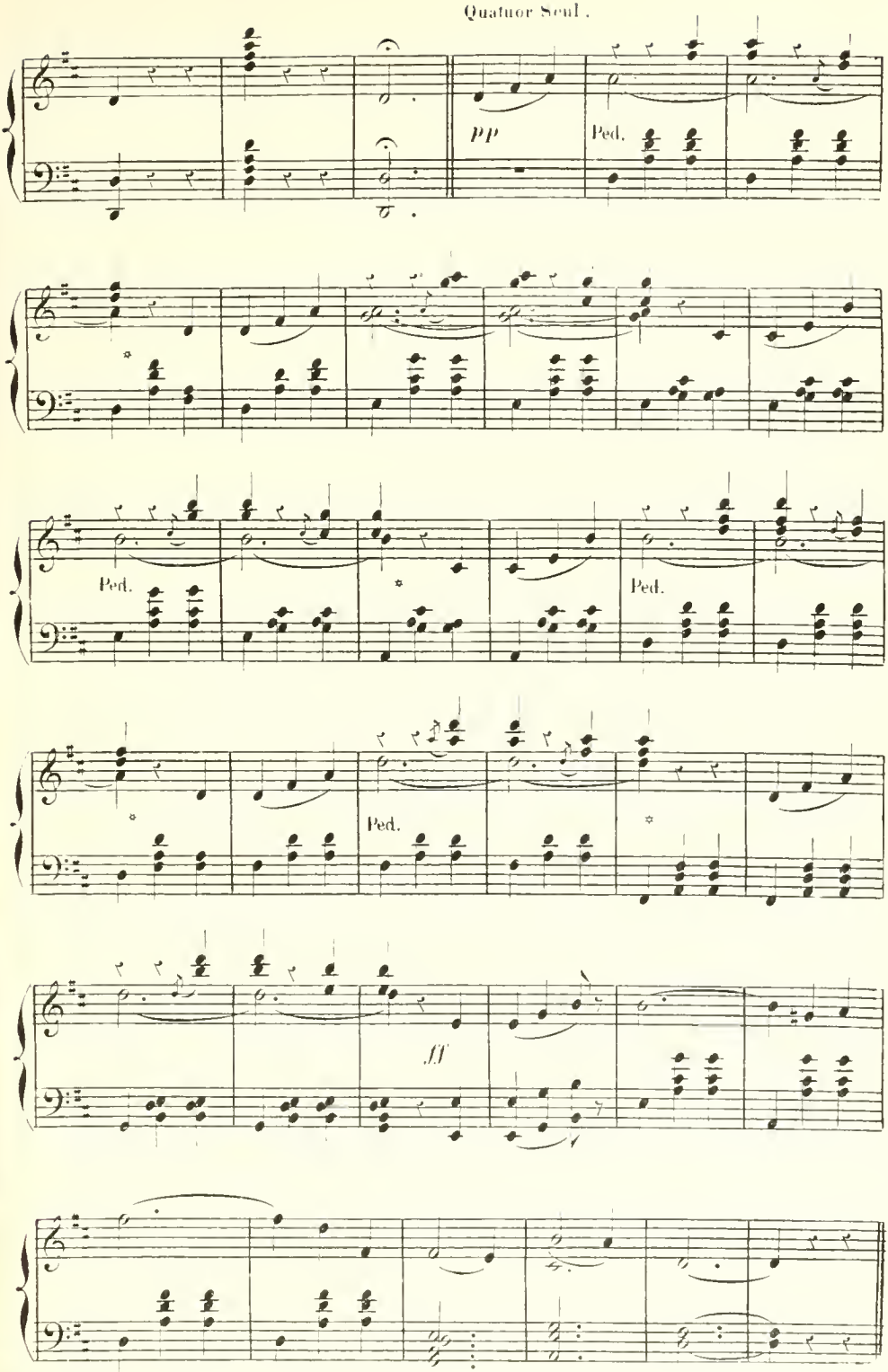

F
vers Les prés sans ces - se verts
J
vers Les prés sans ces - se verts.
vers Les prés sans ces - se verts.
Les prés sans ces - se verts.
Les prés sans ces - se verts.
tr
tr
8
Cors
Cornets
F
Tra la la
J
Tra la la
f
Da - nu - be d'a - zur.
f
Da - nu - be d'a - zur.
f
Da - nu - be d'a - zur.
f
Bas


I.
la Tra la la la
J.
la Tra la la la
Plus clair qu'un ciel pur, O fleuve a - do -
Plus clair qu'un ciel pur, O fleuve a - do -
Plus clair qu'un ciel pur, O fleuve a - do -
Ped. ✲
F.
Tra la la la Tra la la la
J.
Tra la la la Tra la la la C'est
- ré, O fleuve sa - cré C'est
- ré, O fleuve sa - cré, C'est
- ré, O fleuve sa - cré, C'est
Ped. ✲ Ped. ✲


F.
Tra la la la Tra la la
J.
vers les co_teaux Que baignent tes flots
vers les co_teaux Que baignent tes flots
vers les co_teaux Que baignent tes flots
vers les co_teaux Que baignent tes flots
Ped.
F.
la Que no_tre vais_seau prend l'es_sor En feu_
J.
Que no_tre vais_seau prend l'es_sor En feu_
Que no_tre vais_seau prend l'es_sor En feu_
Que no_tre vais_seau prend l'es_sor En feu_
Que no_tre vais_seau prend l'es_sor En feu_


F.
J.
_dant le flot qui dort Il ___ prend l'es_sor, il ___ prend l'es_
_dant le flot qui dort Il ___ prend l'es_sor, il ___ prend l'es_
_dant le flot qui dort Il ___ prend l'es_sor, il ___ prend l'es_
_dant le flot qui dort Il ___ prend l'es_sor, il ___ prend l'es_
_dant le flot qui dort Il ___ prend l'es_sor, il ___ prend l'es_
8
_ sor!
_ sor !
_ sor !
_ sor !
_ sor !

Quatuor Seul.



Clar: en Ut
Cornets en La
Cors en Ut.
Timb: en Ut Sol

N°. 19.

CHANSON DE LA MALLE.

Rép. Mon goût pour les voyages.

And°. moderato. (♩=92)

LA REINE.

And°. moderato. Philo_so_phe par goût Et tou_jours prêt à

PIANO.

f Tamb. 1° V^on col canto Cl. p Bon Cors.

poco rit. f

la R.

tout, Si mon trô_ne chan_cel_le, Je lo_ge sur le champ Et cou_ronne et tur_

Fl. suivez. Fl. Haut. Cornet.

poco animato. (♩=112)

la R.

_ban Dans ma mal_le fi_dè_le. Des sou

poco animato. V^on Fl. p

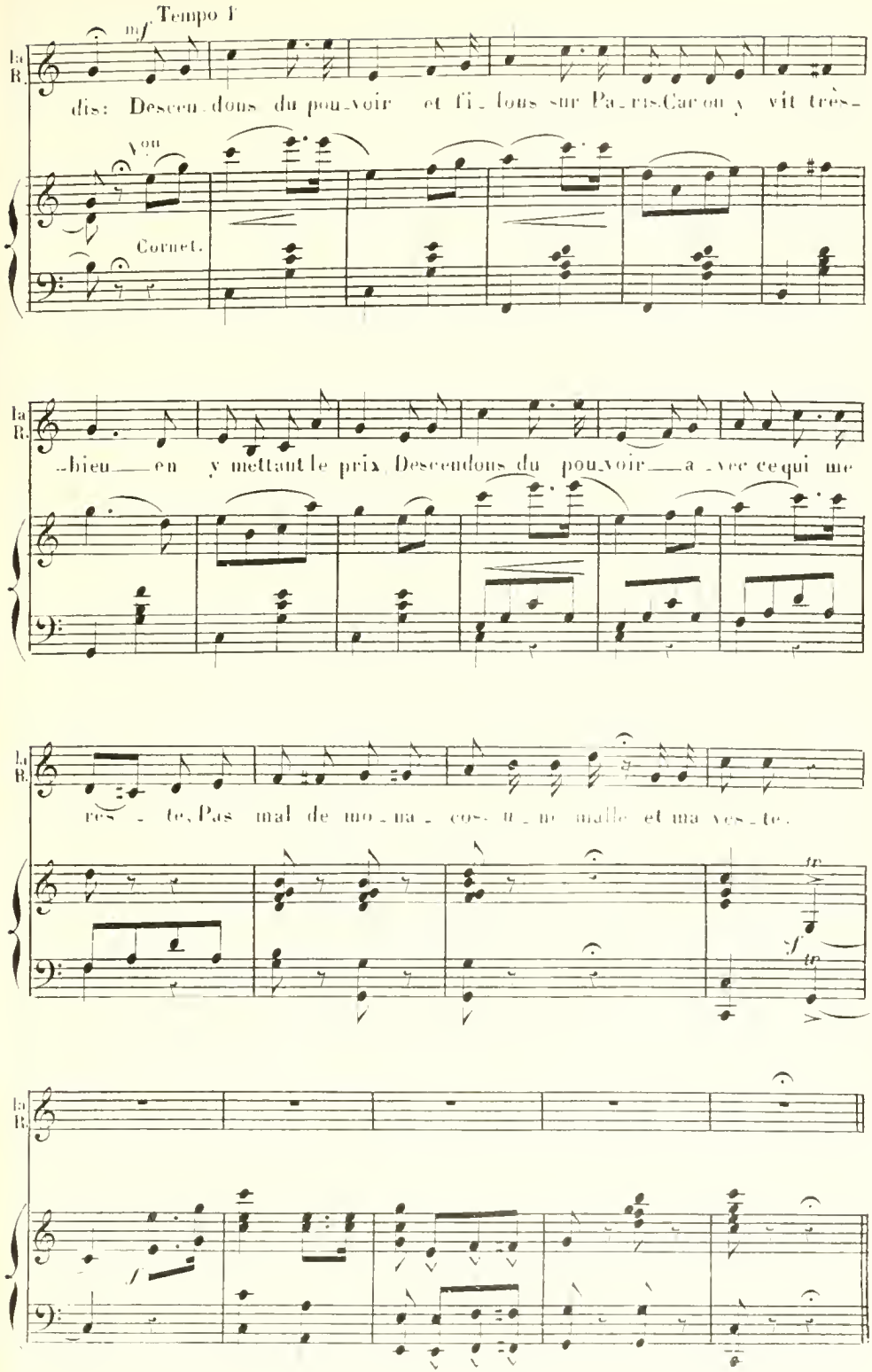
rit.

la R.

_cis. Des en_nuis. Je me ris. Mes pe_tits. Et je

2d V^on Cors. rit.

Alto


Tempo I
mf
la R.
dis: Descen_dons du pou_voir et fi_lons sur Pa_ris.Car on y vit très_
Von
Cornet.
la R.
_bieu___ en y mettant le prix Descendons du pou_voir___ a_vec ce qui me
la R.
res_te, Pas mal de mo_na_cos_ti_ne mail_le et ma ves_te.
tr
sf
tr
la R.

N. 20.

FINAL DU 3ME ACTE.

Clar: en Si ♭.
Cornets en LA.
Cors en UT.

Rép: Pincé je suis pincé

Allegro. (♩=126)

FANTASCA.

LA REINE.

JANIO.

BABAZOUCK.

ROMADOUR.

1ers et 2es SOPRANI.

TENORS.

BASSES.

PIANO.

Allegro. 1ers Vons

Tutti ff

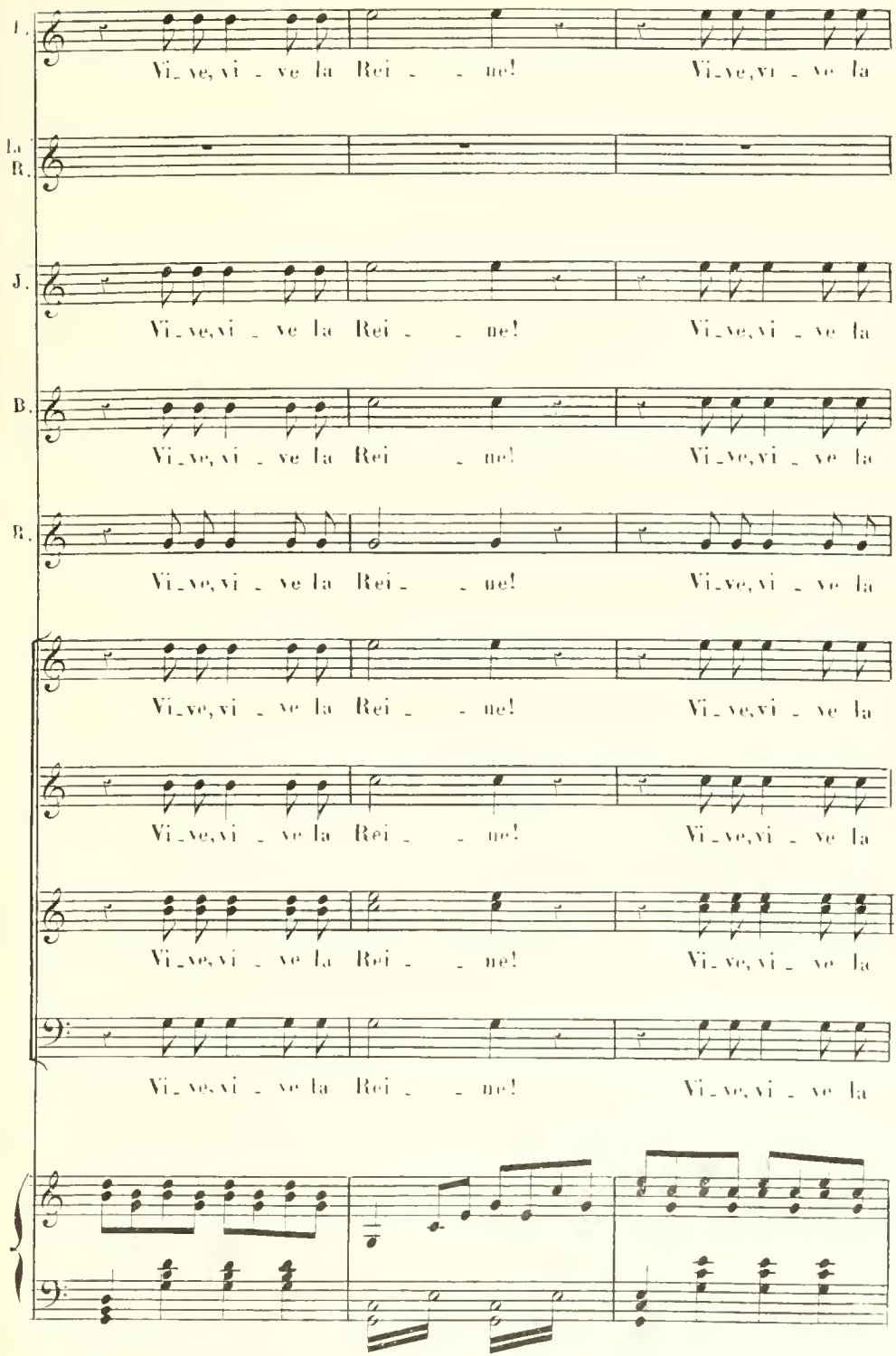
pp

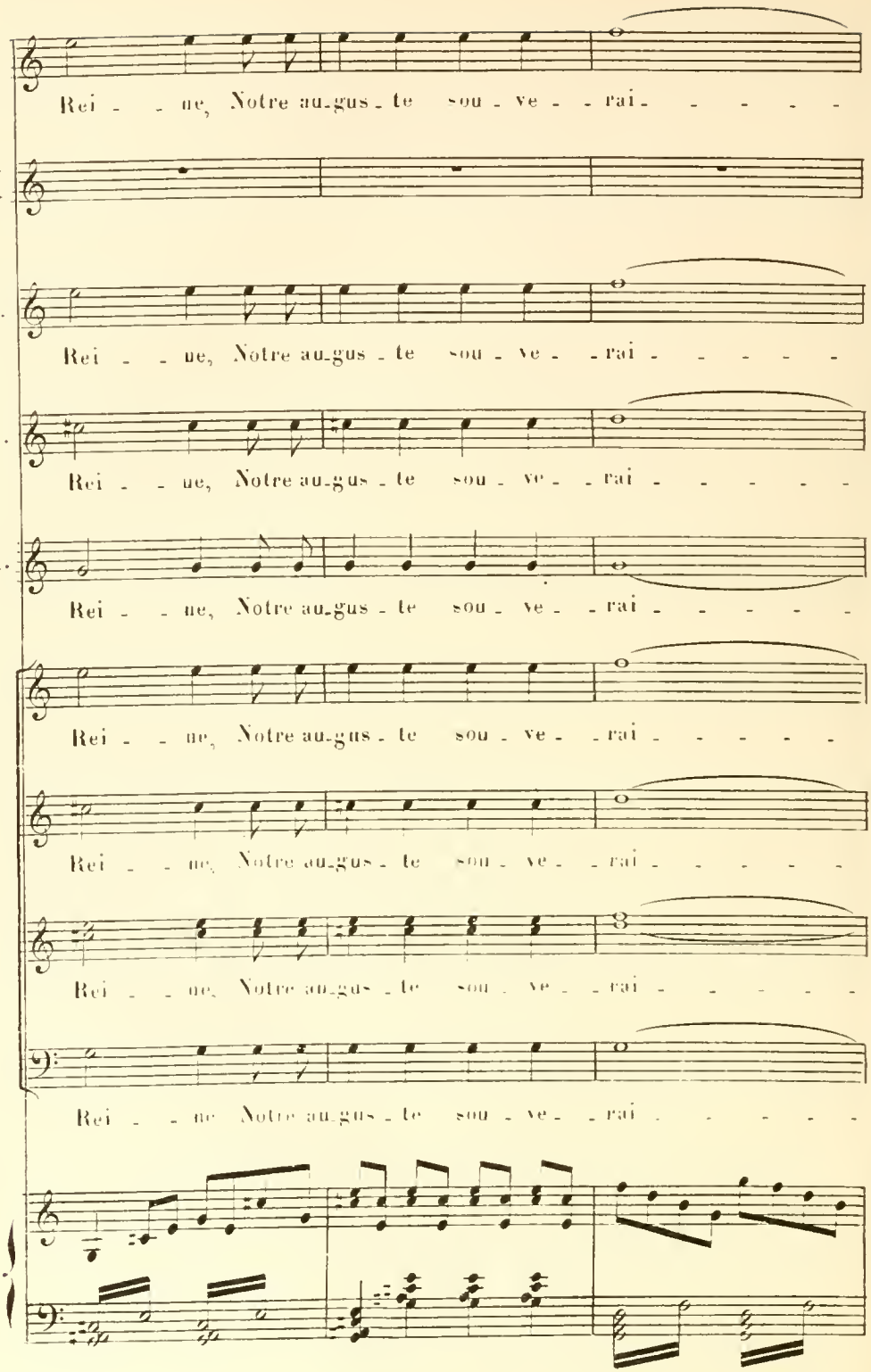
Allegro. Tutti.

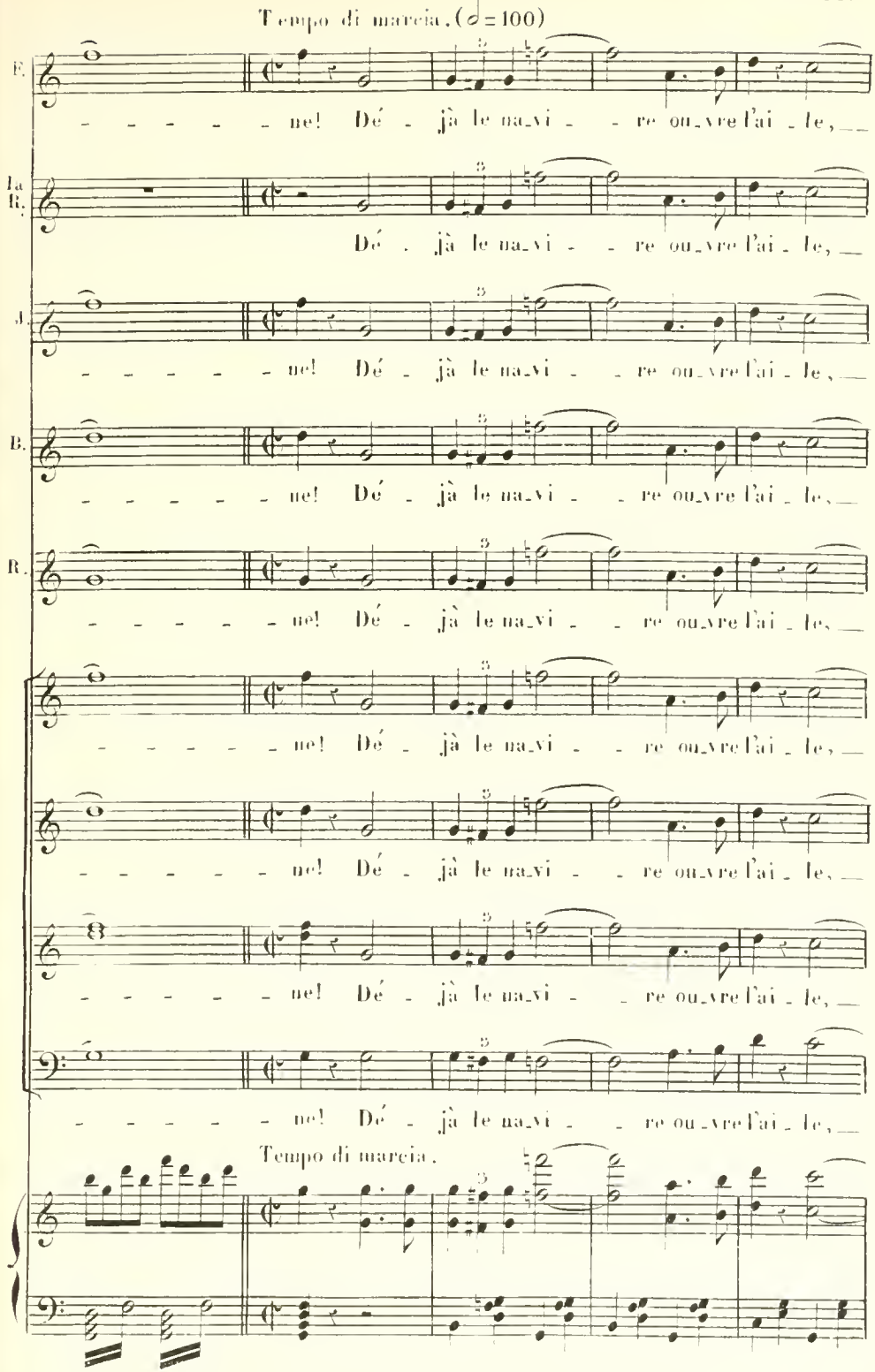
pp

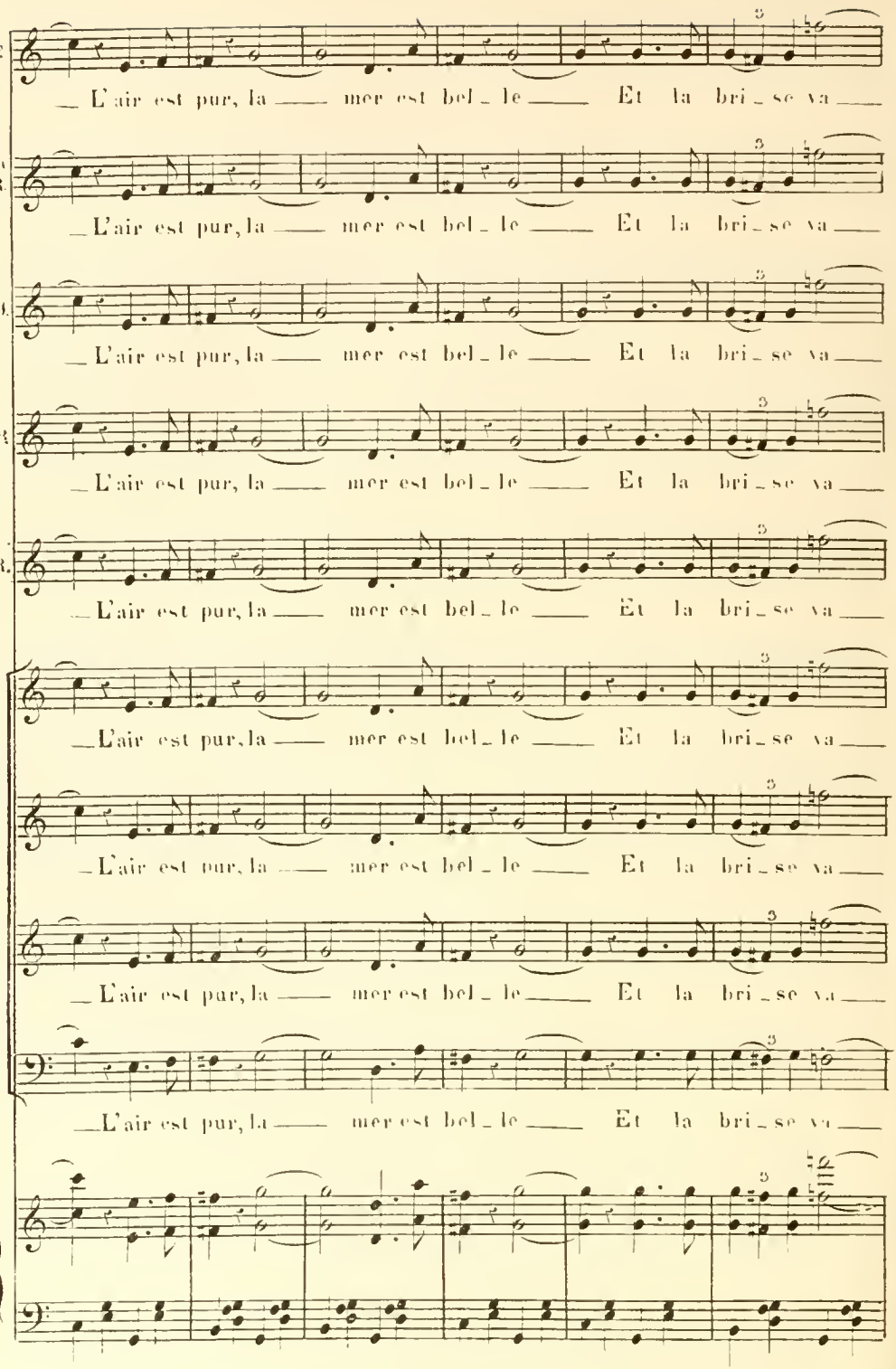
ff

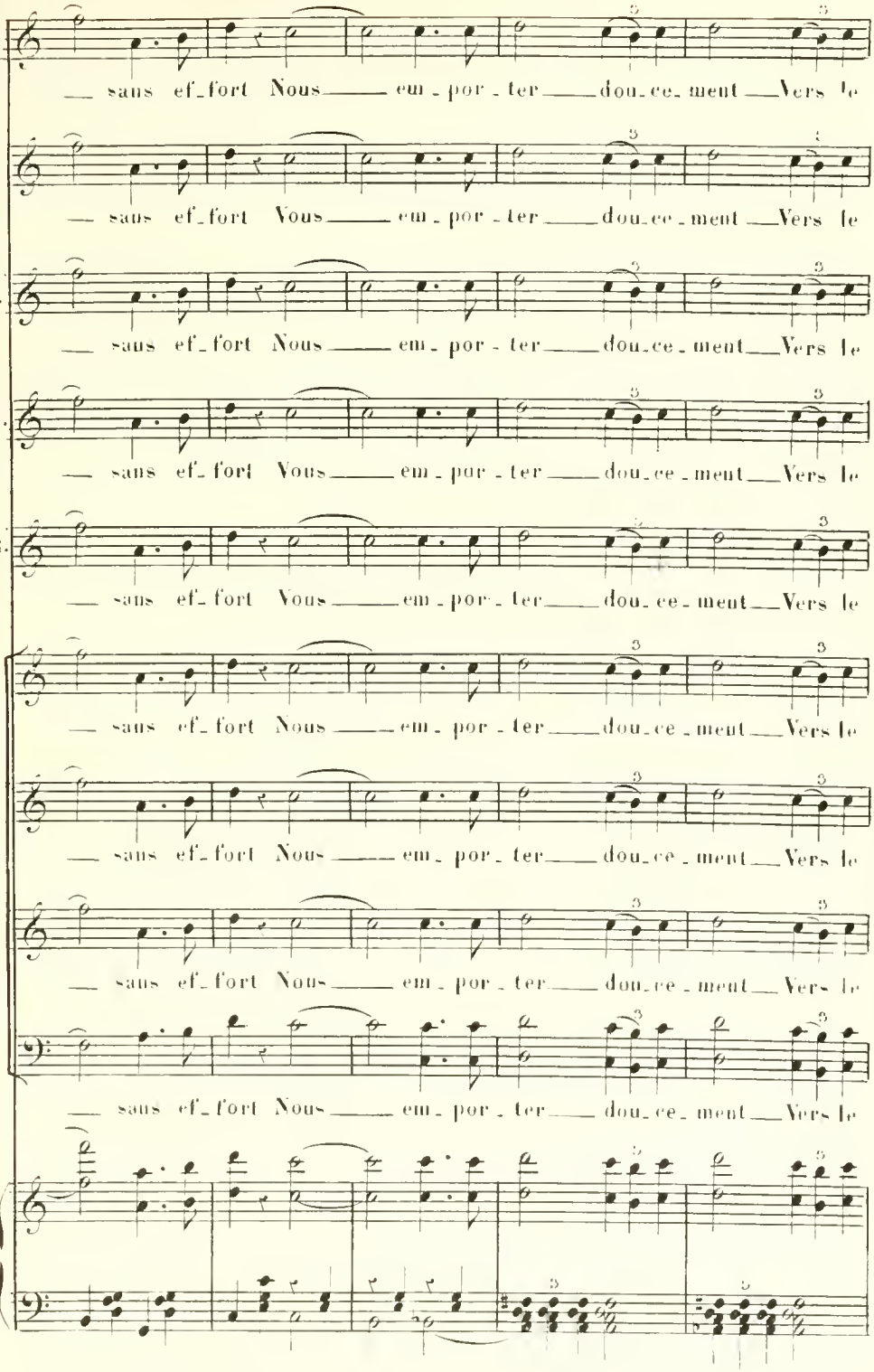
Rép: Et cela suffit.

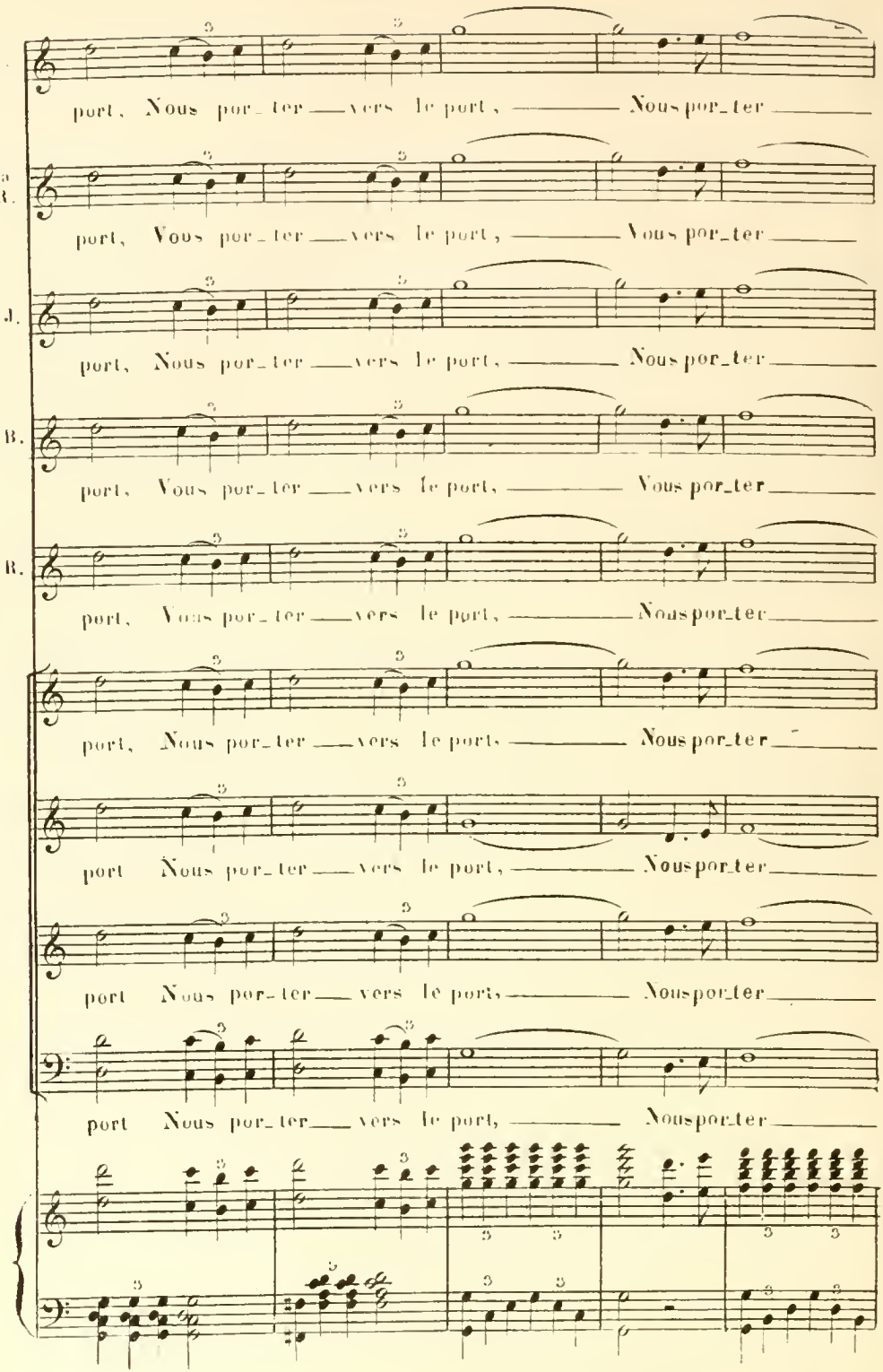

I.
Vi_ve, vi_ve la Rei_ne! Vi_ve, vi_ve la
La R.
J.
Vi_ve, vi_ve la Rei_ne! Vi_ve, vi_ve la
B.
Vi_ve, vi_ve la Rei ne! Vi_ve, vi_ve la
R.
Vi_ve, vi_ve la Rei_ne! Vi_ve, vi_ve la
Vi_ve, vi_ve la Rei_ne! Vi_ve, vi_ve la
Vi_ve, vi_ve la Rei_ne! Vi_ve, vi_ve la
Vi_ve, vi_ve la Rei_ne! Vi_ve, vi_ve la
Vi_ve, vi_ve la Rei_ne! Vi_ve, vi_ve la

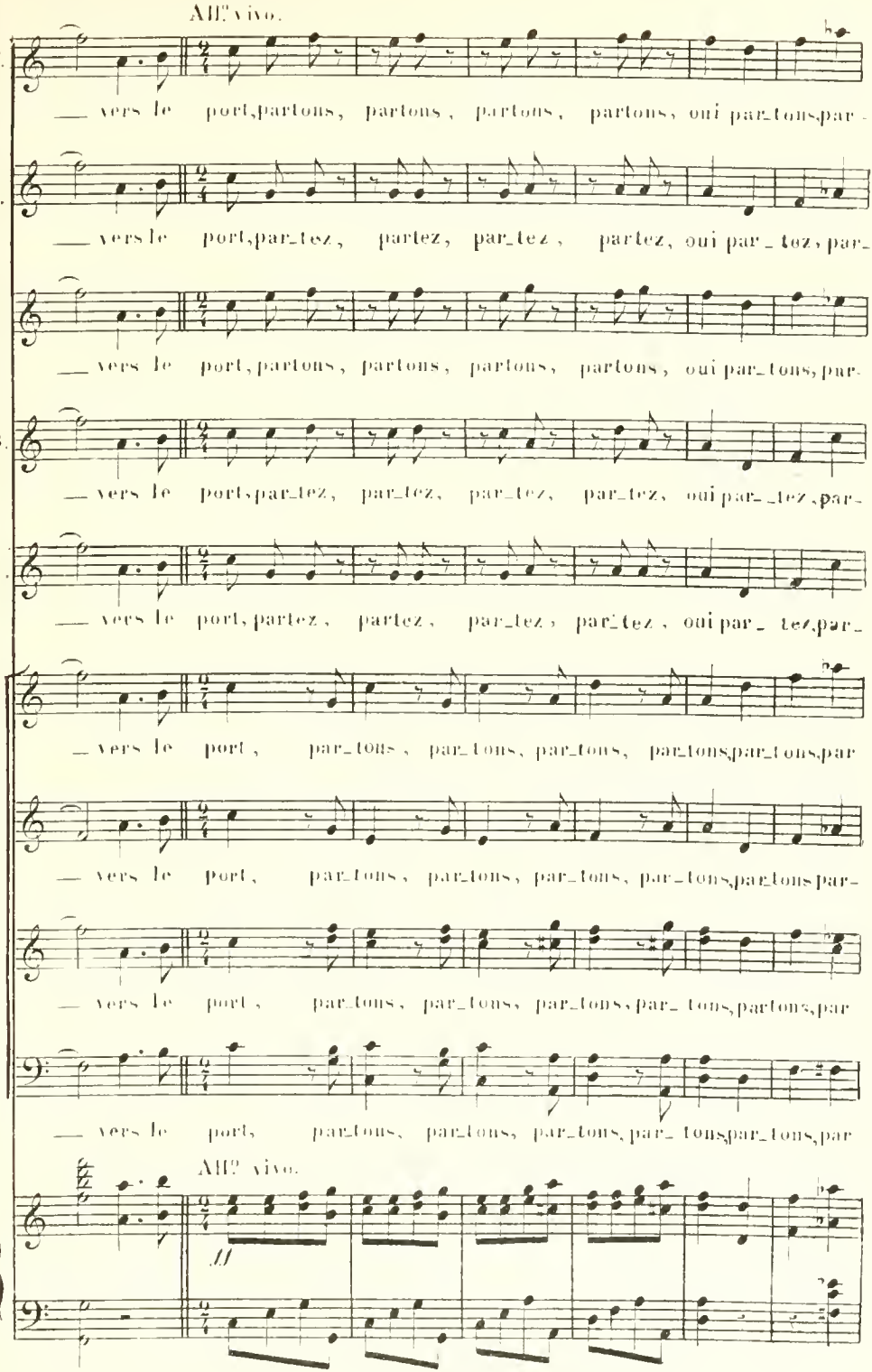

T.
Rei - - ne, Notre au-gus - te sou - ve - - rai - - - - -
Ia
R.
J.
Rei - - ne, Notre au-gus - te sou - ve - - rai - - - - -
B.
Rei - - ne, Notre au-gus - te sou - ve - - rai - - - - -
R.
Rei - - ne, Notre au-gus - te sou - ve - - rai - - - - -
Rei - - ne, Notre au-gus - te sou - ve - - rai - - - - -
Rei - - ne, Notre au-gus - te sou - ve - - rai - - - - -
Rei - - ne Notre au-gus - te sou - ve - - rai - - - - -

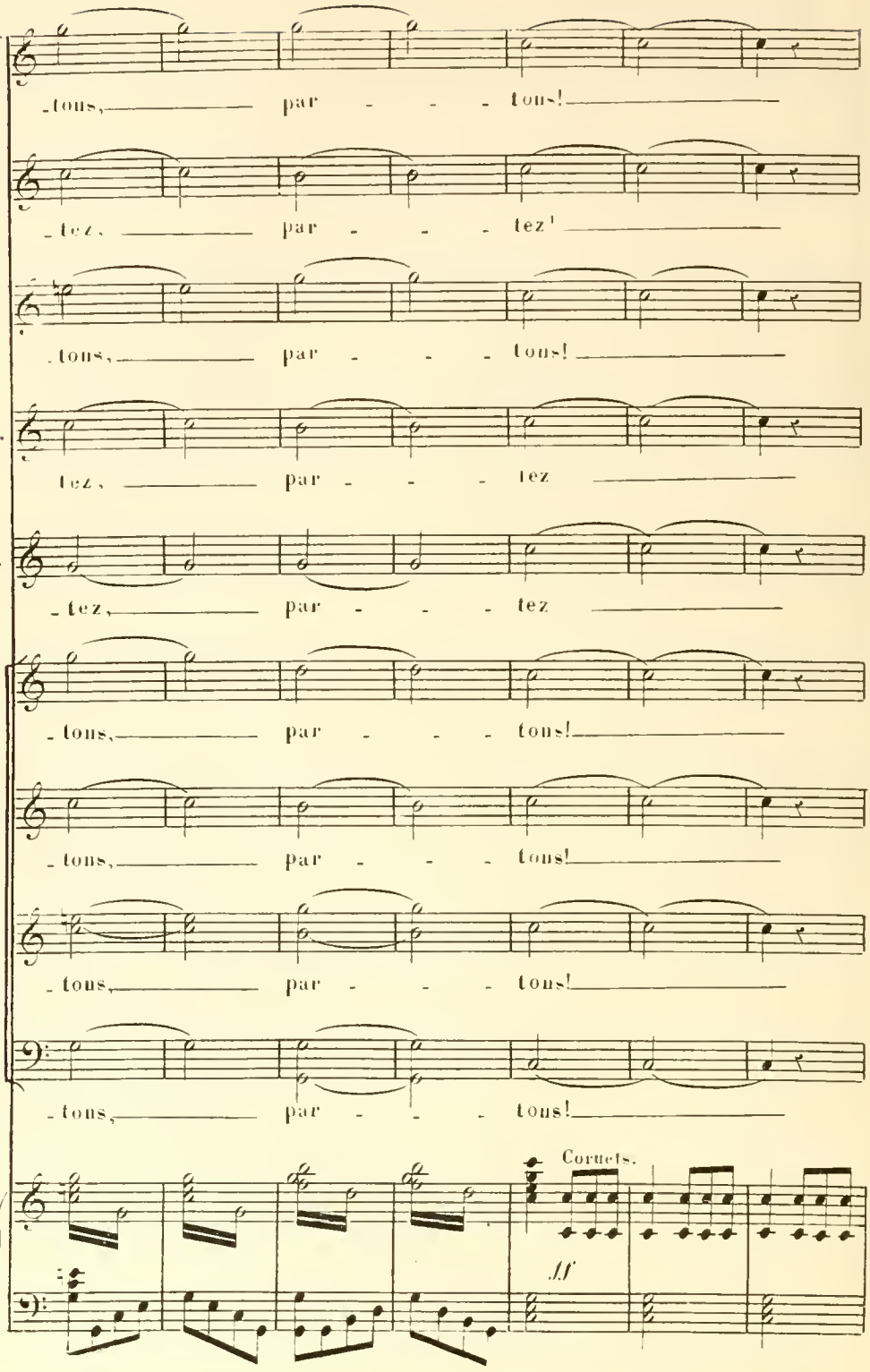

Tempo di marcia. (♩=100)
F.
La R.
J.
B.
R.
ne! Dé - jà le na_vi - re ou_vre l'ai_le,
Tempo di marcia.

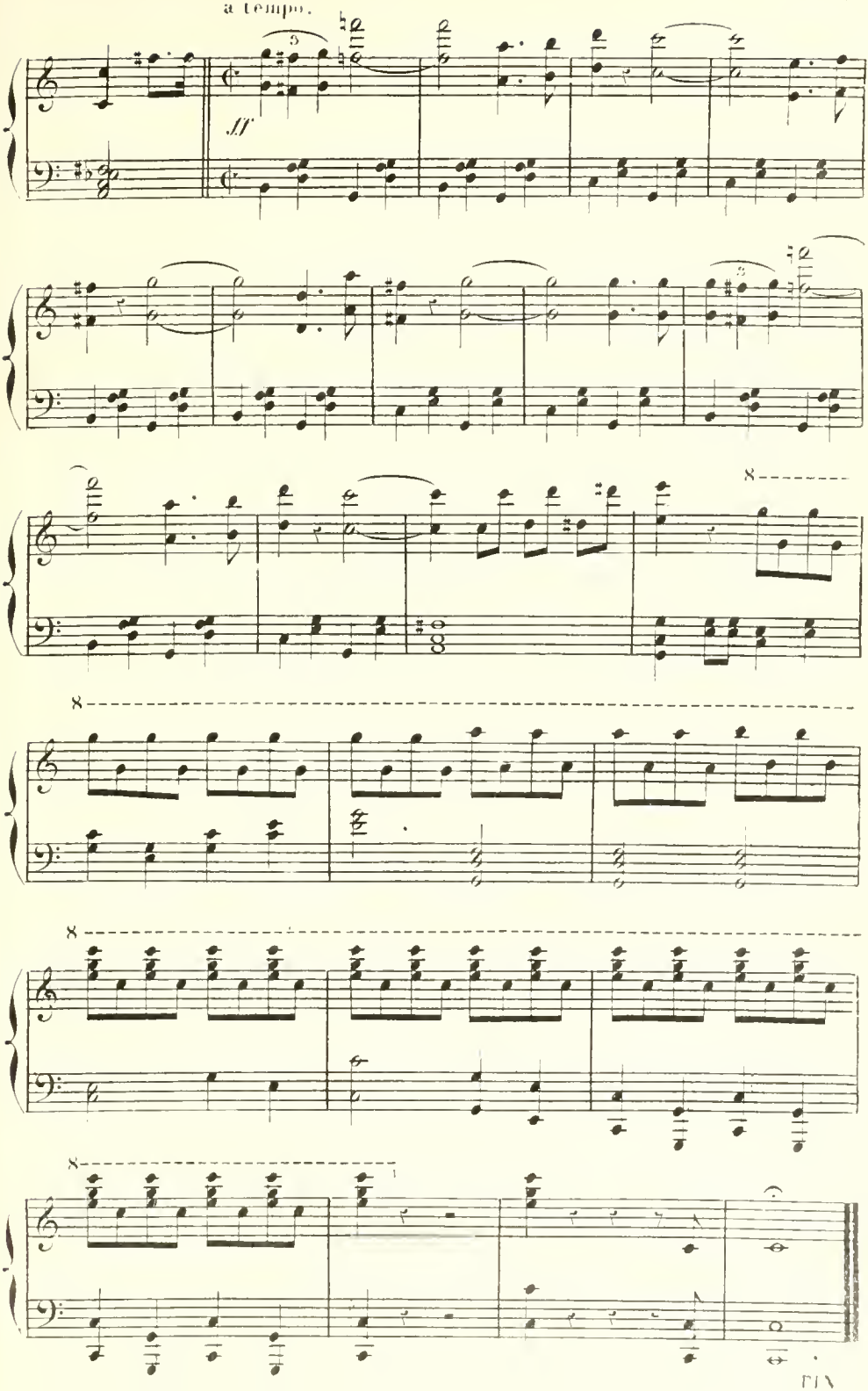

E
L'air est pur, la mer est bel_le Et la bri_se va
La R.
L'air est pur, la mer est bel_le Et la bri_se va
J.
L'air est pur, la mer est bel_le Et la bri_se va
R
L'air est pur, la mer est bel_le Et la bri_se va
R.
L'air est pur, la mer est bel_le Et la bri_se va
L'air est pur, la mer est bel_le Et la bri_se va
L'air est pur, la mer est bel_le Et la bri_se va
L'air est pur, la mer est bel_le Et la bri_se va


E.
— sans ef_fort Nous — em_por_ter — dou_ce_ment — Vers le
Ia R.
— sans ef_fort Vous — em_por_ter — dou_ce_ment — Vers le
J.
— sans ef_fort Nous — em_por_ter — dou_ce_ment — Vers le
B.
— sans ef_fort Vous — em_por_ter — dou_ce_ment — Vers le
R.
— sans ef_fort Vous — em_por_ter — dou_ce_ment — Vers le
— sans ef_fort Nous — em_por_ter — dou_ce_ment — Vers le
— sans ef_fort Nous — em_por_ter — dou_ce_ment — Vers le
— sans ef_fort Nous — em_por_ter — dou_ce_ment — Vers le
— sans ef_fort Nous — em_por_ter — dou_ce_ment — Vers le


I.
port, Nous por_ter vers le port, Nous por_ter
la R.
port, Nous por_ter vers le port, Nous por_ter
J.
port, Nous por_ter vers le port, Nous por_ter
B.
port, Nous por_ter vers le port, Nous por_ter
R.
port, Nous por_ter vers le port, Nous por_ter
port, Nous por_ter vers le port, Nous por_ter
port Nous por_ter vers le port, Nous por_ter
port Nous por_ter vers le port, Nous por_ter
port Nous por_ter vers le port, Nous por_ter


All.o vivo.
F.
— vers le port, partons, partons, partons, partons, oui par_tons, par_
La R.
— vers le port, par_tez, partez, par_tez, partez, oui par_tez, par_
J
— vers le port, partons, partons, partons, partons, oui par_tons, par_
B.
— vers le port, par_tez, par_tez, par_tez, par_tez, oui par_tez, par_
R.
— vers le port, partez, partez, par_tez, par_tez, oui par_tez, par_
— vers le port, par_tons, par_tons, par_tons, par_tons, par_tons, par
— vers le port, par_tons, par_tons, par_tons, par_tons, par_tons, par_
— vers le port, par_tons, par_tons, par_tons, par_tons, par_tons, par
— vers le port, par_tons, par_tons, par_tons, par_tons, par_tons, par
All.o vivo.


F.
-tous, par - - - tous!
Là
R.
-tez, par - - - tez!
J
-tous, par - - - tous!
B.
-tez, par - - - tez
R.
-tez, par - - - tez
-tous, par - - - tous!
-tous, par - - - tous!
-tous, par - - - tous!
-tous, par - - - tous!
Cornets.
ff


a tempo.
ff
8
8
8
8

VOLUMES ET RECUEILS POUR PIANO SEUL

OPÉRAS, OPÉRAS-COMIQUES, OPÉRETTES, SCÈNES LYRIQUES

AGNONI. Don Bucefalo (3 actes) . . . 10
AVID (F.). La Perle du Brésil (3 act.). 10
— Le Désert, ode-symphonie. . . . 10
ELIBES (Léo). Le Roi l'a dit (3 actes). 10
— Jean de Nivelle (3 actes) 10
— Kassya (5 actes) 12
— Lakmé (3 actes). 12
RÉTRY. Richard Cœur de Lion (3 act.) 7
H. VÉ. Le petit Faust (3 actes) . . . 7
— Les Turcs (3 actes) 7
— Mam'zelle Nitouche (3 actes). . 6
LALO (Ed.). Le Roi d'Ys (3 actes) . . . 10
MASCAGNI (P.). Cavalleria rusticana (3a.) 6
MASSENET (J.). Le Cid (4 actes). . . . 12
— Esclarmonde (4 actes). 12
— Hérodiade (4 actes). 12
— Manon (5 actes) 10
MASSENET (J.). Le Mage (5 actes). . . 12
— Le Roi de Lahore (5 actes) . . . 12
— Werther (4 actes). 10
MASSÉ (V.). Paul et Virginie (3 actes) 12
MERCADANTE. Léonora (4 actes) . . . 10
MOZART. Don Juan (4 actes) par G. Bizet. 8
— La Flûte enchantée (4 a.) G. Mathias 8
— M. Choufleuri (1 acte) 5
— Le Fifre enchanté (1 acte) et Jeanne qui pleure (1 a.) réunis. 5
— Geneviève de Brabant (3 actes) . 8
OFFENBACH. Orphée aux Enfers (3 a.) 7
— Le Mariage aux lanternes (1 a.). 5
— Le Pont des Soupirs (3 actes). . 6
PALADILHE (E.). Suzanne (3 actes) . . 10
REYER (E.) Sigurd (4 actes). 10
SCHUBERT. La Croisade des Dames. . .
STRAUSS (J.). La Tzigane (3 actes). . .
— La reine Indigo (3 actes) . . . .
THOMAS (A.). Le Caïd (3 actes). . . .
— Françoise de Rimini (5 actes) . . .
— Hamlet (5 actes) par G. Bizet. . .
— Mignon (3 actes) par G. Bizet . .
— — (plus fac.) par A. Bazille.
— Psyché (3 actes). . . . . .
— Le Songe d'une Nuit d'été (3 a.).
VERDI (G.). Le Bal masqué (4 actes). .
— Jérusalem (4 actes) . . . . . .

BALLETS, PANTOMIMES, MUSIQUE DE SCÈNE, RECUEILS DIVERS

BIZET (G.). Les Chants du Rhin, Six lieder pour piano 6
CAHEN. Fleur des Neiges, ballet (2 a.). 10
DELIBES (Léo). Coppelia, ballet (3 a.). 10
— Sylvia, ballet (2 actes). 10
— La Source, avec Minkous, ballet 10
— Le Roi s'amuse, airs de danses dans le style ancien 4
DUBOIS (Th.). La Farandole, ballet (2 a.). 10
— Douze petites pièces 6
GASTINEL (L.). Le Rêve, ballet (2 actes) 12
GODARD (B.). 12 Etudes artistiques. . 15
— 12 Nouvelles Etudes artistiques. 15
HOFFMANN (H.). Les Reflets (14 numéros) 12
LISZT (F.). L'Arbre de Noël, 12 nos. . 12
MARTY (G.). Lysic, pantomime (1 acte). 6
MASSENET (J.). Le roman d'Arlequin. 3
— Le Carillon, ballet 8
MASSENET (J.). Ballet du Cid. 5
— Les Erinnyes, tragédie ant. (3 a.). 7
— Musique de scène (Crocodile) . . 6
— Divertissement des Erinnyes . . 5
— Ballet d'Hérodiade 5
— Ballet du Roi de Lahore 5
— Ballet du Mage. 3
— Improvisations, 7 pièces 5
— Esclarmonde, suite d'orch. réduite 5
— Scènes de bal 5
— Scènes hongroises 5
— Scènes dramatiques 4
— Scènes pittoresques. 5
— Scènes napolitaines 5
— Scènes de féerie 5
— Scènes alsaciennes. 5
MICHEL. L'Ecole des Vierges, pantom. 5
MISSA (Ed.). Doctoresse, pantom. (1 a.)
MOZART. Les Petits Riens, ballet . . .
PUGNO (R.). Les Rois en exil. . . . .
— La Danseuse de corde, pantom.
PUGNO et LIPPACHER. Viviane, ballet.
ROSSINI. Œuvres posthumes :
1er recueil. Les Riens, 10 nos. .
2e recueil. Les Riens, 10 nos.
3e recueil. Pièces diverses, 10 nos
RUBINSTEIN (A.). La Vigne, ballet.
THOMAS (A.). La Tempête, ballet (3 a.).
— Ballet de Françoise de Rimini. .
— Ballet d'Hamlet. . . . . .
VIDAL (P.). La Révérence, pantomime.
— Pierrot assassin, pantom. (1 acte)
WIDOR (Ch.-M.). La Korrigane, ballet.
— Conte d'Avril, musique de scène .

RECUEILS DE DANSES

FAHRBACH (Ph.), 1er volume. Les Soirées de Pesth, 30 numéros. . . 10
— 2e volume. Les Soirées parisiennes, 30 numéros. 10
— 3e volume. Les Soirées viennoises, 30 numéros 10
— 4e volume. Les Soirées de Pétersbourg, 30 numéros 10
FAHRBACH (Ph.), 5e vol. Les Soirées de Londres. 30 numéros. . . . 10
GUNGL (J.). 1er vol. Chants de Printemps, 20 numéros 10
— 2e vol. Chants d'Été, 20 numéros 10
— 3e vol Chants d'Automne, 20 nos. 10
— 4e vol. Chants d'Hiver, 20 numéros 10
KAULICH (J.). Brises du Danube, 30 nos.
STRAUSS (Johann, Joseph et Edouard). Célèbres danses, 4 volumes de 20 numéros, chacun . . . . . .
— Les Oubliées, 5e vol. 20 numéros.
STRAUSS, de Paris. Célèbre répertoire. 2 volumes, chacun. . . . . .
STROBL (H.). Heures de loisir, 2 vol. ch. 10

PARTITIONS ET RECUEILS POUR PIANO A QUATRE MAINS

DAVID (F.). Le Désert, ode-symphonie 5
— La Perle du Brésil (3 actes). . . 20
DE LAHAYE (L.). Le Cid, 4 transcriptions 20
DELIBES (Léo). Coppélia (3 actes) . . . 20
— Sylvia (2 actes) 15
— Lakmé (3 actes). 15
— Le Roi s'amuse, airs de danse . 3
LALO (E.). Symphonie en sol mineur. . 6
LISZT (F.). L'Arbre de Noël, 12 pièces. 15
HOFFMANN (H.). Printemps d'amour, 5 nos 10
MASSENET (J.). Les Erinnyes, mus. de sc. 10
MASSENET (J.). Divertissement extrait . 7
— Ballet du Cid. 7
— Ballet d'Hérodiade 5
— Le Roi de Lahore (3e acte) . . . 10
— Divertissement du Roi de Lahore 7
— Esclarmonde, Suite 6
— Le Roman d'Arlequin, pantomime 10
— Scènes de bal. 6
— Scènes hongroises 6
— Scènes dramatiques. 6
— Scènes pittoresques 6
MASSENET (J.). Scènes napolitaines . .
— Scènes de féerie . . . . . .
— Scènes alsaciennes. . . . . .
MOZART. La Flûte enchantée (4 actes).
— Les Petits Riens, ballet. . . . .
RUBINSTEIN (A.). Le bal costumé, 20 nos.
THOMAS (A.). Hamlet (5 actes) . . . .
— Mignon (3 actes) . . . . . .
VERDI (G.). Un ballo in maschera (4 a.
VILBAC (A. de). Douze Romances sans paroles, de Mendelssohn . . .

RECUEILS ET VOLUMES DE MÉLODIES

BIZET (G.). Six mélodies. 8
BLANC et DAUPHIN. La Chanson des joujoux, 20 numéros, édition illustrée par Adrien Marie. . . 10
— La Chanson des joujoux, 30 numéros, édition d'artiste 7
— Rondes et Chansons d'avril, 10 nos 8
CUI (C.). Vingt poèmes de J. Richepin 10
CASTILLON (A. de). Six poésies 6
DARCIER (L.). Le Livre du Bon Dieu. 16
DELIBES (Léo). 1er vol. Quinze mélodies et deux chœurs. 10
— 2e vol. Quinze mélodies et la Mort d'Orphée 10
DIÉMER (L.). Vingt mélodies. 10
DUBOIS (Th.). Vingt mélodies 10
DUPRATO (J.). Le livre des Sonnets, 20 nos 10
FAURÉ (J.). Vingt-cinq mélodies, 1er vol. 10
— Vingt mélodies, 2e vol. (2 tons). . 10
— Vingt mélodies, 3e v. (2 tons) . . 10
— Vingt mélodies, 4e v. (2 tons) . . 10
SCHHOF (Robert). Vingt lieder . . . 8
GODARD (B.). Six fables de La Fontaine 5
LANDVAL (De). Dix mélodies 5
LALO (E.) Trois mélodies 3
MASSENET. Le Jour et la nuit, 30 nos 12
LACOME (P.). Le Bon Vieux Temps, 12 airs de société des XVIe et XVIIIe siècles 8
LEFEBVRE (Ch.). Six poésies, 1er recueil 5
— Six mélodies, 2e recueil. 5
LEROUX (X.). La Solitaire, 3 chansons persanes 5
MAC-NAB. Chansons du Chat Noir, 2 vol. illustrés par H. Gerbault, ch. 6
MASSENET. Poème d'avril. 5
— Poème d'amour. 5
— Poème d'hiver 5
— Poème d'octobre 5
— Poème pastoral. 5
— Poème du Souvenir. 5
— Lui et Elle. 3
— Vingt mélodies, 1er rec. (2 tons). 10
— Vingt mélodies, 2e rec. (2 tons) . 10
— Vingt mélodies, 3e rec. (2 tons) . . 10
MEMBRÉE (Ed.). Vingt mélodies . . . 10
NADAUD (G.). Chansons, 14 vol. de 20 numéros, chaque. 6
— Chansons légères, 2 vol. de 30 numéros, chaque. 8
PALADILHE (E.). Vingt mélodies, 1er v. 10
— Vingt mélodies, 2e volume. . . . 10
PALADILHE (E.). Vingt mélodies, 3e v. 10
PALADILHE (E.) Six chansons écossaises
PUGET (P.). Chanson de ma Mie . . .
— Amour d'hiver . . . . . .
— Chansons brunes et blondes . .
PUGNO (R.). Pages d'amour . . . . .
— Roman de la Marguerite. . . .
ROLLINAT (M.). Six poésies de Baudelaire
— Six mélodies . . . . . .
— Rondels et Rondeaux, 10 nos . .
— Dix Mélodies. . . . . .
— Six nouvelles poésies de Baudelaire
ROSTAND (A.). Vingt mélodies . . . .
RUBINSTEIN (A.). Mélodies persanes et lieder, 24 numéros . . . . .
— Mélodies et fables russes, 20 nos
TAUBERT. Chansons d'Oiseaux, 6 nos.
THOMÉ (F.). Dix mélodies. . . . . .
TIERSOT (J.). Vingt mélodies populaires des provinces de France . .
VAUCORBEIL (A.-E.). Mélodies, 37 nos.
VIDAL (P.). Vingt mélodies. . . . . .
WEBER (C.-M.). 30 mélodies et duetti
WEKERLIN (J.-B.). Chants des Alpes, 30 tyroliennes . . . . . .
— Vingt-cinq styriennes. . . . . .
— Album de la Grand'Maman, 20 cr
YRADIER. Chansons espagnoles, 25 nos

PARTITIONS ET RECUEILS PIANO ET CHANT

OPÉRAS OPÉRAS-COMIQUES

(A.). Cagliostro (3 actes) 12
Richard en Palestine (3 actes) . 12
. Gustave III (5 actes) 20
La Fiancée du roi de Garbes (3 act.) 18
OVEN. Fidélio (3 act.), seule édition de l'Opéra avec récits GEVAERT. 15
Les Ruines d'Athènes et le Roi Estienne réunis. 6
RG (H.). Le Baiser de Suzon (1 acte) 8
DIEU. Le Calife de Bagdad (1 acte) 6
Jean de Paris (2 actes). 8
Ma Tante Aurore (2 actes) . . . 8
IBINI. Les Deux Journées (3 actes). 10
Elisa ou le Voyage au mont Saint-Bernard (3 actes) 10
Lodoïska (3 actes). 10
. Le Flibustier (3 actes). . . . 15
DAVID (F.). La Perle du Brésil (3 actes) avec récits, paroles françaises et italiennes 20
DELIBES (Léo). Jean de Nivelle (3 actes). 20
— édition italienne. 20
— Kassya (5 actes). 20
Lakmé (3 actes). 20
— — édition franco-italienne . . 20
— — édition franco-allemande . 20
— — version supprimant 3 rôles. 2
— Le Roi l'a dit (3 actes) 15
DUBOIS (Th.). Ahen-Hamet (4 actes), paroles françaises et italiennes . . 15
— La Guzla de l'Emir (1 acte) . . 8
DUPUIS TO. La Fiancée de Corinthe (1 a.). 8
GL . Alceste (3 actes) édition de l'Opéra 10
Orphée (4 a.) éd. du Théâtre-Lyrique 10
GO Y. Richard Cœur de Lion (3 act.). 10
G G (E.). L'Amour et son Hôte (1 acte) 7
H A. Dona Branca (4 actes) . . . 20
LALO E.). Le Roi d'Ys (3 actes). . . . 20
— — édition italienne . 20
— — édition allemande 20
LAMBERT (L.). Brocéliande (4 actes). . 10
LEF VRE (Ch.). Le Trésor (1 acte). . 5
LIMNANDER (A.). Les Montènégrins (3 a.) 12
— Le Château de la Barbe-Bleue (3 a.) 12
MACHADO (A.). Lauriane (4 actes) . . . 20
MASCAGNI (P.). Chevalerie rustique (1 a.) 12
— La même édition italienne . . . 10
MASSENET (J.). Le Cid (4 actes). . . . 20
— — édition de luxe. . 50
— — édition italienne . 20
— — édition allemande 20
— Don César de Bazan (4 actes) . . 15
— — édition italienne. 15
— Les Erinnyes, trag. antique (2 a.) . 10
— Esclarmonde (4 actes) 20
— — édition italienne . 20
— Hérodiade (5 actes) 20
— — édition italienne . 20
— — édition allemande 20
— Marie-Magdeleine, dr. sacré (3 a.). 12
— Le Mage (5 actes) 20
— — édition italienne . . . 20
— Manon (5 actes) 20
— — édition de luxe. . . 100
— — édition italienne . . . 20
— — édition allemande. . . 20
— Le Roi de Lahore (5 actes) . . . 20
— — édition italienne . . . 20
— — édition allemande . . 20
— Werther (4 actes) 15
— — édition allemande . . . 15
MASSÉ (V.). Paul et Virginie (3 actes). 20
— — édit. italienne . 20
— — édit. allemande. 20
— — édit. anglaise. . 10
MÉHUL. Joseph (3 a.), éd. de l'Op.-Com. 10
MERCADANTE. Léonora (4 a.), texte ital. 15
MONSIGNY. Le Déserteur (3 actes). . . 7
MOZART (W.). Don Juan (2a.), texte italien et franç. avec récits. Édit. modèle. 20
— La Flûte enchantée (4 act.), seule édit. du Th.-Lyr. et de l'Op.-Com. 15
— L'Oie du Caire (2 actes) 10
PAISIELLO. Le Barbier de Séville (4 a.) 10
PALADILHE (E.). L'Amour africain (2 a.) 12
PALADILHE (E.). Le Passant (1 acte) . 6
— Suzanne (3 actes) 20
PUGET (P.). Beaucoup de bruit pour rien 20
POISE (F.). Les Deux Billets (1 acte) . . 7
REYER (E.). Sigurd (5 actes) 20
— — édition italienne. . 20
ROSSINI (G.). Le Barbier de Séville (2 a.), av. rèc. texte ital. et franç. éd. mod. 20
— Bruschino (2 actes) 8
— Othello (3 a.), édition de l'Opéra . 10
— Sémiramis (4 a.), texte français et italien, édition de l'Opéra . . . 20
RUBINSTEIN (A.). Néron (4 actes) . . 20
— — édition italienne 20
SCHUBERT (F.). La Croisade des Dames 8
STRAUSS (Johann). La Tzigane (3 actes) 12
THOMAS (Ambroise). Le Caïd (2 actes). 12
— La Cour de Célimène (2 actes). . 10
— Françoise de Rimini (4 actes) . . 20
— — édition italienne. . 20
— Hamlet (5 actes). 20
— — édition italienne. . . . 20
— — édition allemande . . 20
— — édition spéciale pour ténor 20
— Mignon (3 actes) 20
— — édit. franco-ital. avec récits. 20
— — édition allemande — 20
— — édition anglaise — 20
— Le Panier fleuri (1 acte). . . . 8
— Psyché (4 actes), avec récits. . 20
— Raymond ou le Secret de la Reine 15
— Le Songe d'une nuit d'été (3 act.) 20
— — édit. franco-ital. avec récits 20
— La Tonelli (2 actes) 12
VERCKEN. Pierrot-fantôme (1 acte). . 7
VERDI (G.). Le Bal masqué (4 actes). . 20
— Édit. ital. (Un ballo in Maschera). 20
— Jérusalem (4 actes) 20
— Édition italienne (I Lombardi). . 12
VOGEL (A.). La Moissonneuse (4 actes). 15
WEKERLIN (J.-B.). L'Organiste (1 acte). 7
WIDOR (Ch.-M.). Maître Ambros (4 actes). 15

OPÉRETTES

COST (J.). Les Charbonniers (1 acte) . 5
DELIBES. Six Demoiselles à marier (1 a.) 5
L'Omelette à la Follembuche (1 a.) 5
GOUDERROID. A deux pas du bonheur (1 a.) 6
GRISART (Ch.). Le Bossu (4 actes). . . 15
— La Quenouille de verre (3 actes) . 12
HERVÉ. Le Petit Faust (3 actes) 12
— Les Turcs (3 actes) 12
— Mam'zelle Nitouche (3 actes). . . 10
— — édition allemande. 10
— Mam'zelle Gavroche (3 actes) . . 7
JONAS (E.). Les Petits Prodiges (1 acte). 5
LAFARGUE (G.). Suzanne au bain (1 a.) 5
LÉPINE (E.). Croquignole XXXVI (1 a.). 5
MADAUD (G.). Le Docteur Vieuxtemps (1 a.) 5
— Porte et Fenêtre (1 acte) 7
— La Volière (1 acte) 8
— Le Roseau chantant (1 acte). . . 8
OFFENBACH (J.). Barbe-Bleue (3 actes). 12
Apothicaire et Perruquier (1 a.). 4
— La Bonne d'enfants (1 acte) . . 5
— La Chanson de Fortunio (1 acte) 7
— Le Château à Toto (3 actes) . . . 12
OFFENBACH (J.). La Belle Hélène (3 a.). 12
— La Chatte métamorphosée (1 a.). 5
— Monsieur Choufleuri (1 acte) . . 5
— Croquefer (1 acte). 5
— Monsieur et Madame Denis (1 a.). 7
— Dragonette (1 acte) 5
— Le Fifre enchanté (1 acte). . . . 6
— Le Financier et le Savetier (1 a.) 5
— Geneviève de Brabant (3 actes). 12
— — Suppl. à la partition. 5
— Je qui pleure et Jean qui rit (1 a.) 6
— Le Mariage aux lanternes (1 a.). 5
— La Permission de dix heures (1 a.) 7
— Le Pont des Soupirs (4 actes). . . 10
— Orphée aux Enfers (4 actes). . . 15
— Le 66 (1 acte). 5
— Les Trois Baisers du Diable (1 a.). 5
— Un Mari à la porte (1 acte). . . 5
— Une Demoiselle en loterie (1 a.) . 6
— Le Voyage de MM. Dunanan (3 a.) 7
PLANQUETTE (R.). La Confession de Rosette (1 acte). 4
— On demande une femme de chambre (1 acte) 4
PUGET (Loïsa). La Veilleuse (1 acte) . . 6
PUGNO (R.). Ninetta (3 actes) 12
— Le Sosie (3 actes). 12
— Le Retour d'Ulysse (3 actes). . 12
— La Vocation de Marius (3 actes). 12
RASPAIL (G.). Le Sabbat pour rire (1 a.). 5
REY (E.). Au port (1 acte). 5
RICCI (F.). Le Docteur Rose (3 actes). . 15
ROGER (V.). Le Fétiche (3 actes) . . . 10
— Samsonnet (3 actes). 12
— Les Douze Femmes de Japhet (3 a.) 7
ROSSINI (G.). Bruschino (2 actes) . . . 8
SAINT-REMY (de). Le Mari sans le savoir (1 acte). 5
SERPETTE (G.). Adam et Eve (3 actes). 12
— La Princesse (1 acte) 2
STRAUSS (Johann). La Tzigane (3 a.). 12
— La Reine Indigo (3 actes) 12
THYS (P.). La Pomme de Turquie (1 a.). 5
VARNEY (A.). La Polka des sabots (1 a.). 5
VIDAL (P.). Eros, fantaisie lyrique . . 12
— L'Amour dans les enfers. 3
WEKERLIN. La Laitière de Trianon (1 a.) 6
— Tout est bien qui finit bien (1 a.). 6

SCÈNES LYRIQUES, ORATORIOS, ODES SYMPHONIQUES, MESSES, ETC.

EFFRE (de). Le Cantique des Cantiques, paraphrase biblique . . . 6
Les Martyrs, drame sacré. . . . 15
Messe de Notre-Dame de Sion. . 8
GAULT-DUCOUDRAY (L.-A.). La Conjuration des Flaves, ode en 2 parties 8
GAUD (G.). Cléopâtre, scène lyrique. 5
PENTIER (G.). Didon, sc. dramatique 6
MET (W.). Hérode, poème dram. 6
UBINI. Quatre Messes solennelles, ch. 5
— Deux Messes de Requiem, ch. . . 5
DAVID (F.). Le Désert, ode-symp. en 3 p. 7
DELIBES (Léo). La Mort d'Orphée, sc. dr. 4
DUBOIS (Th.). Hylas, scène lyrique. . . 5
— Les Sept Paroles du Christ, soli et chœurs 8
DUVERNOY (A.). Cléopâtre, sc. lyrique. 7
ERLANGER (C.). Velléda, scène lyrique . 5
FRANCK (C.). Rébecca, scène biblique . 6
— Rédemption, poème-symphonie. . 10
— Ruth, églogue biblique. 10
GODARD (B.). Le Tasse, symph. dram. 15
GODEFROID (F.). Messe des Rameaux. 7
GOUNOD (C.). Messe chorale de J.-B. de La Salle 5
— Te Deum, soli et chœurs 6
GRANDVAL (de). Atala, poème lyrique . 5
— La Fille de Jaïre, sc. religieuse . 6
— La Forêt, poème lyrique en 3 p. 10
— La Ronde des Songes, sc. fantast. 5
— Sainte Agnès, drame sacré . . . 10
— Messe, soli et chœurs. 12
HÆNDEL (G.-F.). Le Messie, orat. en 3 p. 3
— Judas Machabée, orat. en 3 parties. 3
— La Fête d'Alexandre ou le Pouvoir de la Musique, ode de J. DRYDEN. 5
(Édition Lamoureux. Traduction Wilder.)
HAYDN. Les Saisons, ode, éd. du Conserv. 12
— — édit. populaire (pet. form.) 3
D'INDY (Vincent). Karadec, musique de scène 6
LEROUX (X.). Diane et Endymion, sc. lyr. 5
MARÉCHAL (H.). L'Étoile, idylle antique. 5
MARTY (G.). Édith, scène lyrique. . . 5
MATHIAS (G.). Prométhée enchaîné. 10
MAUPEOU (L. de). Ariane, poème lyrique . 8
MASSENET (J.). Biblis, scène lyrique . 6
— Les Erinnyes, trag. antique en 2 a. 10
— Eve, mystère en 3 parties . . . 10
— Marie-Magdeleine, dr. sacré en 3 actes 12
— Narcisse, idylle antique p. soli et ch. 5
— La Vierge, légende sacrée en 4 sc. 15
NIEDERMEYER (G.). Deux messes brèves à 4 voix, ch. 12
PUGET (P.). Ulysse et les Sirènes, sc. antique 7
PUGNO (R.). La Résurrection de Lazare, scène religieuse 6
RUBINSTEIN (A.). La Sulamite, dr. bibl. 15
SAVARD. La Vision de Saul, sc. lyr. . 5
SILVER. L'Interdit, scène lyrique. . . 5
VERDI (G.). Hymne des Nations, cantate. 3
VIDAL (P.). Le Gladiateur, scène lyr. 5
— Noël ou le Mystère de la Nativité (4 tableaux) 5
WEKERLIN (J.-B.). L'Inde, ode-symph. en 2 parties. 1
WORMSER (A.). Actis pastorale antique

IMPRIMERIE CHAIX, RUE BERGÈRE, 20, PARIS. — 16066-7-9 — (Encre Lorilleux)